



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Ya viene el día. Propuesta museográfica
-Informe-**

Exposición temporal

Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

Mauricio Delgado

2022

volume

YA ~~VA A VENIR~~ EL DÍA

propuesta museográfica

colores

sobrio austero

Contraste extremo, oposición: vida - muerte

blanco hueso

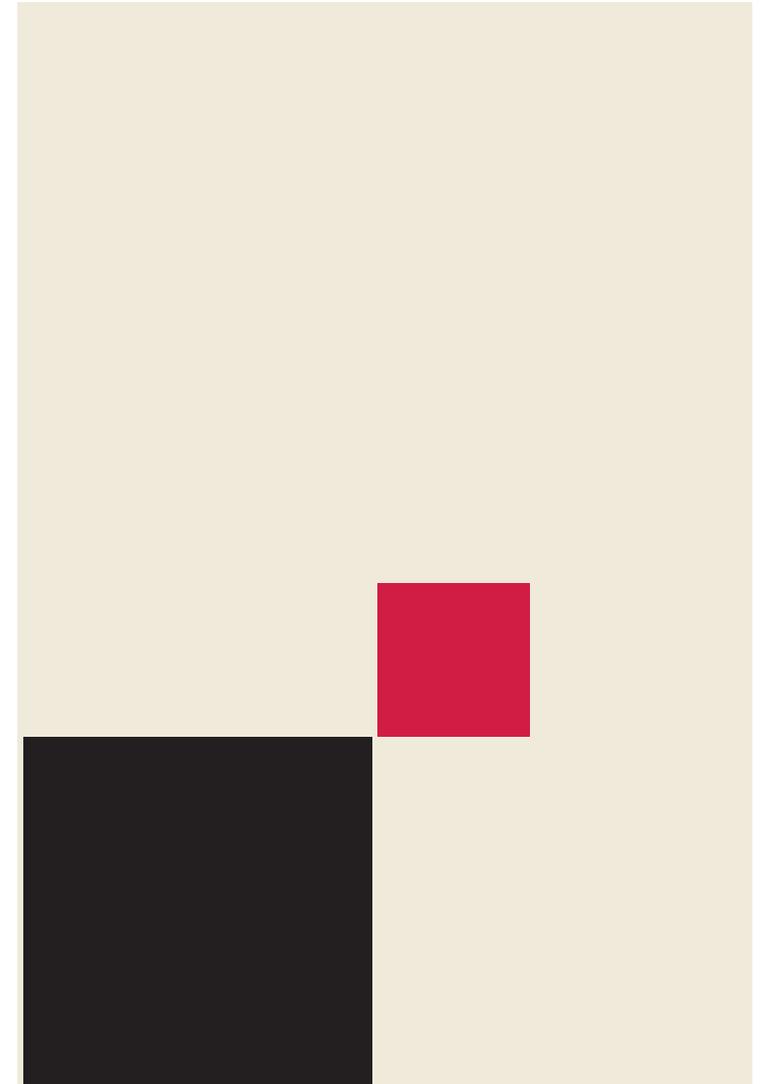
(huesos húmeros,
piedra blanca, etc)

