



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Espacios curatoriales de la exposición Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra
-Informe curatorial-**

Exposición temporal
Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

Yaneth Sucasaca

Octubre, 2021

Espacios curatoriales de la exposición Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

Consideraciones previas:

En la curaduría en sala se busca que todos los objetos o series estén enlazados al espacio o la atmósfera que las convoca o a los sentidos que el espacio construye en apoyo a la intervención museográfica. Para el caso de la curaduría expandida, si bien el conjunto de espacios, actividades e intervenciones nacen de los diferentes núcleos de sentido principales, cada uno de las series cobran relevancia por sí solas. Se le debe entender como un ecosistema en el que, si bien los conjuntos son próximos entre sí y parten de un origen común, estos también funcionan de manera autónoma.

- En algunos casos, aún no se plantean los lenguajes/formatos.
- Varias secuencias serán asignadas a responsables que alimentarán y seguirán los sentidos propuestos por la curaduría.

SALA

[Por definir]

Núcleos de sentidos (“secciones”)

- A. Intensidad y altura / devolved las palabras a los hombres**
- B. Rumbé sin novedad**
- C. Abisa a los compañeros**

Espacio público

El espacio público se ha ido consolidando como un espacio deshabitado que no se “ocupa”, por lo que pierde su foco como un espacio de encuentro. En especial durante la pandemia, la calle y el espacio público (habitado) son percibidos como zonas de peligro.

En el espacio público se puede tener conciencia del otro, de que se trata de un organismo, ello significa tener contacto con el cuerpo, con la gestualidad propia y del otro. Vallejo¹ da cuenta del ser humano como algo biológico. En ese sentido, cuerpo se

¹ “Qué amable es perderse por falta de caminos. Ahora tengo ansia de perderme definitivamente, no ya en el mundo ni en la moral, sino en la vida y por obra de la naturaleza. Odio las calles y los senderos. Cuánto tiempo he pasado en París, sin el menor peligro de perderme. La ciudad es así. No es posible en ella la pérdida, que no la perdición, de un espíritu. En ella se está demasiado asistido de rutas ya abiertas, de fechas y señales ya dispuestas, para poder perderse. Al revés de lo que ocurrió a Wilde, la mañana que iba a morir en París, a mí me ocurre

entiende como algo que es común a todos y que no está compuesto únicamente de ideologías o contenidos [Experiencias comunes - encierro, duelo, ausencias].

Vallejo propone una mirada crítica a la calle normada, deshabitada, destinada a la productividad. Pensar el espacio público como zona de encuentro, de disputa y ejercicio de ciudadanía: solidaridad.

Se propone partir del espacio público, entendido como espacio de encuentro, tensión y de disputa. Retomando la propuesta curatorial, se busca que las acciones e intervenciones entrecruzan los distintos núcleos de sentido.

Así, se concibe al transeúnte no solo como alguien que recorre la ciudad, sino también como un observador que interactúa, experimenta, siente y se comunica a través del cuerpo [ojos, boca, oído].

A partir de cómo Vallejo afronta su tiempo y la modernidad y, con ello, la ciudad, sus dinámicas y sus efectos en el ser humano, las acciones buscan recuperar sus observaciones y cuestionamientos en cuanto a su relación con los espacios, el tiempo y con los eventos que experimenta². Atendiendo así a su lugar como testigo del crecimiento desorbitado de la ciudad, de los avances acelerados de la modernidad y de la imposición del capitalismo. Desde allí, también se apela al desarraigo generalizado, al extrañamiento e “incomodidad” frente a los caminos marcados, a la imposibilidad de salir de marcos y caminos predispuestos. De este modo, las distintas experiencias y caminos ofrecidos por la ciudad no marcan diferencia, estas dirigen hacia lo previsible.

Pensar la ciudad como un espacio que contiene la memoria de lo que fue, quedó y lo que ya no está. Una ciudad donde convive lo cotidiano con las huellas del pasado que aún perviven. En ese sentido, es también el lugar de la heterogeneidad y las situaciones diversas.

amanecer en la ciudad, siempre rodeado de todo, del peine, de la pastilla de jabón, de todo; estoy en el mundo con el mundo, en mí mismo conmigo mismo; llamó e inevitablemente me contestan y se oye mi llamada; salgo a la calle y hay calle; me echo a pensar y hay siempre pensamiento.” (“Entre Francia y España”. Mundial, 1926.)
Rumbé sin novedad por la veteada calle / que yo me sé. Todo sin novedad, / de veras. Y fondeé hacia cosas así, / y fui pasado.

Doblé la calle por la que raras / veces se pasa con bien, salida / heroica por la herida de aquella esquina viva, nada a medias.

Son los grandores, / el grito aquel, la claridad de careo, / la barreta sumersa en su función de ¡ya!
Cuando la calle está ojerosa de puertas, / y pregona desde descalzos atriles / trasmañanar las salvas en los dobles.
Ahora hormigas minuterías / se adentran dulzoradas, dormitadas, apenas / dispuestas, y se baldan, / quemadas pólvoras, altos de a 1921. (Poema VII, de Trilce)

“Los lugares son terribles. Saben jugar extraños juegos a escondidas, a tal punto que, como ya dijimos, para dar con ellos no siempre uno debe guiarse de la perspectiva inmediata y visible, sino hay que saltar abismos inauditos, apelando consciente o subconscientemente a truculentas aventuras y a cábalas y odiseas absurdas [...]” (Las pirámides de Egipto, 1926)

² “...consciente o inconscientemente, de la época. Apenas unos cuantos se adaptan al nuevo paso y lo dominan...” (La semana santa en París, 1928.)

La apuesta por la esperanza y el llamado a la solidaridad, como respuesta a la posibilidad de quedarse “sin futuro”, sin palabras ante la inminencia de la “instauración” del fascismo.

La necesidad de comunicar o apelar a las emociones o sentires antes que dar a conocer un sentido concreto [palabras, rumor, ritmo, tono, sonoridades].

Se apela a la reflexión por el lenguaje propio al mismo tiempo que por el espacio intervenido:

- Pensar el espacio público en tanto espacio de encuentro como un lugar de reconocimiento de experiencias y sentires comunes. Evidenciar la “igualdad” de los seres humanos en sus conformaciones y necesidades más básicas (comer, dormir, extrañar). Experiencias comunes desde las que se piensa la colectividad y la humanidad.
- Provocar al transeúnte en su andar diario/rutinario, romper con el automatismo e irrumpir en la cotidianeidad, sorprenderlo. Generar otros modos de mirar la ciudad.
- Desnaturalizar dinámicas comunes, tensionar lo público con lo privado a través de una “escritura transformadora”.
- Pensar la comunidad como una esfera en que confluyen y se encuentran identidades varias y múltiples intereses.
- En la pandemia se ha experimentado la recuperación de la ciudad por los peatones y los ciclistas.
- Llamar a la acción y apelar a las emociones revela la importancia de la oralidad, la voz y el sonido en Vallejo.
- Se busca resaltar cómo el poema se acerca al habla de los sujetos a los que escribe. Busca responder al silencio que se les ha impuesto. Se busca resaltar el uso de una escritura que le pertenezca a su hablante.

Espacios públicos de interés:

- Espacios de tránsito como terminales, zonas de comercio ambulatorio, servicios de transporte [la migración, su tránsito como migrante y desposeído, sobrevivencia, el trabajador informal]. De tránsito rápido: paradero, estaciones, quioscos de periódicos, casas/edificios, buses, trenes, puentes, terminales de buses, rutas
- Espacios de representación simbólica-política como plaza San Martín, plaza de Armas o monumentos [los “personajes” y “héroes” de esta crisis]
- Espacios donde se afirma lo privado y la propiedad: malls o bancos
- Espacio popular/calle: mercados, puentes y paraderos

Posibles actores culturales a involucrar:

- El quijote y su manchita, Marea roja
- FOPEP, SITOBUR, MANTHOC, Asociación de Canillitas del Perú

- Ollas comunes, radios comunitarias, colectivos de arte comunitario

[Formato – espacios y/o actores – sentidos – equipo de trabajo]

a) Intervención sonora - buses interprovinciales - migración, desarraigo - área de investigación y curaduría

La migración como experiencia extendida a lo largo de la historia peruana atraviesa también la vida y obra de César Vallejo. En ella se apela al movimiento de la aldea a la urbe, así como el movimiento de una ciudad a otra más global, donde se enfrenta a nuevas experiencias y sentidos de la vida social, expresando el desarraigo de la voz poética que se verá en distintos aspectos de su poesía.

