

MANUEL G. PRADA

**BAJO
EL OPROBIO**

PARIS

TIPOGRAFÍA DE LOUIS BELLENAND ET FILS

1933

Para Luis Alberto
Sánchez, fraternalmente.

A. González Prada

París, Julio del 1933. - día 22.

DEL AUTOR

Prosa

Páginas Libres. — París, 1894 (1a. edición);
Madrid, 1915 (2a. edición, con un estudio crítico de Rufino Blanco-Fombona).

Horas de Lucha. — Lima, 1908 (1a. edición);
Lima, 1924 (2a. edición).

Verso

Minúsculas. — Lima, 1901 (1a. edición); Lima,
1909 (2a. edición); Lima, 1928 (3a. edición).

Presbiterianas. — Lima, 1909 (1a. edición);
Lima, 1928 (2a. edición).

Exóticas. — Lima, 1911.

Trozos de Vida. — París, 1933.

MANUEL G. PRADA

**BAJO
EL OPROBIO**

PARIS

TIPOGRAFÍA DE LOUIS BELLENAND ET FILS

1933

SE HA HECHO UN TIRAJE DE VEINTE
EJEMPLARES NUMERADOS, EN PAPEL
DE HOLANDA VAN GELDER.

EJEMPLAR N^o *uno*.

A.G.P.

Editor : Alfredo GONZÁLEZ PRADA

El editor no se reserva ningún derecho de propiedad y autoriza
la reproducción total o fragmentaria de este libro.

PRÓLOGO

El 4 de Febrero de 1914, una rebelión de cuartel encabezada por el coronel Oscar Benavides derrocó al Presidente del Perú, don Guillermo Billinghurst. Una Junta, presidida por el militar revolucionario, gobernó el país durante cien días, y el 15 de Mayo, un golpe de estado de la minoría del Congreso en complicidad con la Junta confirió al mismo coronel Benavides la Presidencia Provisoria de la República. El Partido Civil — nauseabunda paradoja — volvía a posesionarse del gobierno del Perú