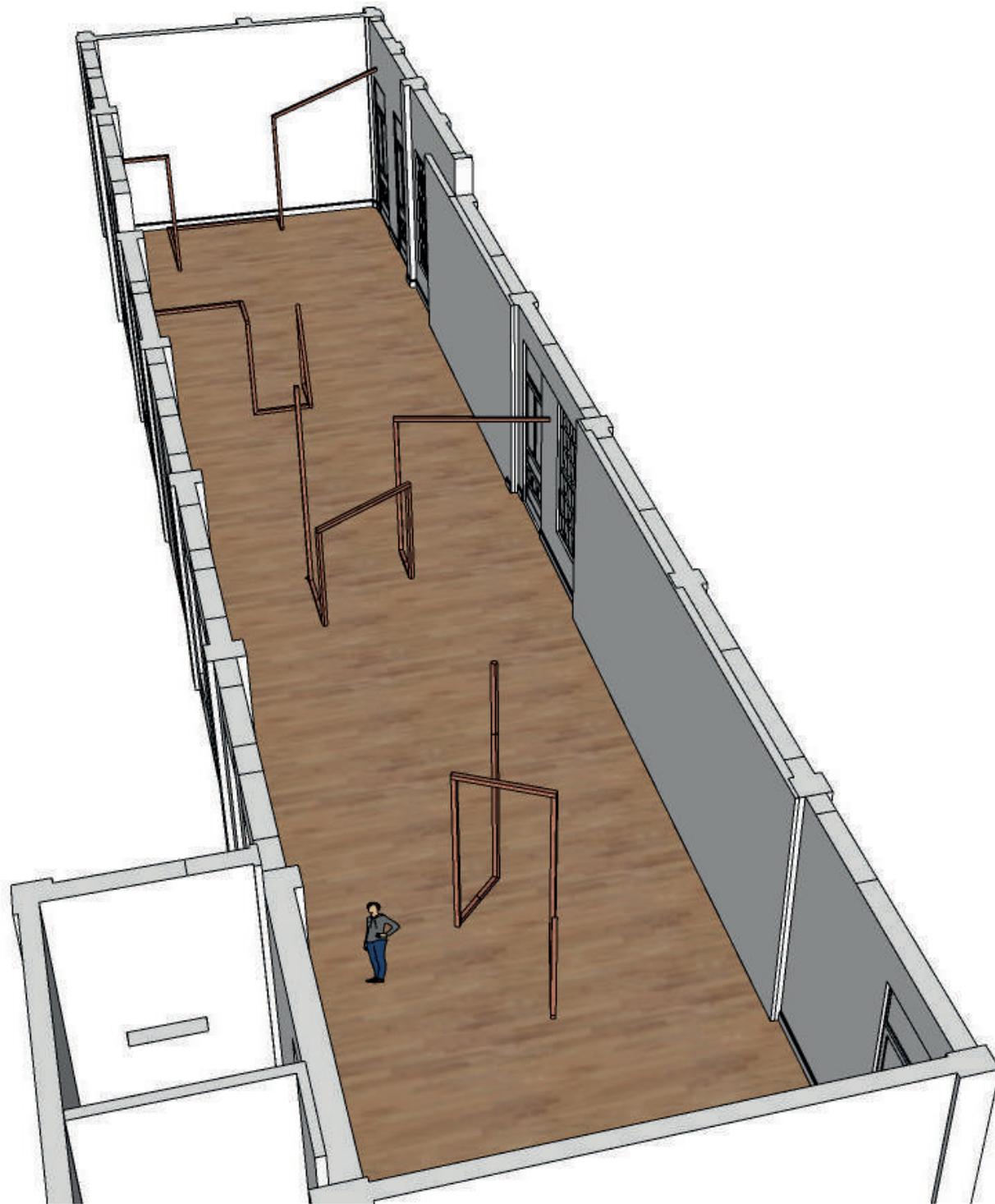
negro