En ese sentido, la migración es ante todo una experiencia de desplazamiento que involucra causas económicas, políticas y sociales, pero que también atraviesa circunstancias individuales que involucran al individuo, la familia y la comunidad.

La intervención tiene como fin acompañar el desplazamiento de un espacio a otro y evocar sensibilidades, sensaciones o experiencias que permitan al usuario reencontrarse con su ser migrante.

La selección escoge poemas cargados de la subjetividad del ser migrante. Esta sensibilidad puede verse desde la exploración personal del lenguaje (vocabulario, formas gramaticales, tono, etc.), en la que se condensan sentires como la añoranza, la evocación por el terruño y el hogar, la soledad, la angustia, pero también la esperanza y las ansias de descubrir una ciudad que está marcada por las posibilidades que le otorga en su trayectoria artística, y al mismo tiempo está atravesada por las carencias económicas que lo asfixian.

- **Metodología/mecánica:**

Se proponen audios de lectura de poemas reproducidos para los pasajeros. Estará acompañado de un díptico en el que se podrá leer el poema completo y se añadirá información general sobre el proyecto.

XIV

CUAL mi explicación.
Esto me lacera de tempranía.
Esa manera de caminar por los trapecios.
Esos corajosos brutos como postizos.
Esa goma que pega el azogue al adentro.
Esas posaderas sentadas para arriba.
Ese no puede ser, sido.
Absurdo.
Demencia.
Pero he venido de Trujillo a Lima.
Pero gano un sueldo de cinco soles.

XVI

TENGO fe en ser fuerte.
Dame, aire manco, dame ir
galoneándome de ceros a la izquierda.
Y tú, sueño, dame tu diamante implacable,
tu tiempo de deshora.

Tengo fe en ser fuerte.
Por allí avanza cóncava mujer,
cantidad incolora, cuya
gracia se cierra donde me abro.

Al aire, fray pasado. Cangrejos, zote!
Avístase la verde bandera presidencial,
arriando las seis banderas restantes,
todas las colgaduras de la vuelta.

Tengo fe en que soy,
y en que he sido menos.

Ea! Buen primero!

LXXVII

GRANIZA tanto, como para que yo recuerde
y acreciente las perlas
que he recogido del hocico mismo
de cada tempestad.

104

No se vaya a secar esta lluvia.
A menos que me fuese dado
caer ahora para ella, o que me enterrasen
mojado en el agua
que surtiera de todos los fuegos.

¿Hasta dónde me alcanzaré esta lluvia?
Temo me quede con algún flanco seco;
temo que ella se vaya, sin haberme probado
en las sequías de increíbles cuerdas vocales,
por las que,
para dar armonía,
hay siempre que subir ¡nunca bajar!
¿No subimos acaso para abajo?

Canta, lluvia, en la costa aún sin mar!

b) Recorrido guiado o mapa literario - centro histórico - ciudad letrada, afectos - Área de mediación

El habitar de Vallejo en Lima se aborda desde su inserción en una ciudad letrada y capitalina donde su obra resulta cercana al movimiento modernista. Si bien Vallejo era un provinciano en Lima, este también tenía contacto con espacios política y culturalmente centrales, aunque casi siempre desde las márgenes.

Sus motivaciones personales lo llevan a habitar y relacionarse con la ciudad de múltiples maneras. De un lado, busca insertarse en la vida laboral para su sustento económico propio y familiar, adquirir conocimientos y ampliar su formación cultural, reforzar sus convicciones ideológicas. Por otro lado, entretenerse, generar vínculos amicales a través de encuentros en distintos lugares de la ciudad, ganar dinero para ayudar a su familia. Así, la relación con la ciudad para Vallejo oscila entre el

descubrimiento, la relación con espacios marginales y espacios propios de la ciudad letrada (universidad, palais concert, imprentas de diarios y revistas), y las aventuras y afectos compartidos.

- **Metodología/mecánica:**

La actividad propone un recorrido por los lugares donde Vallejo estudió, trabajó, se reunió con amigos, o habitó. Se observarán las experiencias y afectos compartidos por el autor en el contexto de ciudad de la época a partir de textos suyos (correspondencia, poemas u otros). También con fotografías u otros recursos que exploren las sensibilidades y la relación que tenemos con la ciudad.

A partir de allí se busca generar un acercamiento personal a estos espacios, discutiendo sus transformaciones, las dinámicas sociales que estos nos plantean, el vínculo de la cultura letrada, etc.

Para evaluar: se busca que cada recorrido genere un elemento más: una intervención in situ, una creación poética, un ejercicio corporal, un elemento digital. Para ello se propone trabajar estos recorridos con invitados que desarrollen sus enfoques a los temas abordados (p.e. Luis Alberto Castillo desde la imprenta y/o el trabajo desde el encierro, Ana Correa desde la exploración de los cuerpos, Rafo Ruez con los sonidos de la ciudad, etc.). Algunos temas que podrían trabajarse son el desconcierto y la asfixia de la ciudad, la necesidad de comunicarse con la familia lejana, el duelo y la muerte de la familia, etc.

Referente: experiencia de Relatos situados

Por trabajar: este recorrido también puede realizarse en Trujillo. La ruta del recorrido estará acompañada por los testimonios de los amigos trujillanos como Antenor Orrego, Espejo Asturrizaga, entre otros.

Posibles insumos textuales [propuesta preliminar, aún está en proceso]:

- **Carta a Antenor, José Eulogio, Federico, Oscar, Leoncio, Espejo y Benjamín, Lima, 27 de febrero de 1918:** Pensaba partir de aquí y aborrecí a esta vida, y sentí como un deseo de desarraigarme, de no estar, de no rozarme con nada, de escurrirme, de espiritualizarme totalmente acaso... y ya ven, ustedes: hoy he amanecido al otro lado de las cosas. ¡Viva la vida! ¡Queridos hermanos, viva la vida! ¡Porque la suerte está echada! ¡Alea jacta est!

...

Tal mis últimas emociones, queridos hermanos. Todo me hace creer que tengo el vino alegre y que me siento feliz ¿y ustedes? ¡Cómo los quisiera tener aquí! ¡Cómo me desespero por aquel ambiente fraternal y único de nuestras horas pasadas! ¡Cómo me valdría la voz de ustedes aquí donde hay tanta falsedad y puerilidad con las que uno lucha a cada paso! Créanme, hermanos, que les lloro a cada rato.

...

- **Clemente Palma:** ¡mi gran amigo! Ustedes se reirán. Pero ya ven. Clemente Palma: uno de mis mayores admiradores. Así como suena. ¡Y de golpe! Ustedes se reirán. Y yo también me río con ustedes. Ayer se embarcó a ésta en compañía de Patroni. Van hasta Casa Grande. Asuntos de la economía de "La Crónica". Algo con los alemanes. Es todo. Su viaje ha sido de un momento a otro. Yo estuve la última vez con él nada menos que el sábado, y él no sabía que había de marcharse. Me dice que publique en el día mi libro que ya conoce. Versos para "Variedades". La mar. Casi se aloca con una composición que he escrito aquí y que se titula "Dios". Es un buen hombre. El único defecto que tiene es un criterio estrictamente académico. Yo naturalmente me no de esto [sic]. Son cosas atrasaditas y miserables. Es todo. Me dice: A mí me creen un ogro. Pero ya ve usted... Y esto lo dice sonriendo con cierto dolor penitente y beatífico. Por último, me dice tantas cosas encomiásticas, que es tonto contarles ahora. Y lo que no me perdona es que yo escriba sólo para intelectuales. Y que no me dé a entender a las gentes de cultura general. Yo le respondo: Sí, eso es cierto, no... pero... Y no le digo más. Ya les digo. Es un hombre muy franco en estas cosas.

