



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

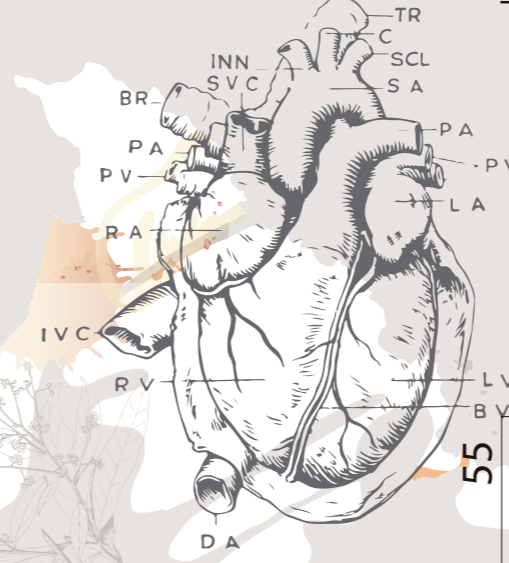
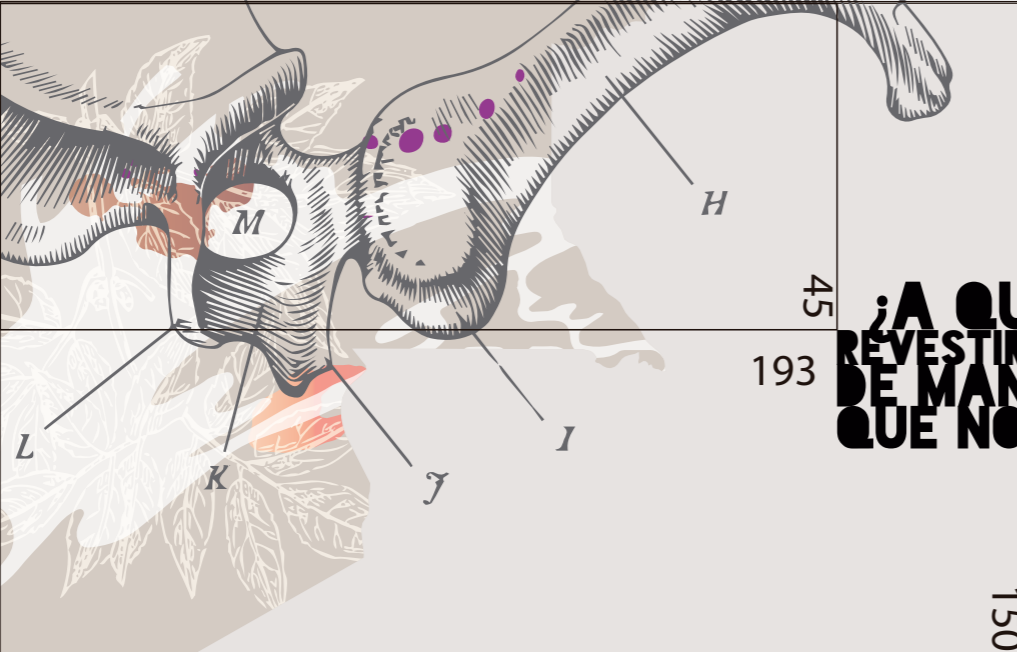
Planos de montaje -Informe-

Exposición temporal
Libertad d' escribir. El ritmo combativo de Manuel G. Prada

Mauricio Delgado

Mayo, 2019

PARED A



ancho: 84 h: 238

45
193
43.5
90
70
25
250
238
55
220
150
128
150
142
55
130
65
50


¡A QUÉ REVESTIRNOS DE MANSE DUMBRE QUE NO POSEEMOS?
¡A QUÉ ENDULZAR JESUITICAMENTE LAS FRASES QUE DESTILAN VENENO?

SON LAS PALABRAS LIBELULAS VIVAS: YO LAS ATRAPO SI RASAN MIS SIENES: YO, PALPITANTES, LAS CLAVO EN MIS VERSOS.

¡QUE VENGAN ARBOLES NUEVOS FLORES NUEVAS FRUTAS NUEVAS!

¡LOS VIEJOS A LA TUMBRA LOS JOVENES A LA OBRA!

LIBERTAD



PARED B

HOY EL PERU
ES ORGANISMO ENFERMO:
DONDE SE APLICA
EL DEDO
BROTA PUS

25
DESCRIBIR

40

270



El ritmo combativo de Manuel G. Prada

80

150

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad



12

impresiones de un R.