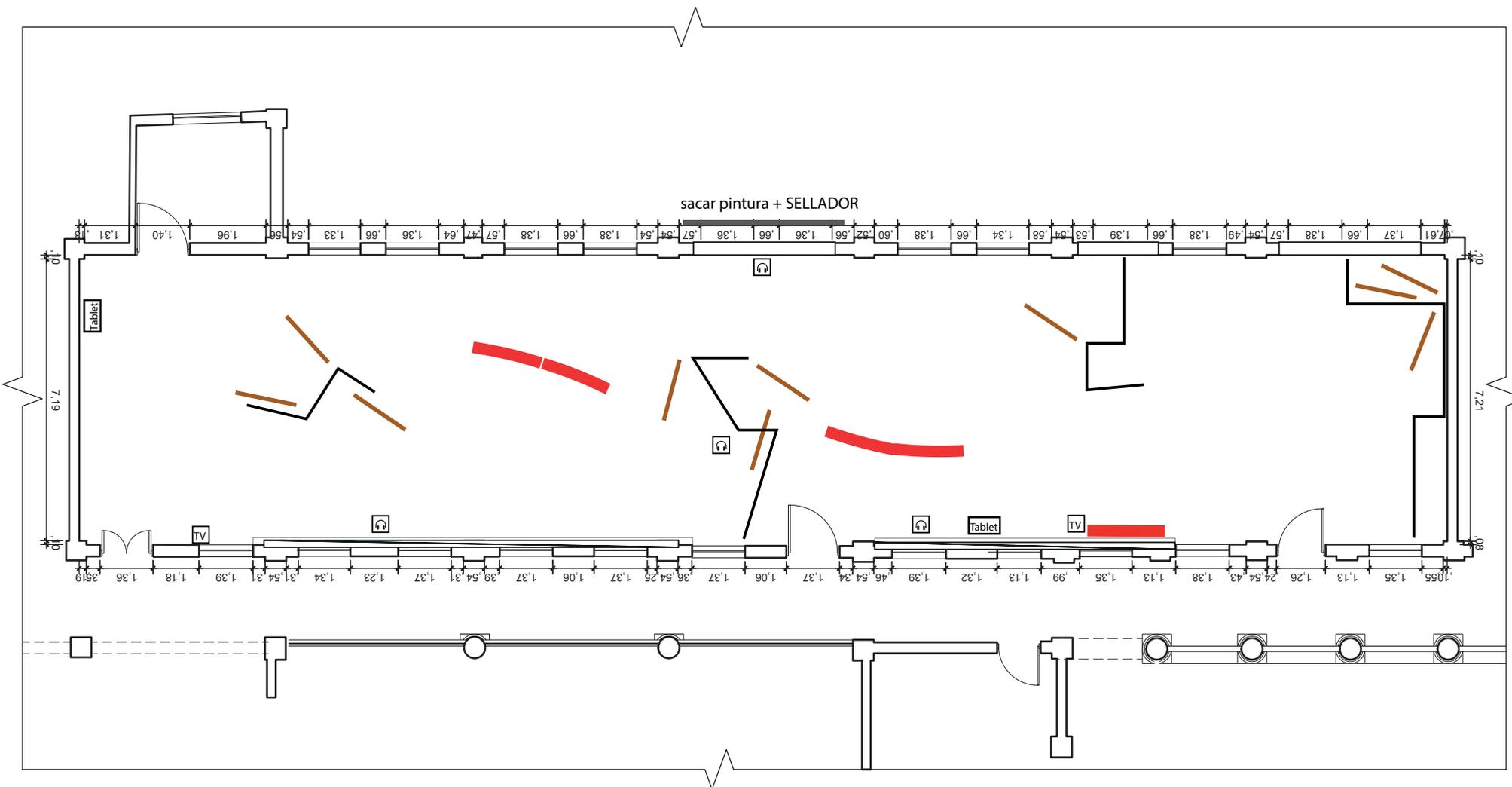
(herlados negros,
piedra negra, quemado, etc)