- **Carta a Oscar Imaña, Lima, 29 de marzo de 1918:** Por aquí, cosas de Lima. ¿Qué te contaré? Valdelomar, González Prada, Eguren, Mariátegui, Félix del Valle, Belmonte, Camacho, Zapata López, Julio Hernández, Góngora m... Todo un puchero literario. Porque has de saber que el fenómeno es también letrado o digo literato. Ya verás, cómo será esto de cursi y falso. Con Clemente Palma aun no soy amigo, menos con Gálvez. ¿Ya conocerán ustedes Sudamérica? Es verdaderamente escandaloso este semanario. Qué burradas y cacatinas. Yo no conozco ni de vista al tal Pérez Canepa. Sé que es un animal nomás y que su mujer tiene mucho dinero. Y que Raúl Porras le pegó una paliza el otro día en la puerta del Excelsior. Lima, está así. Es de correr con el sombrero en la mano, al escape. More en La Paz de director del mejor diario paceño: El Fígaro. Fernán Cisneros en New York. Gibson y Rodríguez en Arequipa. He aquí la generación intelectual del presente. Los Belaúndes, Gálvez, Miró Quesadas, Riva Agüeros, Lavalles, Barretos, ... están desde hace tiempo en el canasto, ante la consideración de Lima; es decir, como intelectuales.

Beingolea se fue el otro día por no sé qué rincón a vender broches, blondas y no sé qué adefesios en unión de unos turcos, y no se sabe de él nada.

Carlos Parra está también en La Paz, Juan sigue en Buenos Aires. Rivero Falconí, Falcón, Luis Rivero, Meza, magras.

Y yo... espantado; y como ave que baja a un suelo desconocido y salta y revuela y se posa de nuevo, y ensaya el punto propicio en que ha de plegar las alas y detener el vuelo, voy pasando los días con uno, con otro, ¡y a ninguno me doy todavía! Con el Conde creo entenderme más. Y con él estoy a menudo y me siento mejor con él.

- **Carta al grupo Norte de Trujillo, Lima, 27 de febrero de 1918:** Hernández entra gritando: Esto mata caramba. Usted Vallejo ¿no ha sido periodista nunca? -No. -Ni lo sea nunca; porque adiós musas. Y yo entonces me acuerdo de Antenor que decía lo mismo. Y pienso en qué cómo [sic] será mi vida económica. Y... Bueno. A otra cosa.

- **A los amigos de Trujillo, Lima, julio de 1919:**

Los Heraldos negros acaban de llegar. Y pasarán rumbo al norte, a su tierra nativa.

Anuncian de graneado: que alguien viene por sobre todos los himalayas y todos los Andes circunstanciales.

Detrás de semejantes monstruos azorados y jadeantes, suena por el recodo de la aurora, un agudísimo y absoluto sólo de Aceros...

Paremos la oreja. - confesión: y al otro lado: el buen muchacho amigo, el sufrido korriskoso de antaño, el tembloroso a demandante la vida. [sic]

Y si alguna ofrenda a este libro es hacerla con todo mi corazón, esa es para mis queridos hermanos de Trujillo.

CONSIDERANDO en frío, imparcialmente,
que el hombre es triste, tose y, sin embargo,
se complace en su pecho colorado;
que lo único que hace es compositarse
de días;
que es lóbreo mamífero y se peina...

Considerando
que el hombre procede suavemente del trabajo
y repercute jefe, suena subordinado;
que el diagrama del tiempo
es constante diorama en sus medallas
y, a medio abrir, sus ojos estudiaron,
desde lejanos tiempos,
su fórmula táctica de masa...

Comprendiendo sin esfuerzo
que el hombre se queda, a veces, pensando,
como queriendo llorar,
y, sujeto a tenderse como objeto,
se hace buen carpintero, suda, mata,
y luego canta, sinueta, se alótota...

Considerando también
que el hombre es en verdad un animal
y, no obstante, al voltear, me da con su tristeza en la cabeza...

Examinando, en fin,
sus encontradas piezas, su retrete,
su desesperación, al terminar su día atroz, borrhándolo...

Comprendiendo
que él sabe que le quiero,
que le odio con afecto y me es, en suma, indiferente...

149

Considerando sus documentos generales
y mirando con lentes aquel certificado
que prueba que nació muy pequeño...

le hago una seña,
viene,
y le doy un abrazo, emocionado.
¡Qué más dal. Emocionado... Emocionado...

PUGNAMOS ensartarnos por un ojo de aguja,
enfrentados a las ganadas.
Amoniacase casi el cuarto ángulo del círculo.
¡Hembra se continúa el macho, a raíz
de probables senos, y precisamente
a raíz de cuanto no florece!

¿Por ahí estás, Venus de Milo?
Tú manques apenas pululando
entrañada en los brazos plenarios
de la existencia,
de esta existencia que todaviza
perenne imperfección.
Venus de Milo, cuyo cercenado, increado
brazo revuélvase y trata de encodarse
a través de verdientes guijarros gajos,
ortivos nautilus, aunes que gatean
recién, vísperas inmortales,
Lacedora de inminencias, lacedora
del paréntesis.

76

Rehusad, y vosotros, a posar las plantas
en la seguridad dupla de la Armonía.
Rehusad la simetría a buen seguro.
Intervened en el conflicto
de puntas que se disputan
en la más torionda de las justas
el salto por el ojo de la aguja!

Tal siento ahora el meñique
demás en la siniestra. Lo veo y creo
no debe serme, o por lo menos que está
en sitio donde no debe.
Y me inspira rabia y me azarea
y no hay cómo salir de él, sino haciendo
la cuenta de que hoy es jueves.

¡Ceded al nuevo impar
potente de orfandad!

OH LAS cuatro paredes de la celda.
Ah las cuatro paredes albicantes,
que sin remedio dan al mismo número.

Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diatias aberrojadas extremidades.

Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y mi lloraras,
di, libertadora!

63

Ah las paredes de la celda.
De ellas me duelen entretanto más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.

Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.

LA CENA MISERABLE

HASTA cuándo estaremos esperando lo que
no se nos debe... Y en qué recodo estiraremos
nuestra pobre rodilla para siempre! Hasta cuándo
la cruz que nos alienta no detendrá sus remos.

Hasta cuándo la Duda nos brindará blasones
por haber padecido

Ya nos hemos sentado
mucho a la mesa, con la amargura de un niño
que a media noche, llora de hambre, desvelado...

Y cuándo nos veremos con los demás, al borde
de una mañana eterna, desayunados todos.
Hasta cuándo este valle de lágrimas, a donde
yo nunca dije que me trajeran.

De codos
todo bañado en llanto, repito cabizbajo
y vencido: hasta cuándo la cena durará.

Hay alguien que ha bebido mucho, y se burla,
y acerca y aleja de nosotros, como negra cuchara
de amarga esencia humana, la tumba...

Y menos sabe
ese oscuro hasta cuándo la cena durará!

- **Posibles lugares a visitar [se visitará máx 6 espacios]:**

- Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Hoy Parque universitario
- Parque de la Exposición, donde pasea frecuentemente con A. V.
- Imprenta de la Penitenciaría de Lima, donde se imprime Trilce. En la actualidad, allí se ubica el centro cívico.
- Calle Quilca N.º 273 (hoy jirón Quilca, a metros de la Bodega La Florida, hoy Queirolo). Residió allí tras su salida de la cárcel.
- Biblioteca Nacional del Perú ubicada en la avenida Abancay. donde acude frecuentemente y realiza una entrevista a MGP.
- Bares y cafés del jirón de la Unión como el Palais Concert (ubicado entre las calles Baquíjano y Minería, actualmente esquina de la cuadra 7 del jirón de la Unión con la avenida Emancipación).
- Barrios Altos para incursionar en los fumaderos de opio de las calles Huaquilla, Capón y Hoyos.
- Colegio Nuestra Señora de Guadalupe (ubicado en la cuadra 12 de la avenida Alfonso Ugarte)
- La imprenta El Universo, donde se edita LHN. Calle de la Pileta de la Merced (actualmente cuadra 1 del jirón Cuzco).

- Los primeros ejemplares para su venta los llevó Vallejo a la librería La Aurora Literaria, ubicada en la calle de Baquíjano N.º 758 (actualmente cuadra 7 del jirón de la Unión).
- Instituto Nacional, calle Santa Clara N° 910 (actualmente cuadra 9 del jirón Áncash).
- La Prensa, Variedades, El Comercio, Mundial
- Hotel Colón de la calle Pescadería N.º 145 (primera cuadra del jirón Carabaya, al lado del Palacio de Gobierno y a unos pasos del Bar Cordano y de la Casa de la Literatura, donde se queda durante su segundo viaje.

