

*Introducción al Arte***La Catedral Gótica**por *Sebastián Salazar Bondy*

La obra de arte culminante de la Edad Media es la catedral gótica, que ha sido llamada "oración de piedra", en cuya construcción intervinieron maestros y artesanos populares a través de sus organizaciones gremiales, en una obra colectiva que no tiene par en la historia humana por su sentido voluntario y religioso. El estilo gótico se caracteriza por la ligereza e sus líneas, tendidas todas hacia lo alto y terminadas en flecha, y por la amplitud de los espacios arquitectónicos.

Las columnas del templo son finas y airoas y soportan el peso en el haz de los tímpanos donde la decoración es casi siempre como un encaje. El arco de aguja (la ojiva) domina todo conjunto gótico y le presta su aire volátil, como de peso que milagrosamente se eleva al cielo, imagen concreta del espíritu creyente de la era. El estilo gótico nace en Francia y desde allí invade toda Europa desterrando al románico, no sólo en las iglesias sino en los castillos y palacios.

La aparición del gótico puede atribuirse a varias causas: a) Políticas: las Cruzadas han establecido el imperio cristiano sobre el mundo conocido; b) Sociales: surge la burguesía en las ciudades y el poder feudal declina; c) Religiosas: La fe unifica a los hombres de todas las lenguas; d) Económicas: El auge del comercio enriquece a los burgueses y a los artesanos, y e) Artísticas: la imaginación creadora toma conciencia de su poder inventivo y le da rienda suelta. Un complejo de razones hace, pues, que el siglo XII afirme en el estilo gótico y en la catedral un nuevo espíritu, que ya podemos llamar propiamente occidental.

El gótico primitivo se da en el siglo XII y participa todavía de la rústica pesantez del románico. Durante el siglo siguiente (cuando se construyen las catedrales de Reims y Amiens) sobreviene el gótico triunfal. A partir de mediados del siglo XIV aparecerán el gótico flamígero (de llamaradas) y el gótico florido en que la decoración se recarga hasta el desfrenado. Durante su periodo de esplendor (siglo XIII), el gótico es lírico, sereno y libre, profundamente místico en Alemania (Nuremberg, Ulm, Colonia, etc.), magnífico y racional en Francia (Chartres, París, Amiens, etc.), severo y realista en España (Barcelona, Aragón, León, etc.) y diáfano y delicado en Italia (Bari, Palermo, etc.).

La catedral, no hay que olvidarlo, cumple durante la Edad Media un papel eminentemente social: es el punto de reunión del pueblo, es el escenario para el teatro, es la casa de Dios, hospitalaria y siempre abierta a la sollicitación del hombre cualquiera que sea su clase. Junto a las imágenes sacras, el artista medioeval puso monstruos y demonios (las gárgolas y las quimeras) que, aunque con fines decorativos, representaban, a la postre, el otro rostro humano, el lado débil y bestial. Los amplios vitrales policromos, además, hicieron del recinto un ámbito que por su luz y su color invitaba a la entrega máxima en la meditación y la plegaria.