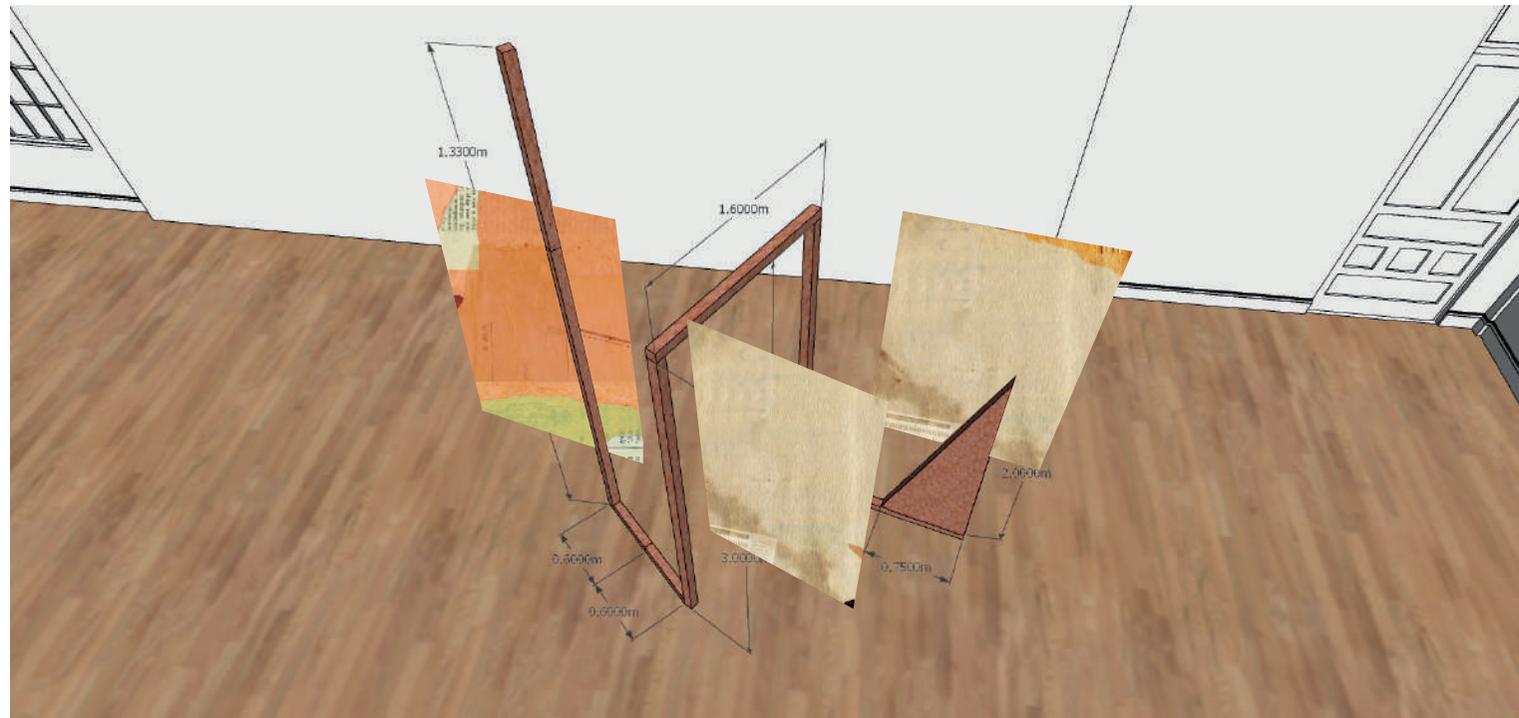
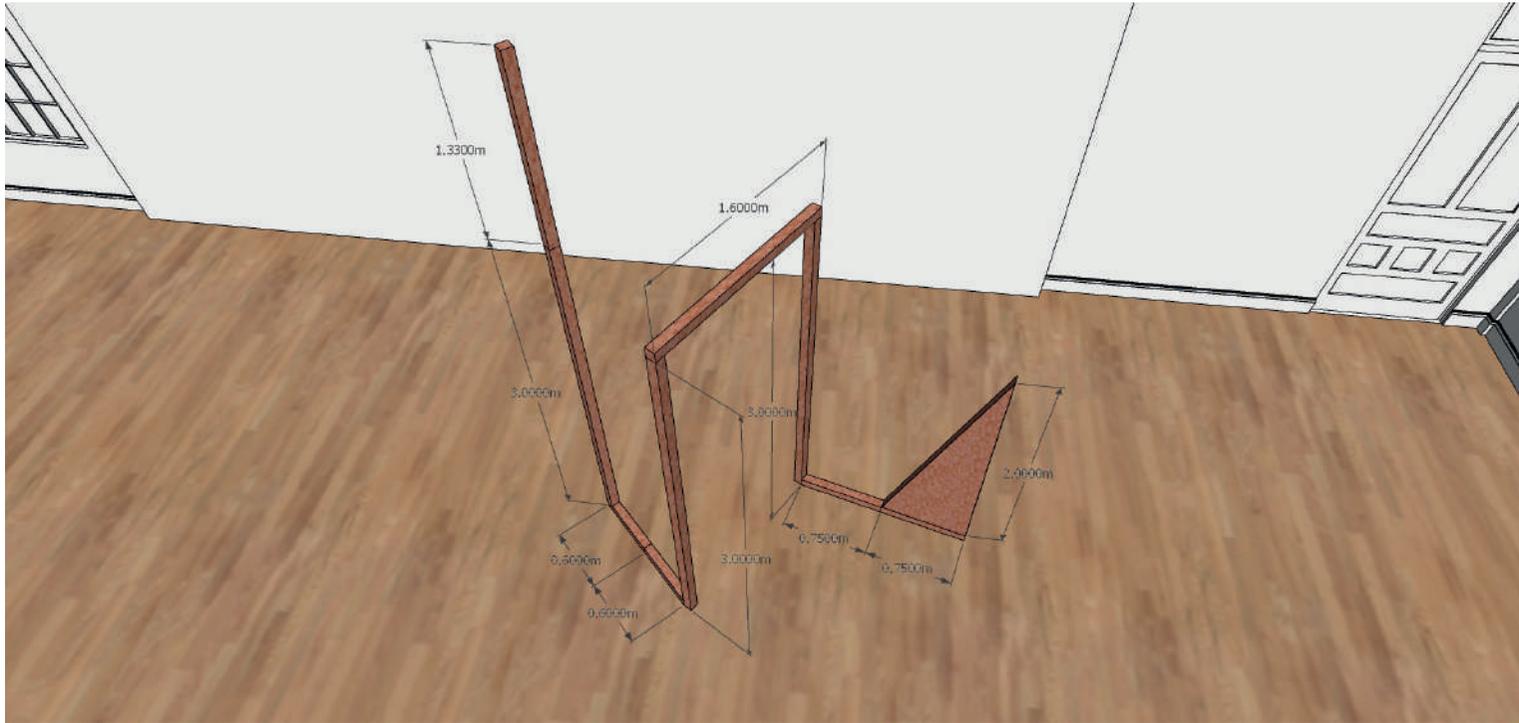
rojo carmín

