

MANUEL G. PRADA

FIGURAS
Y
FIGURONES

Con el estudio crítico de
RUFINO BLANCO-FOMBONA
sobre et autor

PARIS
TIPOGRAFÍA DE LOUIS BELLENAND ET FILS
1938

Para Luis Alberto,

perpetua mente.

A. Gonzalo Pineda

New York, Marzo de 1938

FIGURAS Y FIGURONES

DEL AUTOR

Prosa

- Páginas Libres.** — París, 1894 (1a. edición); Madrid, 1915 (2a. edición, con un estudio crítico de Rufino Blanco-Fombona).
- Horas de Lucha.** — Lima, 1908 (1a. edición); Callao, 1924 (2a. edición).
- Nota informativa acerca de la Biblioteca Nacional.** — Lima, 1912.
- Bajo el Oprobio.** — París, 1933.
- Anarquía.** — Santiago, 1936.
- Nuevas Páginas Libres.** — Santiago, 1937.

Verso

- Minúsculas.** — Lima, 1901 (1a. edición); Lima, 1909 (2a. edición); Lima, 1928 (3a. edición).
- Presbiterianas.** — Lima, 1909 (1a. edición); Lima, 1928 (2a. edición).
- Exóticas.** — Lima, 1911.
- Trozos de Vida.** — París, 1933.
- Baladas Peruanas.** — Santiago, 1935 (Prólogo de Luis Alberto Sánchez).
- Grafitos.** — París, 1937.
-

MANUEL G. PRADA

FIGURAS
Y
FIGURONES

MANUEL PARDO — PIÉROLA — ROMAÑA
JOSÉ PARDO

Con el estudio crítico de
RUFINO BLANCO-FOMBONA
sobre el autor

PARIS
TIPOGRAFÍA DE LOUIS BELLENAND, ET FILS
1938

SE HA EFECTUADO UN TIRAJE
DE TREINTA EJEMPLARES EN
PAPEL DE HOLANDA VAN GELDER
NUMERADOS DE 1 A 30.

*Ejemplar n° 2
dep.*

PALABRAS DEL EDITOR

Esta galería de Presidentes del Perú ostenta en su título un plural exagerado, pues apenas si la silueta de Manuel Pardo alcanza a singularizarse con cierta dignidad de figura. La explicación es obvia : el autor tuvo el propósito de trazar las semblanzas de otros personajes peruanos; pero sólo llegó a dar forma más o menos definitiva a las ircluidas en esta recopilación. Las demás aparecerán a su debido tiempo.

Siguiendo el método adoptado en las anteriores publicaciones póstumas de los manuscritos de González Prada, suplemen-

tamos cada artículo con algunas informaciones bibliográficas. Observará el lector que todo el material de Figuras y figurones es inédito, excepto el capítulo Romana. Se impone una aclaración. En un índice o proyecto de este libro, el autor inscribió el nombre de Eduardo L. de Romana: no existe, sin embargo, entre sus producciones inéditas o publicadas, escrito que lleve exactamente ese título. Durante los años 1899 a 1903, publicó González Prada numerosos artículos contra el Presidente Romana y su gobierno: El honrado y el devoto, El Mensaje y la prensa, El Mensaje y la Providencia, Romana, ¿Imbécil o malo? etc., y conjeturamos que fué propósito nunca cumplido del autor refundir en una semblanza con el título de Eduardo L. de Romana, pasajes escogidos de estos dos últimos artículos. Por tal razón hemos resuelto insertar aquí Romana e ¿Imbécil o malo? A pesar de ser páginas esencialmente

periodísticas, nacidas en la efervescencia política del instante, armonizan con el tono de este libro; no disuenan junto a los demás capítulos, escritos indudablemente con mayor premeditación y reposo.

Al pie de las páginas liminares de los artículos hemos apuntado algunos datos biográficos sobre cada personaje: absurdos en su brevedad para el lector peruano, orientarán quizá a uno que otro lector extranjero, poco familiarizado con ciertos nombres efímeros de nuestra historia política.

Las notas — salvo indicación contraria — son del autor. Y, como en las precedentes publicaciones póstumas, reproducimos, sin incorporarlas al texto, las notas marginales del manuscrito.

No faltarán personas conciliadoras y prudentes que censuren la oportunidad de exhumar esta literatura de beligerancia. Creemos, sin embargo, que estas páginas

póstumas — aun las más virulentas — han dejado, por razón de su cronología, de pertenecer al panfleto y a la polémica para incorporarse al documento y a la Historia. Con tal criterio las damos al público. Si a pesar de ello levantan rencores nuevos o despiertan odios adormecidos contra la memoria de su autor, no olvidemos que los verdaderos cides campeadores continúan librando el buen combate hasta después de muertos.

*
* *

Numerosos lectores de González Prada nos han solicitado con frecuencia y en vano, ejemplares de la edición madrileña de Páginas Libres, a fin de conocer el estudio crítico de Rufino Blanco-Fombona que le sirve de prólogo. Agotada esa edición, hemos decidido reproducir dicho ensayo en este volumen. No está aquí fuera de lugar: el vívido panorama social, político y literario del Perú que traza la pluma maestra de

Blanco-Fombona, viene a ser — para el lector no peruano — clave bien adecuada para descifrar ciertos pasajes de Figuras y Figurones, inevitablemente oscuros en sus alusiones locales. Encierran, además, estas páginas un certero análisis de la personalidad, vida y obra de González Prada, y cuentan entre las más brillantes que la Crítica haya producido en nuestro Continente. Difundir su lectura es, pues, contribuir al mejor conocimiento de dos grandes escritores de América.

ALFREDO GONZÁLEZ-PRADA.