Otros:

- Calle Corcovado N.º 445 (hoy cuadra 4 del jirón Cuzco), primera pensión donde vive.
- Calle Zamudio N.º 662 (cuadra 6 del jirón Cuzco), donde se muda a casa de Nemesio León Guzmán.
- Jirón Áncash N° 506 (antes esquina Juan de la Coba y Cerco de San Francisco; actualmente esquina de la primera cuadra de la avenida Abancay y la cuadra 5 del jirón Áncash), donde quedaba el colegio Barrós.
- Almorzaba en la vivienda de las tías de Espejo en la calle Santa Rosa de las Monjas (cuadra 6 del jirón Ayacucho, hoy jirón Antonio Miro Quesada).
- Cuento “Más allá de la vida y la muerte”, la premiación del concurso mencionado se produjo el año siguiente, el 27 de mayo, en el antiguo Teatro Forero del jirón Ica (actualmente Teatro Municipal).
- Junto a Crisólogo Quesada y Francisco Xandóval alquilaron una vivienda en la calle Acequia Alta Nª 425 (actualmente cuadra 5 del jirón Caylloma).

c) Intervención en la ciudad - lenguaje y capitalismo [en el marco de la ciudad] - área de investigación y curaduría [en proceso de definir]

La ciudad, en su proceso de “modernización” urbanística y arquitectónica, se ha constituido en una estructura segmentada, vigilante, señalizada y en muchos casos sin vitalidad para el habitante. Es así que las avenidas, las señaléticas y los diversos escenarios que se contemplan en ella, están condicionados sobre todo por el consumo,

por lo que su estructura misma resulta conveniente en el proceso alienante de la sociedad.

Vallejo cuestiona este tipo de ciudad marcada por rutas, donde “perdersé se hace imposible” y que está condicionada por la velocidad como principal característica de la modernidad. Es consciente de cómo la velocidad dirige el ritmo de vida del hombre de la ciudad y desde allí reflexiona en torno a la modernidad, el progreso y el tiempo para observar el discurrir del hombre en la ciudad. Así, la ciudad suele ser para Vallejo un ámbito hostil. Esto lo lleva a enfrentarse con un lenguaje que le resulta insuficiente para comunicar esta experiencia.

Para esta actividad, nos interesa como punto de partida, ocupar diversos escenarios de la ciudad habitados por cuerpos que están condicionados por dinámicas socioeconómicas, regímenes laborales opresivos, consumismo, etc. para evocar sensaciones que maten sensaciones que son producto de la rutina, el tedio, etc.

- **Objetivos:**

- A partir de la constatación de un lenguaje incapaz de comunicar tal experiencia, se busca transmitir al lector la inquietud por las sensaciones frecuentes que producen este habitar una ciudad condicionada por el capitalismo (agobio, tedio, rutina, vorágine, carencia, las ilusiones, etc.).
- Evocar atmósferas que den cuenta de la incertidumbre diaria experimentada por el hombre.
- Pendiente: resaltar una visión más optimista de la vida.

- **Mecánica:**

La intervención consiste en la puesta en escena de fragmentos que se apoyan en palabras o recursos que ya son parte del espacio (parantes de publicidad, postes, piso, etc.; visualidades de la calle), teniendo en cuenta que son espacios de uso común y ya habitados por el lenguaje.

Como posibilidad, evaluar los tacos de publicidad de trabajo regularmente pegados en postes, como quien se lleva un anuncio de trabajo o de alquiler. También se puede evaluar la posibilidad de cercar los centros comerciales, los espacios de industriales e incluso los mercados son espacios que conviven con la explotación, la opresión o la subordinación.

Propuestas de fragmentos a manera de ejemplos:

- Va corriendo, andando, huyendo

de sus pies...

- finales que comienzan
- La cantidad enorme de dinero que cuesta ser pobre.

- Tal la tierra oírás en tu silenciar,
cómo nos van cobrando todos
el alquiler del mundo donde nos dejas
y el valor de aquel pan inacabable.

- Murmurado en inquietud, cruzo,
el traje largo de sentir, los lunes
de la verdad.

- Ya la tarde pasó diez y seis veces por el subsuelo empatrullado
y se está casi ausente
en el número de madera amarilla
de la cama que está desocupada tanto tiempo
allá
enfrente. (Trilce LV – Samain diría)

- Oye a tu masa, a tu cometa, escúchalos; no gimas / de memoria, gravísimo
cetáceo;

- Relátate agarrándote / de la cola del fuego y a los cuernos / en que acaba la
crin su atroz carrera;
rómpete, pero en círculos; / fórmate, pero en columnas combas; / descríbete
atmosférico, sér de humo, / a paso redoblado de esqueleto. (Oye a tu masa)

- Escapo de una finca, peluza a peluza. / Un proyectil que no sé dónde irá a caer.
/ Incertidumbre. Tramonto. Cervical coyuntura. (Trilce XII)

- El tiempo tiene un miedo ciempiés a los relojes (he aquí que hoy saludo)

- Zumba el tedio enfrascado / bajo el momento improducido y caña (Trilce 29)

- Murmurando en inquietud, cruzo, / el traje largo de sentir, los lunes / de la
verdad. (TRILCE XLIX)

- Esa guardarropía, ella sola,
al volver de cada facción,

de cada candelabro

ciego de nacimiento. (Trilce XLIX)

- Gallos cancionan escarbando en vano. (Trilce II)
- Este piano viaja para adentro (Trilce XLIV)

LIV

FORAJIDO tormento, entra, sal por un mismo forado cuadrangular. Duda. El balance punza y punza hasta las cachas.

A veces doy me contra todas las contras, y por ratos soy el alto más negro de las ápices en la fatalidad de la Armonía. Entonces las ojeas se irritan divinamente, y solloza la sierra del alma, se violentan oxígenos de buena voluntad, arde cuanto no arde y hasta el dolor dobla el pico en risa.

Pero un día no podrás entrar ni salir, con el puñado de tierra que te echaré a los ojos forajido!

HE AQUÍ QUE HOY SALDIO...

He aquí que hoy salido, me pongo el cuello y vivo, superficial de pasos inmovilizados de plantas. Tal me recibí de hombre, tal más bien me despidió y de cada hora mía retorta una distancia.

«Querías más? encantado. Políticamente, mi palabra emite cargas contra mi labio inferior y económicamente, cuando doy la palabra a Oriente, distingo en dignidad de muerte a mis visitas.

Desde tituales códigos regulares saludo al soldado desconocido al verso peregrino por la tinta fatal y al surco que Equidista diariamente de su vida y de su muerte, como quien no hace la cosa. El tiempo tiene un mudo ciempiés a los relojes. (Los lectores pueden poner el título que quieran a este poema)

VA CORRIENDO, ANDANDO, HUYENDO...

VA corriendo, andando, huyendo de sus pies... Va con dos rubos en su mube, senado apócrifo, en la mano izquierdas sus tristes pasas, sus entones fínebras.

Corre de todo, andando entre protestas incoloras; huye saltando, huye bajando, huye a paso de avizora, huye alarido al mal en brazos, huye directamente a sollozar a solas.

Adonde vaya, lejos de sus fragores, ésticos talones, lejos del otro, lejos de su viaje, a fin de huir, huir y huir y huir de sus pies—hombres en dos pies, parado de síno huir— habré sed de correr.

¡Y ni el árbol, si endosa hierzo de oro! Y ni el hierro, si cubre su hojarasca! Nada, sino sus pies, nada sino su breve escabrido, sus pases vivos, sus entones vivos...

ALTURA Y PELOS

«¿Quién no tiene su vestido azul? ¿Quién no almuerza y no toma el tranca, con su cigarrillo contraindo y su dolor de bobilos? ¿Yo que tan sólo he nacido? ¿Yo que tan sólo he nacido?»

«¿Quién no escribe una carta? ¿Quién no habla de un asunto muy importante, mostrando de costumbre y liberado de sído? ¿Yo que solamente he nacido? ¿Yo que solamente he nacido?»

«¿Quién no se llama Carlos o cualquier otro cosa? ¿Quién al gao no dice gao gao? ¿Yo que tan sólo he nacido solamente? ¿Yo que tan sólo he nacido solamente?»

II

Titulario Tiempo. Mediolita ensucando entre rientes.

53

LX

Es no madre ni paciencia, sorda, vegetal.