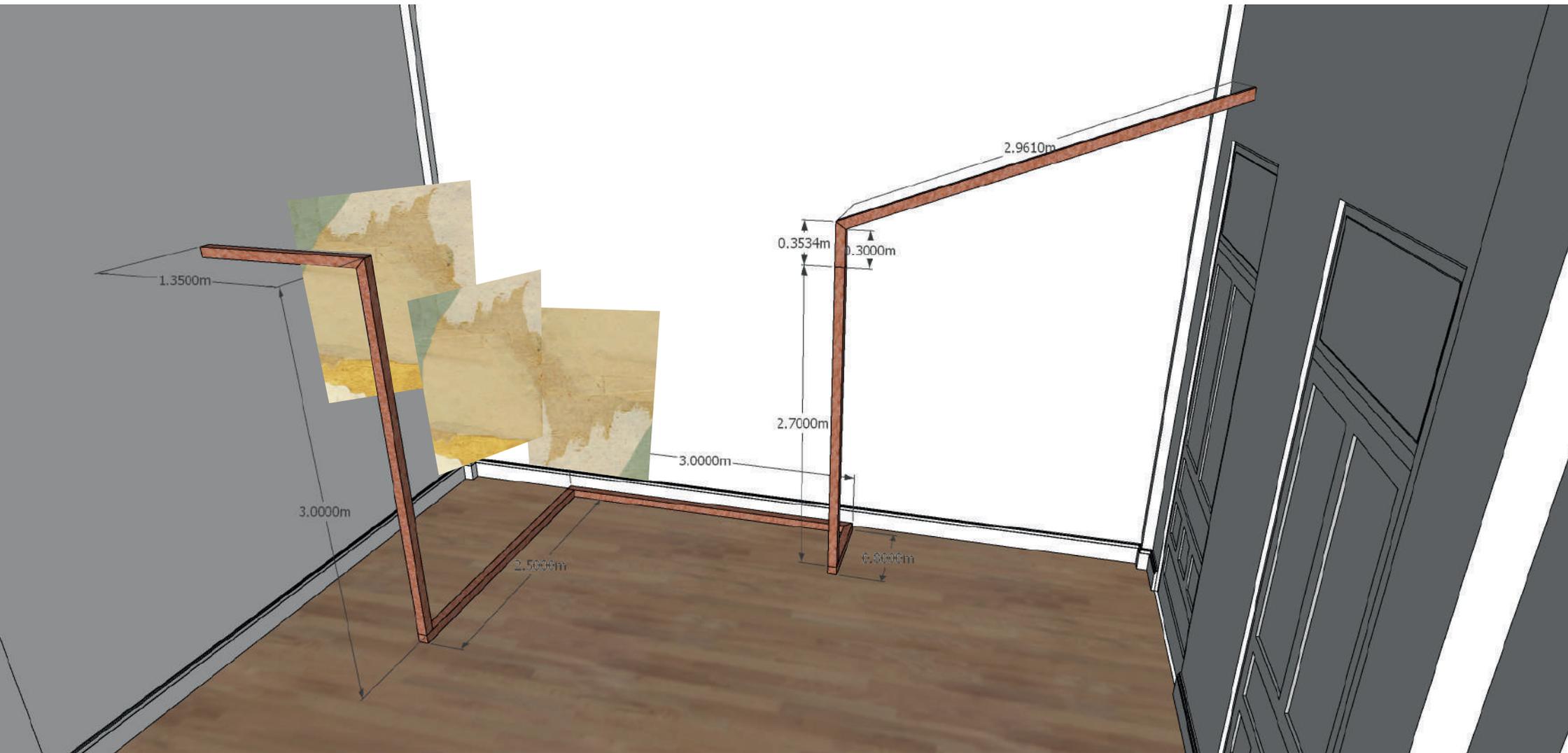
(lo biológico, lo político)

