

UNIDIVERSOS

LAS PALABRAS, LAS ~~LINEAS~~ LÍNEAS, LOS COLORES, LOS SONIDOS, ELABORAN UN TEJIDO DE RELACIONES, QUE HACEN, FINALMENTE, EL POEMA, LA MÚSICA, LA PINTURA. TODOS ESTOS MATEMALES, SIMPLES O COMPLEJOS, ADORNABLES O TORPES, ESTAN A DISPOSICIÓN INRESTRICTA DE LOS ARTISTAS PROFANOS O SACRADOS. PUEDEN EXISTIR - Y DE HECHO EXISTEN - SIMILITUDES, SEMEJANZAS, COINCIDENCIAS, ENTRE ELLOS; ^{UNOS MENITEN A OTROS,} AZARÉS DE LA CRONOLOGÍA, DEZ ANTES Y EL DESPUES, DE LOS ANTICIPADOS GEMINALES QUE NUNCA SUPIERON LA PROYECCIÓN DE SUS DESCUBRIMIENTOS ~~Y~~ ^{QUE GRACIAS A} ELLO GOZAN HOY DE SU PERFECTA IGNORANCIA. ¿IMAGINÓ GOYA SEN PRECURSOR

4

intento

DEZ FULCUNANTE IMPRESIONISMO, COMO ~~DEZ~~ DE LAS ~~TENSIONES~~, SOMBRÍAS Y BUSCAS TENSIONES DEL EXPRESIONISMO?

PERO DE LOS POEMAS, DE LA MÚSICA, DE LOS CUADROS, PERMANECE, MÁS ALLÁ DE LOS COLORES, DE LOS SONIDOS O LAS PALABRAS, EL MUNDO CREADO, QUE LO SIGUIRANIZA Y LO DIFERENCIA, ENTRE TODOS, ESOS MAS LOS DE FAMILIA QUE LOS ACERCAN, A LA VEZ, LOS HACE DISTINTOS. PUEDEN SE MEJARSE LOS COLORES, LAS PALABRAS, LAS LÍNEAS, PERO LA IMAGINACIÓN NO SE IMITA. CON CUANTA RAZÓN EUCENIO D'ONS ESCRIBIÓ: "LO PRIMERO, SEÑOR MÍO, ES CREAM UN UNIVERSO PROPIO"

TODAS LAS PALABRAS ESTAN EN EL DICCIONARIO; TODOS LOS COLORES ESTAN EN EL IRI; TODOS LOS SONIDOS, EN LOS CUATRO ELEMENTOS. PERO DE ESE INFINITO, EL FRAGMENTO PERSISTE CONFIGURANDO OTRO UNIVERSO INCONFUNDIBLE. LO QUE ARTÍSTICAMENTE QUEDA ES ESE ESPACIO ^{PERSONAL E INSTANFENIBLE,} ~~INCONFUNDIBLE~~; LO QUE NOS DICE Y REVELA ~~ESA~~ EXPERIENCIA ~~SEA~~ ~~SONA~~ DE UNA VIDA ÚNICA: ESE "UNIDIVERSO".

(ALEJANDRO ROMARDO)