Día que has sido puro, niño, inútil, que naciste demado, las leguas de tu marcha, van corriendo sobre tus doce extremidades, ese doble ceñido que después deshilachase en no se sabe qué últimos pañales.

Constatado de hemiferitos de gramo, bajo entenas andreas inditas, tu gran plumaje, te partes y me dejas, sin tu emoción ambigua, sin tu mudo de sueños, domingo.

Y se apollita mi paciencia, y me vuelvo a exclamar: Cuando vendrá el domingo bocón y mudo del sepulcro; cuando vendrá a cargar este sañado de harapos, esta horrible sutura del placer que nos engendra un querer, y el placer que nos desincERA!

XIX

A TRASTAR, Héjidle dolor, escampas, cómo quedamos de tan quemados.

Hay vientos apenas me he levantado. El estirado sé divinemente meado y excremento por la vaca inocente y el inocente asno y el gallo inocente.

Penetra en la maría euménica. Oh angarón, haz que corruela el alma, el sin luz amor, el sin dielo, lo más piedra, lo más mala, hasta la fundido monarca.

Quemaremos todas las aves! Quemaremos la última esencia!

Mas si se ha de sufrir de mito a mito, y a hablarme llegas mastando hiebo, mastiquemos haras, ya no hay dónde bajar, ya no hay dónde subir.

Se ha puesto el gallo incerto, hombre.

XLVIII

Tengo ahora 70 soles peruanos. Cojo la pendimia moneda, la que suena 69 veces púnicas.

Y he aquí, al finalizar su rol, quézame tado y arde flameante, flameante, redonda entre mis timpanos alucinados.

Ella, stendo 69, dice contra 70: luego escala 71, rebota en 72. Y así se multiplica y espeja imperpérita en todos los demás piñones.

Ella, vibrando y forcejeando, pegando grititos, soltando arduos, chipsporrotantes silencios, ostentándose de natural grandor, en unánimes postes surgentes, acaba por ser todos los guarismos, la vida entera.

Bomba alburada del cuartal achica tiempo tiempo tiempo.

En Era.

Gallos cancionan escarbando en vano. Boca del claro día que conagua era era era.

Mafiana Mafiana.

El reposo calante aún de ser. Piensa el presente guáncano para mafiana mafiana mafiana mafiana.

Nombre Nombre.

«¿Qué se llama cuanto herita non? Se llama Locomo que paduce nombre nombre nombre nombre.»

LOS ANILLOS FATIGADOS

Hay ganas de volver, de amar, de no asentarse, y hay ganas de morir, combatido por dos aguas encontradas que jamás han de istarse.

Hay ganas de un gran beso que amoroje a la Vida, que acaba en el sírica de una agosta ardiente, suicida!

Hay ganas de... no tener ganas, Señor; a ti yo te señalo con el dedo decidida: hay ganas de no haber tenido corazón.

La primavera vuelve, vuelve y se irá. Y Dios, curvado en tiempo, se regije, y pasa, para a cuevas con la ciputa dorsal del Universo.

Cuando las sienes tocan su lígubre tambor, cuando me duele el sueño grabado en un pañal, ¡hay ganas de quedarse plantado en este verso!

LXX

Tengo sonidos del dragate con que voye a fondo, celoso de comer bien y bien beber.

Los sólo andas así yante? O hay quien me da ganas como a papillito? Francamente, yo ni el de eso soy nada.

Oh piedra, ablandada históricamente al fin. Anubiqua las vicos a los vicos, que a las horas cosa muerta será después. Cálculo sinuoso que quierete a sobrevivir, quieto. Anuncia las actualidades, que siempre me concierne como siempre.

Que inventos Barrocos no hay en los mercedales comestivos.

El perro va en el alfar, a pino. La jornada así da en el orgullo, con su donora de encubida, encubida, en históricamente frustrante de pino, por pánico analítico veneno.

Y vendrános amasar el peso, que no sabemos si damos con el paballo, o lo lo hemos cruzado.

EPÍSTOLA A LOS TRANSEUNTES

Rasando mi día de conejo, mi noche de éfante en docenao.

Y, entre mí, digo: ésta es mi inmensidad en bruto, a cataras, éste mi grito pevo, que me bocaera abajo para pójaro; éste es mi bruto.

que por su cuenta rebuó se ala, ézco son mis sagradas excitadas, ézco mis alaridos compuestas.

Léghete tida me alamburó continental, mientras el capibulo se apore en mi listino derrumbe y la asantilla en letas clausure mi doñile.

Pero cuando yo muera de vida y no de tiempo, cuando llegare a dos mil dos mil años, ézco la de ser mi endogaje en que ego mi lémpra en pedazo, ézco aquella cabeza que espío los tormentos del círculo en mis pasos, ézco esos gusanos que el corazón cenó por unidades, ézco la de ser mi cuerpo solidario por el que vela el alma individual; ézco la de ser mi hordido en que está mi píoico rano, ézco mi cosa cosa, mi cosa trebuchanda.

En tanto, concólvete, ézperamente concólvete mi freno, sufriendo como sufro del lenguaje directo del labo; y, puesto que he estado entre dos potenciales de hadillo, concólvete yo mismo, concólvete de mis labios.

FUE DOMINGO EN LAS CLARAS OREJAS DE MI BURRO...

Fue domingo en las claras orejas de mi burro, de mi burro peruano en el Perú (Perdonen la tristesa) Mas hoy ya son las once en mi experiencia personal, experiencia de un solo ojo, clavado en pleno pecho, de una sola burrada, clavada en pleno pecho, de una sola becatombe, clavada en pleno pecho.

Tal de mi tierra veo los cerros retratados, ricos en burros, hijos de burros, padres hoy de vista, que toman ya pintados de creencias, cerros horizontales de mis penas.

En su estatua, de espada, Voltaire cruza su capa y mira el século, pero el sol me penetra y espanta de mis dientes incisivos un número crecido de cuerpos inorgánicos.

Y entonces sueño en una piedra verdúca, dieciséste, peñisco numeral que he olvidado, sonido de años en el rumor de aguja de mi brazo, lluvia y sol en Europa, y cómo toso! cómo vivo! cómo me duele el pelo al columbrar los siglos semanales! y cómo, por recodo, mi ciclo microbioano, quiero decir mi trémulo, patriótico peinado.

Este piano viaja para adentro, viaja a saltos alegres. Luego medita en ferrado reposo, clavado con diez horizontes.

Adelanta. Arrástrase bajo túneles, más allá, bajo túneles de dolor, bajo vértebras que fugan naturalmente.

Otras veces van sus tropas, lentas asías amarillas de vivir, y se espulgan pesadillas insectiles, ya muertas para el trueno, heraldo de los génesis.

Piano oscuro ¿a quién atibasa con tu sordera que me oye, con tu madre que me asorda?

Oh pulso misterioso.

Este piano viaja para adentro, viaja a saltos alegres. Luego medita en ferrado reposo, clavado con diez horizontes.

Adelanta. Arrástrase bajo túneles, más allá, bajo túneles de dolor, bajo vértebras que fugan naturalmente.

Otras veces van sus tropas, lentas asías amarillas de vivir, y se espulgan pesadillas insectiles, ya muertas para el trueno, heraldo de los génesis.

Piano oscuro ¿a quién atibasa con tu sordera que me oye, con tu madre que me asorda?

Oh pulso misterioso.

Este piano viaja para adentro, viaja a saltos alegres. Luego medita en ferrado reposo, clavado con diez horizontes.

Adelanta. Arrástrase bajo túneles, más allá, bajo túneles de dolor, bajo vértebras que fugan naturalmente.

Otras veces van sus tropas, lentas asías amarillas de vivir, y se espulgan pesadillas insectiles, ya muertas para el trueno, heraldo de los génesis.

Piano oscuro ¿a quién atibasa con tu sordera que me oye, con tu madre que me asorda?

Oh pulso misterioso.

TRANSIDO, SALOMÓNICO, DECENTE...

TRANSIDO, salomónico, decente,
ululaba; compuesto, caviloso, cadavérico, perjuro,
iba, tumba, respalda; cacha,
fatídico, escatista, irresistible.

En sociedad, en vidrio, en polvo, en hulla,
marchóse; vaciló, en hablando en oro; fulguró,
voiteó, en acantamiento;
en terciopelo, en llanto, replegóse.