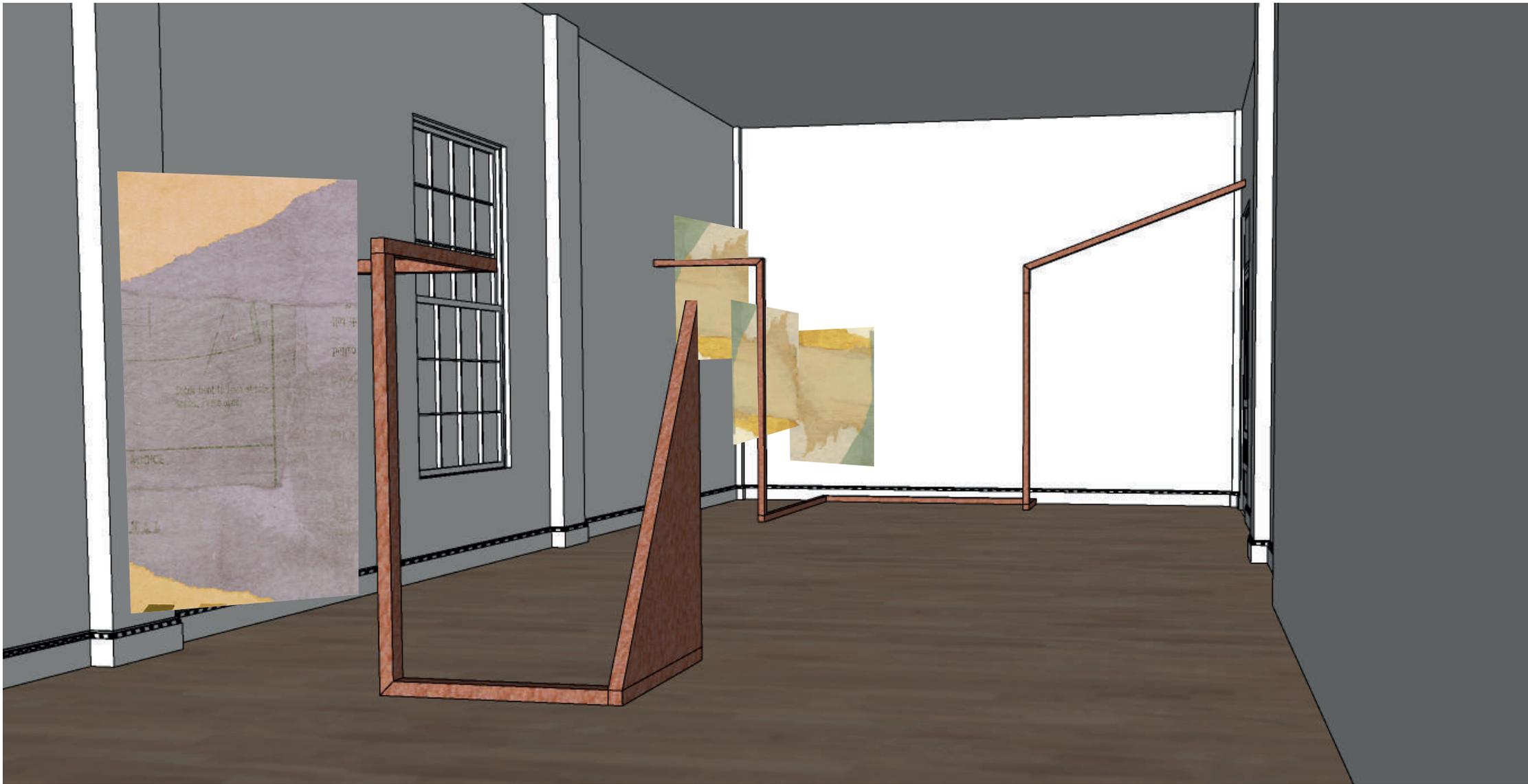


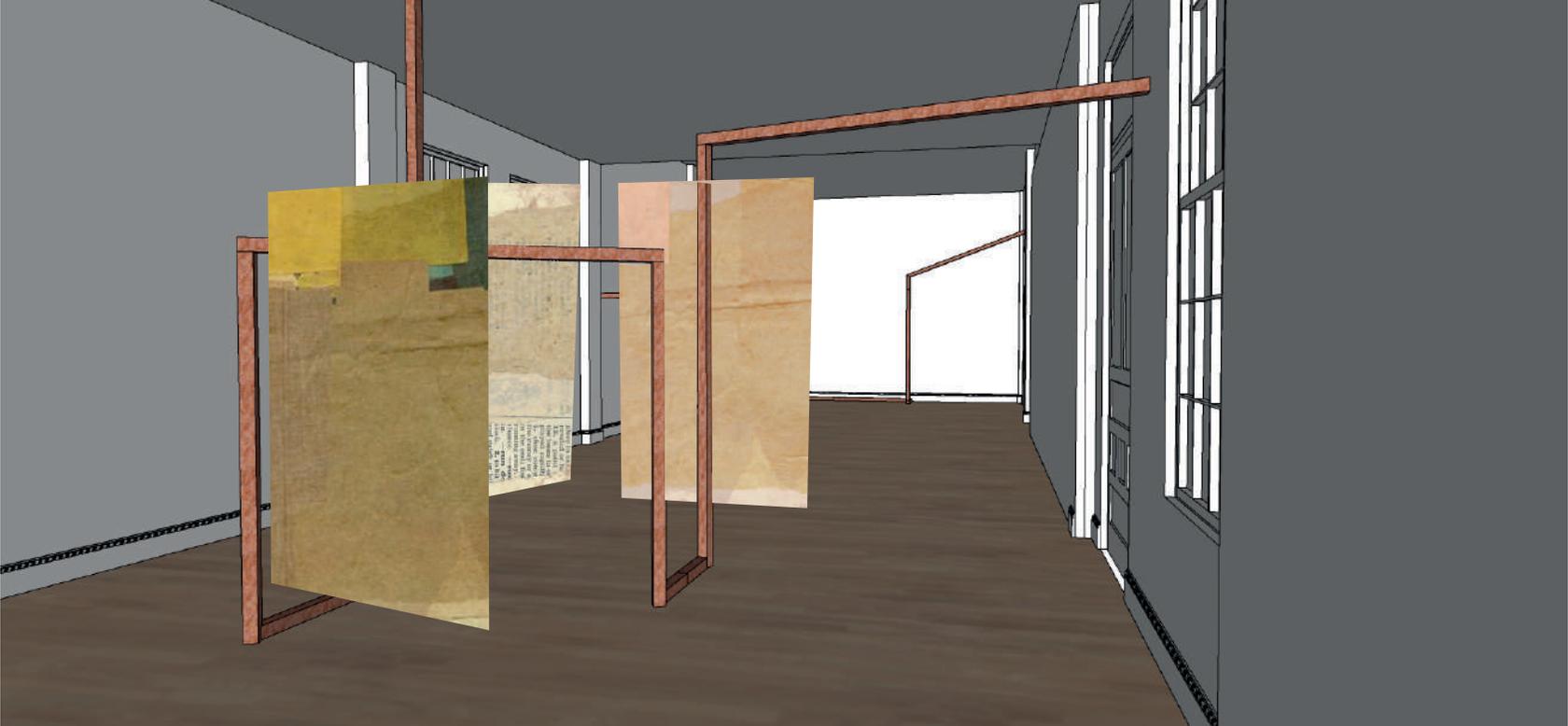










