

UNA VELA A LETICIA Y OTRA AL CERRO

Dios vive:
un barrio en sombra
y una cruz
eléctrica.
¡Vive Dios!

33/pen..

A.P. - Trujillo 19-XII-1926 - Estudios Agustinos - Univ. Nat. Mayor de S. Marcos - Escuela Nat. B. Artes. - Dirigente, conciliante, crítico de arte, periodista. Miembro de la Asocia. Internacional de Críticos de Arte - Becas Nupt. Cultura Hispánica 1951 - Viajes Oriente Occidente - Profesor de literatura y estética. Inst. Nat. de Arte Dramático - Escuela Nat. la Cantuta, Unidad Escolar Melitón Carvajal Univer. Iberoamericana (México), Director de "Tareas del pensamiento" - Prelecciones y Conferencias: Univ. de Chile - Univ. de México, Pinar del Rio, Poemas traducidos a 10 lenguas: quechua, aymara, Bulg., alemán, italiano, francés, Inglés, ruso, húngaro, portugués, Sueco;

Figura en el Archivo de literat. Hispánica de "The library of Congress" - Jurado para premio poesía "Casa de las Américas" 1962 - Premio Nacional de Poesía 1949 1er lugar en la encuesta para una antología consagrada sobre los 10 poetas más representativos del Perú. Edito. Tawantinsuyu 1960 - Fue miembro de P.C.P. Poemas 1945-1954 - Edito. Mejía Baca 1954
 El libro. Colección la libertad - 1958
 Desde abajo 1961 - como Dios manda f. Morley Muñoz 1967 (1961-64)
 Crájan en Poesía inédito -
 la casa del Hércules
 tentáculos de memoria 1er libro inédito
 tal fuerza en poder (crónica del Perú) inédito
 "Corquintos" inédito

UNIDAD

El árbol y el bosque

Arbol sajado
de la orilla, cantemos
en el bosque. Solo
no vives. Así te vea
seco, desplomado,
así te quedes
solo tronco desnudo,
así tu copa esté vacía,
el cielo
te rodea, yo
con mis ojos

En la razón y la fuerza
del corazón, se alumbran
los días por venir.

Nada ni nadie tendrán su claridad.

La razón y la fuerza
del corazón, emprendieron
el asalto del cielo.

Nada ni nadie tienen su poder.

La perfecta armonía de su vuelo,
alcanza las estrellas.

38

te toco, hundo
mi nombre, clavo
mi corazón en tu corteza.

Tallo

talado, no
estás muerto. (Escrito está
un corazón
en tu pecho).

Olivo ciego de la orilla
del bosque, solo
no estás (aunque no hay nadie,
aunque estamos solos)
estás tú, árbol
abatido, estoy
yo, parado, unidos
por las ramas, amarrados
de raíz, una misma ansia
nos levanta.

Un trozo tuyo.

soy,segado, como tú
tengo un corazón, un nombre,
grabados (ay,
mira cómo
nos arrancan).

Y ahora
tú, como yo antes,
caído
a mis pies, duermes,
como yo antes dormía
a tu sombra,
ahora tú, tendido
no cantas, no pronuncias
ni un pájaro, pero
yo
canto, te digo
flores, olivo
ciego de la orilla
del bosque.
Solo no estas. (Ni tú

ni yo estamos solos,
(aunque no hay nadie,
aunque estamos solos)
tendido el uno
junto al otro. Alegría
de estar juntos, unidos
sobre la tierra que nos rasan.

Otra vez volverás.

Como el amor.

no estamos solos, nunca
nadie está solo

FLORECE UN TIEMPO VERDE

Tiempos de fronda tiemblan
estas hojas.

Arbol en verso libre, estremecido
en las primeras páginas.

Aurora verde de la verdad,
arráncalas.

Arbol
en pie
de bosuqe, tente
en pie.

40

Florece un tiempo verde,
bien lo sé.

Tiempos de fronda
tempaln estas hojas (hojas
del árbol
que no se han caído,
ni de los ojos,
ni de las manos
del hombre). Hojas templadas
en la tempestad.

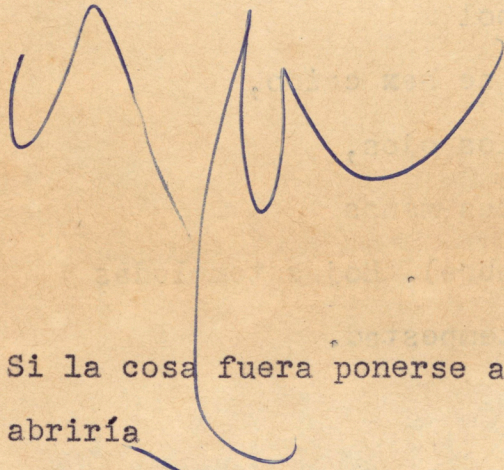
Arbol
en pie
de fronda, tente
en flor.

Florece un viento verde. Tiempos
de fronda.

Queden estas hojas.

8

AHI QUISIERA VERLOS



Si la cosa fuera ponerse a cantar,
abriría
la ventana y la boca,
sacaría
los cantos al sol, cantaríaa...
"Carmen,
en la que me he metidooo...". O
si la cosa
fuera
tenderse

Autopsia
X

Cantar, gritando a lágrima callada.
Vivir agonizando en carne viva.
Y después, desangrarnos. Y que todo,
que todo siga igual y a la deriva.

Comprar a plazos nuestra vida. Hundirse,
romperse la garganta (echando el alma
por la boca) bordando, verso a verso,
un canto que sacuda nuestras alas.

Vivir así (cantando por la herida,
sirviendo de carnaza a la desgracia)
es sufrir el Perú, cantarlo en trozos,
vivirlo como un buitre en las entrañas.

Y después de luchar, que todo siga
igual, como si nada. El mismo lío
de siempre. Y acabar nuestra batalla
tendido como un verso. Pero vivo.

Pero vivo.

1955

CANTAR POR LA HERIDA

para
antq
Mexico Bae.

Vivamos, sin ser cómplices, testigos.

Quevedo

Duro es seguir cantando acorralado,
herido vitalmente de esperanzas,
pero vivo. Agobiado, pero vivo,
comiéndome en silencio las palabras.

Pero duro es vivir arrinconado,
cantando por la herida (y entre bromas)
sabiendo, con horror, que así me toca
cantar, cuando no hay nadie que responda.