175

¿Recordar? ¿Insistir? ¿Ir? ¿Perdonar?
Cebado, acabaría
recostado, áspero, atónito, mural;
mediaba estamparse, confundirse, fenecer.

Inatacablemente, impunemente,
negramente, hustracá, comprenderá,
vestirse otalmente;
inciuntamente irá, acobardaráse, olvidará.

IX

Vusco volver de golpe el golpe.
Sus dos hojas anchas, su vívula
que se abre en saculenta excepción
de multiplicando a multiplicador,
su condición excelente para el placer,
todo avá verdad.

Busco volver de golpe el golpe.
A su balago, enveto bolivarianas fragosidades
a treintidos cables y sus múltiples,
se arrequintan pelo por pelo
sobervanos bellos, los dos tonos de la Obra,
y no vivo entónces ausencia,
ni al tacto.

Fallo volver de golpe el golpe.
No ensillaremos jamás el toroso Vaveo
de egósmo y de aquel lada mortal
de sábanas,

58

desque la mujer esta
¡cuánto pesa de general!
Y hembra es el alma de la ausente.
Y hembra es el alma mía.

XXXII

999 calorías
Bumbó... Tirragu trach... chaz
Serpenticas a del hincocero
engrafada al timpano.

Quién como los hidos. Pero no
Quién como lo que va ni más ni menos.
Quién como el justo medio.

1,000 calorías.
Amé y rie su gran cachas
el firmamento grapo. Bus
el sol empavado y le alborota los cascos
al más frío.

73

Remeda al coco: Rooooooreéis...
¡terno avocaní!, névél de sed,
que corre hasta la playa.

Aire, aire! Hielo!
Si al menos el calor (_____ Mejer
no digo nada.

Y hasta la misma pluma
con que escribo por último se troncha.

Trenta y tres millones trescientos treinta
y tres calorías.

XLIX

Minustrasno en inquietud, cruco,
el traje largo de sentir, los lunes
de la verdad.
Nadie me busca ni me reconoce,
y hasta yo he olvidado
de quién seré.

Cierta guardarrropía, sólo ella, nos sabrá
a todos en las blancas hojas
de las partidas.
Esa guardarrropía, ella sola,
al volver de cada facción,
de cada candidato
ciego de nacimiento.

Tampoco yo descubro a nadie, bajo
este mantillo que iridice los lunes
de la nada;
y no hago más que sondear a cada púa
de las verjas, en la loca búsqueda
del conocido.

Buena guardarrropía, fíbreme
tus blancas hojas;
quiero reconocer siquiera al 1,
quiero el punto de apoyo, quiero
saber de estas siqueras.

En los bastidores donde nos vestimos,
no hay, no Hay nadie: hojas tan sólo
de par en par.
Y siempre los trajes descolgándose
por sí propios, de perchas
como diácteros índices grotescos,
y partiendo sin cuerpos, vacantes,
hasta el mizte prudente
de un gran caldo de alas con causas
y lindes fritas.
Y hasta el hueso!

d) Taller La palabra compartida + publicación - asociaciones de Canillitas del Perú - la palabra - área de mediación e investigación [por definir]

La palabra es una instancia vital de la escritura de Vallejo. La poesía se realiza desde un principio balbuceante que se manifiesta en la constante experimentación, transgresión ortográfica y sintáctica, en las marcas de la oralidad. Esto le permite asumir como propia la palabra del otro y prolongarla en su propia escritura.

Para la escritura de *España, aparta de mí este cáliz*, Vallejo observa de cerca el desarrollo de la Guerra civil española a través de diversos documentos, principalmente los periódicos. Ellos le permiten tener una conexión cercana y consciente con su presente, además de una mirada compartida con la sociedad.

Por ello, esta exploración se trabajará con la asociación de Canillitas, quienes están conectados desde su hacer con el periódico, la palabra y el presente: "Los vendedores de diarios, revistas y loterías del Perú son ciudadanos especializados en el oficio, que tienen contacto personal con los habitantes de la comunidad, a quienes les brindan un servicio tradicional y de raigambre popular, que los dignifica por ser una actividad noble que forma parte de nuestra cultura y paisaje urbano." (<https://www.facebook.com/FEXVEDIRLP/photos/a.781331858632623/3500916350007480/>)

- **Objetivos:**

- Provocar una relación más cercana y consciente con la palabra, desde allí se busca activar en los usuarios el vínculo con el lenguaje y la escritura.
- Suscitar un acercamiento más reflexivo al objeto periódico para pensar desde este la relación con el presente.
- Provocar que la relación con la palabra detone también en el ejercicio escritural.

- **Mecánica:**

La actividad consiste en varias sesiones de conversación y taller que involucran a estos actores en la dinámica de escritura, impresión y distribución de textos. El proceso creativo en términos de producción de textos tendrá como apoyo la exploración en el proceso creativo de Vallejo y el recojo de los sentidos que estas traen consigo. Los productos del taller serán distribuidos por los canillitas y ubicados en los puestos de periódicos. Se pondrá énfasis en la relación con la tipografía, el papel, el vocabulario, entre otros.

- **Insumos:**

<p style="text-align: center;">INTENSIDAD Y ALTURA</p> <p>QUIERO escribir, pero me sale espuma, quiero decir muchísimo y me atollo; no hay cifra hablada que no sea suma, no hay pirámide escrita, sin cogollo.</p> <p>Quiero escribir, pero me siento puma; quiero laurearme, pero me encobollo. No hay toz hablada, que no llegue a bruma, no hay dios ni hijo de dios, sin desarrollo.</p> <p style="text-align: center;">156</p> <hr/> <p>Vámonos, pues, por eso, a comer yerba, carne de llanto, fruta de gemido, nuestra alma melancólica en conserva.</p> <p>Vámonos! Vámonos! Estoy herido; Vámonos a beber lo ya bebido, vámonos, cuervo, a fecundar tu cuerva.</p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p>Sóla escribir con su dedo grande en el aire: "¡Viban los compañeros! Pedro Roja", de Miranda de Ebro, padre y hombre."</p> <p style="text-align: center;">202</p> <hr/> <p>marido y hombre, ferroviario y hombre, padre y más hombre. Pedro y sus dos muercas.</p> <p>Papel de viento, lo han matado: ¡pasal! Plama de carne, lo han matado: ¡pasal! ¡Alisa a todos compañeros promal!</p> <p>Pelo en el que han colgado su madreo, lo han matado; lo han matado al pie de su dedo grande! ¡Han matado, a la vez, a Pedro, a Rojal!</p> <p>¡Viban los compañeros a la cabeza de su aire marcial! ¡Viban con este b del vicio en las entrañas de Pedro y de Rojal, del helico y del marcial! Registrádselo, muerto, sorprendiéndolo en su cuerpo un gran cuerpo, para el alma del mundo, y en la chaqueta una cuchara muerta.</p> <p>Pedro también soñó comer entre las criaturas de su carne, asar, pintar la mesa y vivir dulcemente en representación de todo el mundo. Y esta cuchara anduvo en su chaqueta, despierto o bien cuando dormía, siempre, cuchara muerta viva, ella y sus símbolos. ¡Alisa a todos compañeros promal! ¡Viban los compañeros al pie de esta cuchara para siempre!</p> <p>Lo han matado, obligándole a morir a Pedro, a Rojal, al obrero, al hombre, a aquel que sació muy niño, mirando al cielo, y que luego creció, se puso solo y luchó con sus celadas, sus nos, sus hambres, sus pelanos.</p> <p>Lo han matado suavemente entre el cuello de su mujer, la Juana Vázquez, a la hora del fuego, al año del balazo y cuando andaba cerca ya de todo.</p> <p>Pedro Rojal, así, después de muerto, se levantó, besó su catalaco ensangrentado, lloró por España y volvió a escribir con el dedo en el aire: "¡Viban los compañeros! Pedro Roja". Su cadáver estaba lleno de mundo.</p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">HIMNO A LOS VOLUNTARIOS DE LA REPUBLICA</p> <p>VOLUNTARIO de España, miliciano de huesos fide dignos, cuando marcha a morir tu corazón, cuando marcha a morir con su agonia mundial, no sé verdaderamente qué hacer, dónde ponerme, correr, escribir, aplaudir, llorar, atisbar, destruirlo, apagar, digo a mi pecho que acabe, al bien, que venga, y quiero desgraciarme. descubrense la frente impersonal hasta tocar el vaso de la sangre, me detengo. detienen mi tamaño esas famosas caldas de arquitecto con las que se lava el animal que me honra; reflexion mis instintos a sus sogas, humeo ante mi tumba la alegría y, otra vez, sin saber qué hacer, sin nada, déjame, desde mi piedra en blanco, déjame, solo.</p> <p>cuadrúmano, más acá, mucho más lejos, al no caber entre mis manos tu largo tato existencial, québro contra tu rapidez de doble filo mi pequeñez en traje de grandezza!</p> <p>Un día eterno, claro, atento, fértil ¡oh bismio, el de los lénguos vociferantes suplicantes, por el que iba la pólvora moledándose los codos! ¡oh dura pena y más duros pedernales! ¡oh firmos los tascados por el puñal! Un día prendió el pueblo su festero cautivo, oró de cólera</p> <p style="text-align: center;">195</p> <hr/> <p>y soberanamente pleno, circular, ceró su martillado con manos electivas; arrastraban candiados ya los déspotas y en el candiado, sus bacterias muertas...</p> <p>¡Batallas! ¡No! ¡Pasiones! Y pasiones precedidas de dolores con nejas de esperanzas, de dolores de pueblos con esperanzas de hombres! ¡Muerte y pasión de paz, los populares! ¡Muerte y pasión guerreras entre olivos, entendidosnos! Tal en su aliento cambian de aguas atmosféricas los vientos y de llave las tumbas en tu pecho, tu frontal elevándose a primera pagencia de martirio.</p> <p>El mundo exclama: "¡Cosas de españoles!" Y es verdad. Considerem durante una balanza, a quemar ropa, a Calderón, dormido sobre la cola de un anfibio muerto o a Cervantes, dictando: "Mi reino es de este mundo, pero capitán del otro"; ¡punta y filo en dos papeles! Contemplémos a Goya, de hitos y rezando ante un espejo, a Coli, el paladín en cuyo anillo carretiano</p>
---	--	--