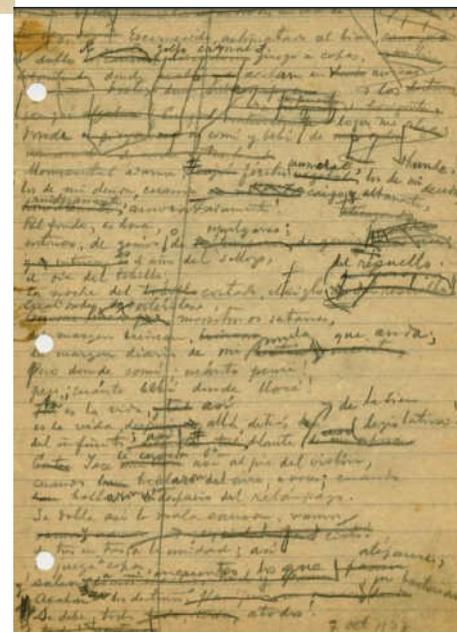
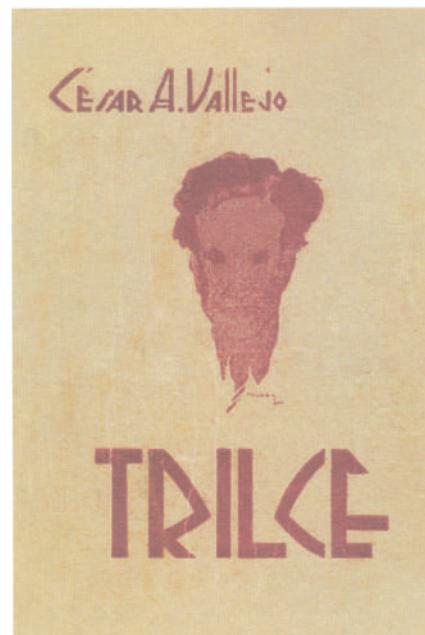