10

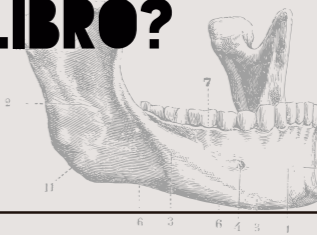
12



PARA QUE UN LENGUAJE NATURAL EN LA VIDA

H: 254

¿UN LENGUAJE ARTIFICIAL EN EL LIBRO?



80

155

ESCRITURA I RUPTURA

200

LA LENGUA DE LOS QUE SE DEJAN OIR

4



14

14

35

A5

60

25

25

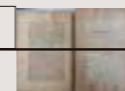
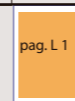
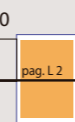
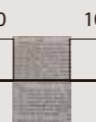
25

10

10

10

10

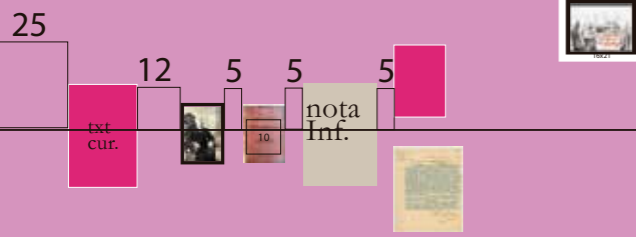


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum

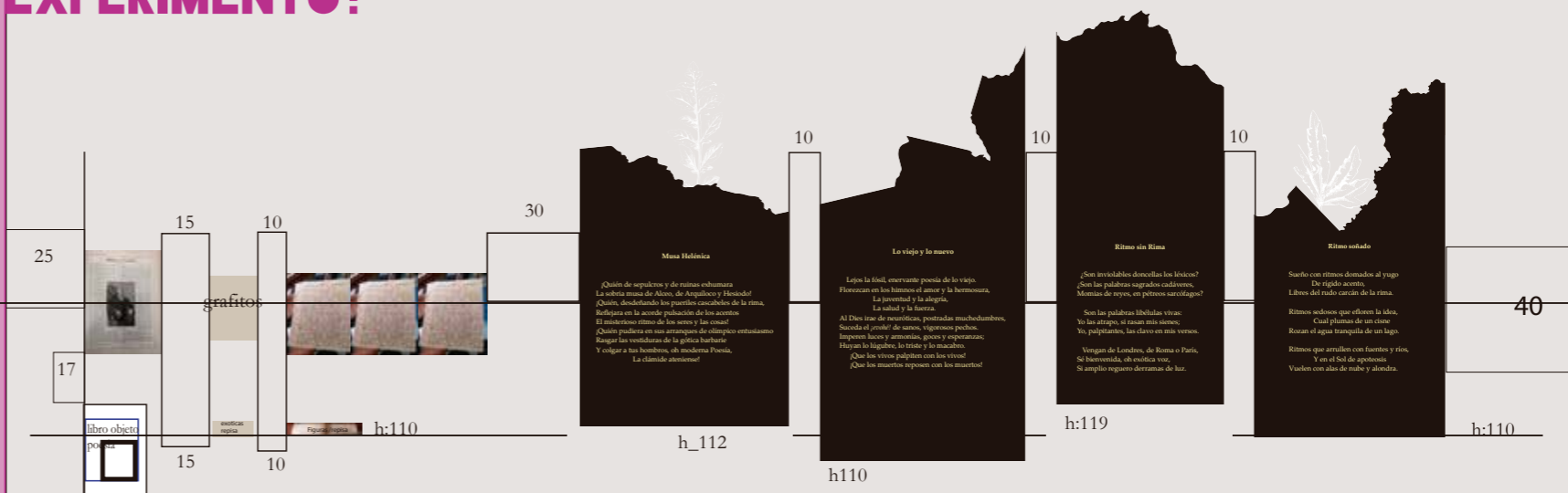
2

¿DONDE SE ATESORA MAS POESIA QUE EN LA OBSERVACION Y EL EXPERIMENTO?