e) Banderolas - Esperanza y futuro - área de investigación y curaduría

La mirada del porvenir en Vallejo es una apuesta por la esperanza revolucionaria de un mundo justo, solidario y por la libertad conquistada individual y colectivamente. Sus escritos se apropian, se dirigen y encarnan a quienes buscan o esperan la redención social. De allí que la empatía y la dignidad humana sean centrales en su llamado a prepararse para un futuro inminente, un futuro que resuena en el presente.

En el contexto de pandemia y confinamiento que ha evidenciado y reforzado los miedos, la desigualdad social, la ineficacia de las políticas públicas y la incertidumbre, la apuesta de Vallejo por la esperanza permite afrontar la pérdida de certezas, apostar por la comunión y cuestionar hegemonías que parecen indiscutibles.

- **Objetivos:**

Apelar a nuestras sensibilidades, preocupaciones, búsquedas e inquietudes para convocar a preguntarse por cómo asumimos el presente y qué buscamos del futuro.

- **Mecánica:**

-

A través de la puesta de fragmentos de poemas en puntos estratégicos de la ciudad, se busca responder a la sensación de encierro, pena, apatía y al estado de perplejidad que han desbordado el contexto de crisis y pandemia. La selección de textos condensa la promesa del reencuentro, la potencia de la fraternidad, la búsqueda irrenunciable de justicia e igualdad, etc.

Pendiente:

Definir espacios, material, fragmentos, cantidad, tiempo.

- ¿Batallas? ¡No! Pasiones.
- ¡Sólo la muerte morirá!
- ¡Tántos años y siempre, siempre, siempre!
- Esperanza plañe entre algodones.

- ¡Gritó! ¡Gritó! ¡Gritó su grito nato, sensorial!

- ¡Tánta vida y jamás!
- ¡Dulzura por dulzura corazona!

- Hoy me gusta la vida mucho menos,

pero siempre me gusta vivir

- ¡Alejarse! ¡Quedarse! ¡Volver! ¡Partir! Toda la mecánica social cabe en estas palabras.
- ¡Abisa a todos compañeros pronto!
- Su cadáver estaba lleno de mundo
- Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo
- Me viene, hay días, una gana ubérrima, política, de querer, de besar al cariño
- ¡Cómo vais a bajar las gradas del alfabeto hasta la letra en que nació la pena!
- ¡Loco de mí, loco de mí, cordero de mí, sensato, caballísimo de mí!
- “necesitas comer, pero me digo no tengas pena, que no es de pobres la pena”
- “ya viene el día”
- quiero decir muchísimo y me atollo
- Oye a tu masa, a tu cometa, escúchalos;
- “da cuerda a tu brazo”
- “abisa todos compañeros pronto” ...
- ¡Y si después de tántas palabras, no sobrevive la palabra!

f) Taller: ¿Cómo imaginamos el mundo después de la pandemia? Niños - futuro, emancipación - área de investigación y curaduría

En el contexto de la guerra, la muerte, la injusticia, el dolor y la miseria, Vallejo comparte el sentimiento de sufrimiento y desamparo para otorgarle un uso creador y desde ahí enunciar la promesa de emancipación. En su proceso escritural cargado de conflictos, tachaduras, ilegibilidad, incapacidad de enunciar el presente, Vallejo está imaginando un futuro inminente cargado de esperanza y libertad. Además, esta escritura se dirige e invoca directamente al miliciano, al obrero, al mendigo, pero sobre todo a los niños, a la humanidad del porvenir, a quienes encarga hallar la redención en el futuro, en quienes observa potencialidades a nivel de creación en tanto son capaces de poner en práctica métodos de creación más arriesgados.

Esta actividad se propone, a partir de la relación que Vallejo establece con la infancia sobre todo en *España, aparta de mí este cáliz*, ... [por justificar y definir objetivos].

Espacio virtual

Teniendo en cuenta que en los últimos años se vive una era de revolución digital, donde el panorama de la tecnología de medios es siempre cambiante, y que la irrupción de la pandemia ha acelerado la conexión entre el usuario y el espacio digital, se propone asumir el espacio virtual como una oportunidad de acercamiento y encuentro a distancia con los usuarios. A partir de ello, es posible impulsar aprendizajes, involucrar a los usuarios y asumirlos como creadores de contenidos, puesto que el usuario dejó de tener un acercamiento superficial para pasar a habitar en el espacio digital, allí se comunica, aprende y entiende a sí mismo y al mundo. Se concibe al usuario no solo como receptor pasivo, el ecosistema digital ha alterado los roles comunes entre el emisor y receptor (rol activo de los usuarios), por lo que es posible apelar a una mayor interacción con los usuarios.

Desde la curaduría se recurre a este espacio porque esta es quizá la más completa manifestación de los avances tecnológicos en la actualidad. En ese sentido, retomamos la relación de Vallejo³ con los avances tecnológicos de su época para apelar a la necesidad de poner estas herramientas al servicio del hombre, aspecto que para Vallejo fue determinante en su uso y su concepción.

En este involucramiento, se tiene presente que el espacio virtual es espacio en constante transformación, que siempre invita a repensarnos y adaptarnos. No obstante, se tiene presente que este también es espacio de imposición de la velocidad y enajenación de la tecnología, por lo que resulta eficaz como herramienta de hiperproductividad (teletrabajo) y espacio de aislamiento.

- Posibilidad de desplazamiento, transportarse, oportunidad de acercamiento y retroalimentación
- Entenderlo como un nuevo tipo de espacio para ejercer la ciudadanía
- Potenciar el sentido emancipatorio de la tecnología
- Recursos posibles: redes sociales, podcast, videos interactivos, juegos, (recursos que cruzan la ficción y el mundo real)

³ En Madrid se tiene la impresión de que los elementos del progreso no son ya nuestros amos y nuestros verdugos, mecanizándonos bajo una ley advenediza, fatal y ciega, o matándonos fatal y ciegamente, sino que, antes bien, ellos contribuyen a libertarnos y a incrementar nuestra vida. Los elementos del progreso han sido allá, por decirlo así, domesticados y más aún, humanizados, en el sentido radical del vocablo. ("Wilson y la vida moderna", xxxx)

El progreso industrial es, exclusivamente, un fenómeno económico. Los servicios que de él emanen dependen de la capacidad económica de cada cual para adquirirlos. El progreso será bueno cuando sus beneficios estén al alcance de todos.