INCORRECCIONES



I AUDACIAS



Musa Helénica
 ¿Qué de sepulcro y de ritmo echamos?
 La sobria masa de Alceo, de Anacreón y Hesíodo?
 ¿Qué, desafiando los pueriles cascabels de la rima,
 Bebió en la acedre pulsación de los aceros.
 El misterioso ritmo de los versos y las cosas?
 ¿Quién pudiera en sus arranques de estrofas entusiasmas
 Rasgar las vestiduras de la gótica barbarie.
 Y colgar a los hombres, oh moderna Poesía,
 La diámeda alcoraca!

Le viaje y la muerte
 Lejos la flor, enervante poesía de lo viejo,
 Florecían en los himnos el amor y la hermosura,
 La juventud y la alegría,
 La salud y la fuerza.
 Al Dios tor de neotónicas, portadas mediodiurnas,
 Sucedió el coral de naves. Variaron pedios,
 Impugnaron lazos y armonías, gozos y esperanzas,
 Hicieron los lagartos, los truenos y los truenos.
 ¿Que los vivos palpitan con los vivos?
 ¿Que los muertos reposen con los muertos?

Ritmo sin Rima
 ¿Ser invisibles doncellas los bráides?
 ¿Ser las palabras sagradas andrones,
 Montañas de nevos, en pétalos sacrofagos?
 Ser las palabras libélicas vicias,
 Yo las atropo, si rasas más sábanas,
 Yo, palpitanes, las clavos en una versos.
 Vengate de Londres, de Roma o París,
 Se hincórnida, de milicia van,
 Si amplio regreso detrazas de luz.

Ritmo ensalada
 Suerte con ritmos domados al yugo
 De rigida acacia,
 Libres del ruido carcan de la rima.
 Ritmos sedosos que ofrecen la idea,
 Cual plumas de un cisne
 Rosan el agua torpeza de un lago.
 Ritmos que arrullan con fuentes y ríos,
 Y en el sol de agosto
 Vuelan con alas de rubí y alabstra.

h:200

PROPAGANDA

derecha



10

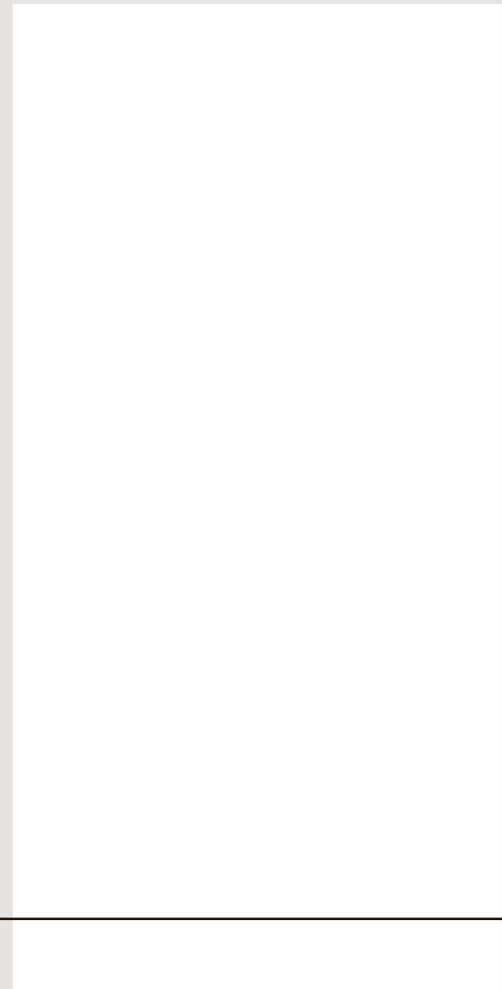
25

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum



centrado

I ATAQUE



50

30

10

10

12

15

15



5



5

la integridad

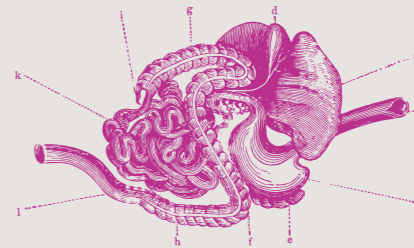


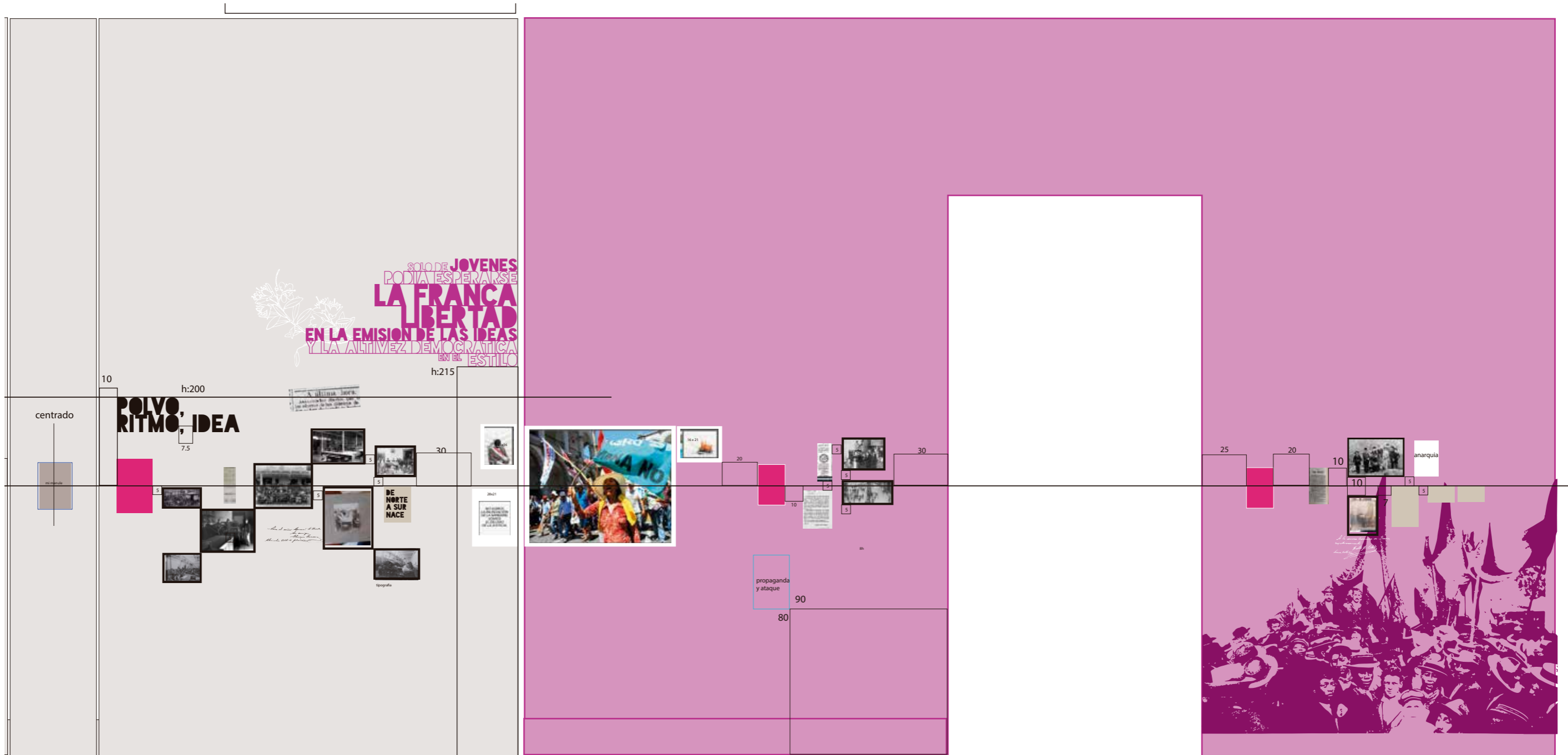
5

pasaporte



5





SOLO DE JOVENES
PODIA ESPERARSE
**LA FRANCA
LIBERTAD**
EN LA EMISION DE LAS IDEAS
Y LA ALTIVEZ DEMOCRATICA
EN EL ESTILO

centrado
**POLVO,
RITMO, IDEA**

DE NORTE
A SUR
NACE

propaganda
y ataque

anarquia

PARED H

H:320
NUNCA SE VERIFICO ESCELENTE AUTOPSIA
SIN DESPEDAZAR EL CADAVER.
NI SE CONOCIO A FONDO UNA SOCIEDAD SIN DESCARNAR
SU ESQUELETO.
¿POR QUE ASUSTARSE O ESCANDALIZARSE? CUANTO SE DIGA
NO LO PALPAN NACIONALES I ESTRANJEROS?
**LA LEPRO NO SE CURA ESCONDIENDOLA
CON GUAANTE BLANCO**

INSUMISO E

AMENAZA RUINA