En otros términos, la comodidad y el bienestar de los hombres no depende tanto del progreso industrial y científico, signo de la justicia social. ("El salón del automóvil de París", 1926.)

- Darle al usuario libertad de acceder, compartir, crear e incluso modificar los contenidos
- Evidencia una forma distinta de relación. Las redes sociales permiten mantener una estructura horizontal, dejar de lado las jerarquías, entenderlos como parte de la comunidad
- Entenderlo como un modo de afrontar/procesar la incertidumbre política, pandémica
- Actividades interconectadas

¿Qué nos devuelve el público? ¿Cómo lo involucramos/motivamos?

Actores culturales:

- Cineclub Libro de la Imagen, Mediadores, Área de Imagen
- Recursos: Redes sociales [Facebook, Instagram, Youtube], aplicaciones [Spotify, etc.]

Espacio formativo

La pandemia ha acelerado la virtualización de la realidad, actividades y aprendizajes que nos convocaban y permitían articulaciones entre cuerpos y palabras hoy parecen desaparecer. No obstante, ha sido posible responder con otro tipo de conexiones, vínculos y encuentros.

➤ Ciclo de conversatorios

Se proponen dos ciclos de conversatorios que proponen acercamientos desde distintos aspectos de la obra de Vallejo a partir del diálogo interdisciplinario (investigadores, artistas, colectivos, sindicalistas, etc.).

Pendiente: afinar sentidos, descripción general y voces.

Ciclo 1: exploraciones estéticas, ideológicas y afectos desde la lectura de Vallejo

Este primer ciclo explora el pensamiento de Vallejo a través del diálogo con investigadores y otros actores culturales que se han acercado a su obra desde diferentes nociones.

Los temas propuestos nacen de intereses frecuentes que se desarrollan en la obra de Vallejo, al mismo tiempo que de cuestiones que nos interpelan en la actualidad. También se exploran los afectos y emociones que rodean la experiencia y escritura de Vallejo. Por otro lado, los diálogos no necesariamente deben estar situados en Vallejo o desde Vallejo, sino que se apostará por mantener conversaciones más diversas. Por

ejemplo, puede armarse una mesa sobre Propaganda i ataque de Manuel González Prada.

- Cuerpos habitados por sensibilidades: encierro y angustia

A partir de las reflexiones de Vallejo sobre los males que aquejan al hombre y que se expanden en la actualidad a causa del capitalismo salvaje, y más recientemente a causa de la crisis sanitaria, se plantea reflexionar estos aspectos desde la mirada actual atravesada por la pandemia y el confinamiento.

- Ciencia, tecnología y naturaleza
- Fraternidad y alimento

Ante la crisis actual surgen como respuestas algunas acciones cargadas de metáforas, muchas de las cuales han sido ampliamente extendidas y revisadas. La carencia reforzó en algunos sectores el sentido de fraternidad a través del impulso de acciones como las ollas comunes.

- En torno a la metáfora de la guerra en la pandemia

La pandemia ha sido respondida desde distintas acciones y metáforas. Se busca indagar qué implica esta metáfora, cómo nos condiciona y preguntarnos qué sucede con la capacidad regenerativa de la vida, de los vínculos, qué sucede con el cuidado mutuo.

En su obra hay una propuesta de relación con el otro, de solidaridad y empatía. Considerar o volver a observar la propuesta de Vallejo puede ser pertinente para leer la crisis [la guerra civil y la solidaridad].

- Vallejo en el imaginario urbano

Diálogo en torno a la presencia de Vallejo en Lima, exploración sobre los lugares en que se encuentra, el modo, los formatos, qué implica, etc. El diálogo se dará a partir de una herramienta que recoge lugares en Lima que refieren a Vallejo y a su obra, pero también invita a agregar más puntos por parte de los usuarios a lo largo de un plazo determinado.

Al término de ese periodo, se suscitará una conversación o una visita a algunos de estos puntos. Puede ser con especialistas que desarrollen una reflexión o con lectores que hayan identificado alguno de estos puntos (también podría ser una combinación de ambos). Avance: <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1KQ2jIXdR1VhT-AlmCzNhSEnILFRrIGPz&ll=-12.114060202672153%2C-76.82707373889937&z=11>

Ciclo 2: Ruta de archivos y documentos. Experiencias, hallazgos y pendientes

La condición de migrante de Vallejo reflejada en sus múltiples desplazamientos, sumada a su condición económica, tuvo como consecuencia la dispersión de los documentos concernientes a sus experiencias y procesos creativos. Cartas, periódicos, revistas, libros, documentos personales, fotografías y manuscritos fueron desperdigándose en las ciudades que habitó o con las que entró en contacto.

En este ciclo se recupera y reflexiona los acercamientos y descubrimientos del archivo en el proceso de investigación. A través de su exploración se evidencian nuevos matices, lecturas que ofrece la obra, además de una lectura más integral.

- Archivos por descubrir. Valentino Gianuzzi, Carlos Fernández e investigador(a) de la Casa de la Literatura
- El proceso creativo de Vallejo. Una lectura desde la observación de los manuscritos. Enrique Ballón, por definir
- Poesía y documento. Julio ortega y Rodrigo Vera
- Dinámicas culturales. Imprentas, revistas y periódicos

➤ Podcast de audio reseñas - Con Área de Biblioteca y/o Educación

Reseñar y comentar de manera dinámica las obras menos conocidas de Vallejo

Por definir: enfoques, tiempo de duración (máximo de 15-20 min)

Equipo de trabajo: A cargo de Sandra de la Cruz y un investigador(a) (Paulo, Sandy o Antonio). **Público:** secundaria y preuniversitario

Posibles textos a reseñar:

- *Fabla salvaje*. Los fantasmas y la locura.
- “El niño del carrizo” y *Hacia el reino de los sciris*.
Religiosidad y mundo andino
- *Lock-out*. Socialismo y colectividad.
- *Escalas melografiadas*. Encierro y locura
- *El tungsteno*

➤ Sesiones de lectura y escritura - formular junto al área de Mediación

Acercamiento a algunas propiedades de la palabra, lo sonoro, la forma, la tonalidad, el color Descubrir la relación de Vallejo con la palabra
Busca que los participantes descubran su relación con el lenguaje.

Algunos aspectos generales:

La preocupación por el hogar, el tiempo, el acercamiento a lo fantástico, la muerte y el realismo mágico

Público: adolescentes 14 a 16 años

- Poema “No vive ya nadie en la casa” de *Poemas humanos*
- Poema III de *España, aparta de mí este cáliz*
- Poema II de *Trilce*
- Cuento “Más allá de la vida y la muerte”

➤ **Ciclo de cine: Tiempos modernos**

Recoge las películas y géneros cinematográficos que influyeron particularmente en las reflexiones de César Vallejo. Es un recorrido por el cine de vanguardia, el cine mudo y películas revolucionarias.

Selección de películas a partir de la lectura del cine de Vallejo.

Por definir: las películas y los comentaristas con el cineclub libro de la imagen [las películas no necesariamente tienen que haber sido mencionadas por Vallejo].

Ejes:

- Máquina, capitalismo y angustia
- Palabra y silencio
- Cuerpo y tecnologías

Sería recomendable trabajar con el cineclub Libro de la imagen.

Espacios de interacción y/o exhibición

Además de difundir las actividades de la exposición, se propone impulsar el uso de redes para estimular el contacto que tienen los usuarios con la obra de Vallejo y consolidar sus experiencias de aprendizaje y encuentro con las distintas intervenciones en la ciudad.

Exposición online Los viajes de Vallejo en arts & culture

Esta exposición online reúne una serie de documentos (cartas, periódicos, fotos, revistas, etc.) de archivo que dan cuenta de los viajes de Vallejo desde su salida de Santiago de Chuco. Los documentos seleccionados pertenecen a diversos archivos que además de dar cuenta de los viajes de Vallejo, evidencian detalles de esta experiencia, su sorpresa ante otros paisajes, sus padecimientos, las amistades, etc.

Esta herramienta permitirá conocer a través de documentos las travesías de Vallejo. Además, será una oportunidad para reunir documentos de diversos archivos y construir un mapa de este recorrido.

Pendientes:

La propuesta de temas y entradas en general han adquirido un tono grave, queda pendiente reforzar la vitalidad, el goce de la vida, el erotismo, la felicidad, el humor. Incluso la fraternidad contiene un tono de exigencia.