YA VIENE EL DIA

Ya viene el día

viene

YA ~~VA A VENIR~~ EL DIA

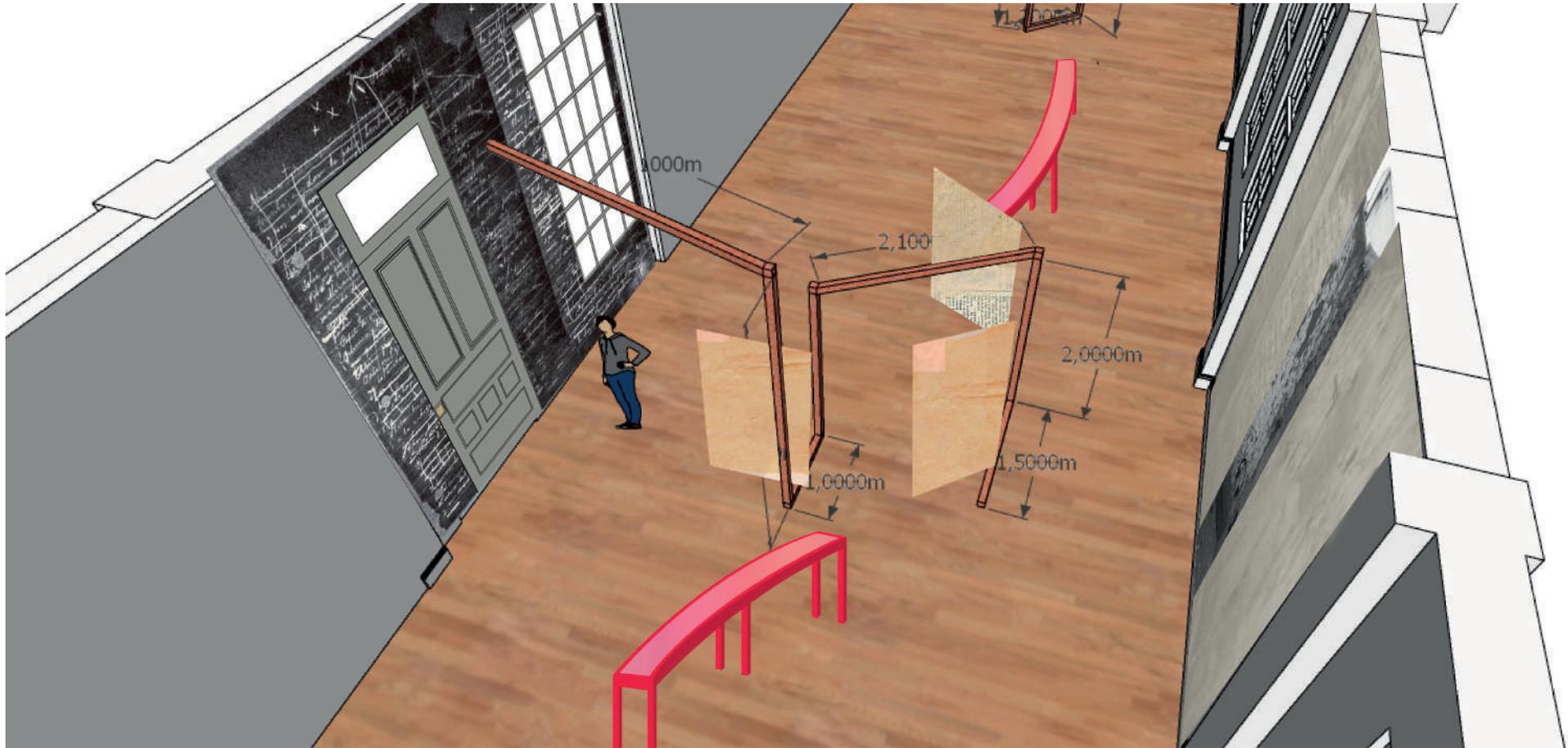


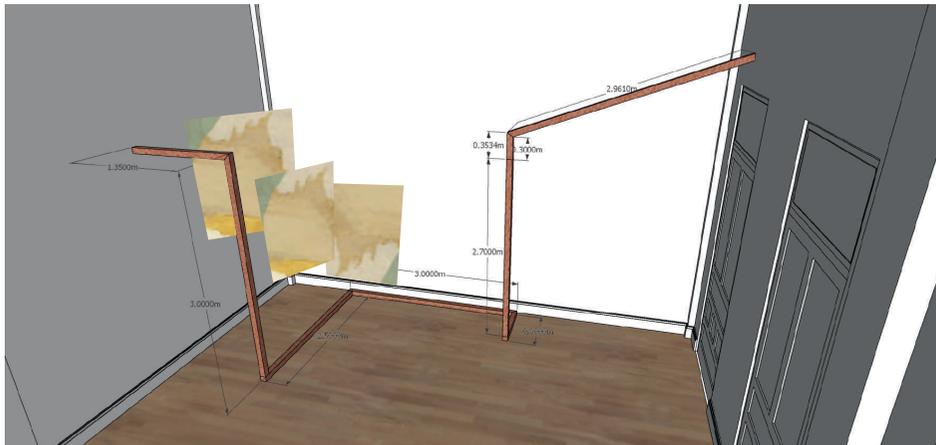
VOLUNTARIOS DE LA VIDA MATAD A LA MUERTE

Dead Revolution Font

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit
lobortis nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis
autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate
velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat
nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto

Lucida console Font



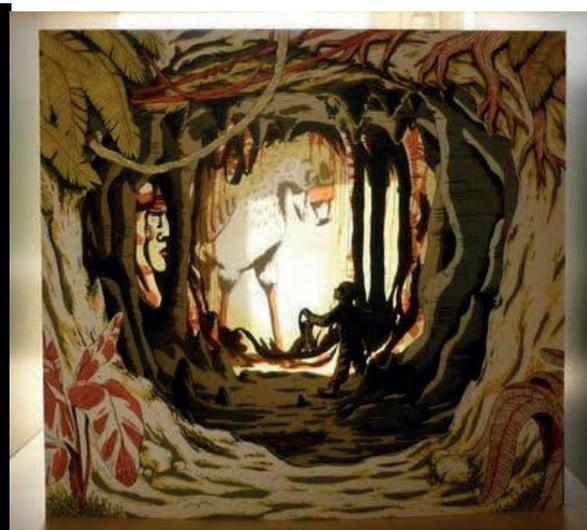




<https://www.kickstarter.com/projects/flipbook/flipbookit-craft-diy-miniature-movie-machine?lang=es>

yuntas

testimonio Ciro Alegría



QUIERO DECIR MUCHÍSIMO Y ME ATOLLO

60

Esta sección se adentra en las percepciones vitales de Valbuja y desde allí presenta sus reflexiones en torno a la vida moderna, observando cómo se inserta en la modernidad, en sus promesas sin dejar de ser crítico con ella.

A partir de sus poemas, crónicas y correspondencia, se evidencia a un Valbuja testigo de una época de grandes transformaciones: desde el arte, la tecnología, comunicación que refuerza la noción de comunión o el anhelo de igualdad social. Su mirada ofrece una visión particular de cómo se vive y accede la modernidad.

Recorre sus reflexiones a partir de sus recuerdos, el paisaje urbano que experimenta, las dinámicas, la vida académica, un diálogo con su mirada sobre el arte y la escritura. Esto ha traido de las urgencias que padeció (pobreza, desahogo, soledad) y el sustento que le permite continuar sus recuerdos de amistad.

Observa con desconfianza, curiosidad y sospecha el influjo de los avances tecnológicos en la vida diaria, en las ciencias y en el arte y la



repisa escalas



En mi celda hoy de cuando en cuando voy de bruce en bruce. Quiero y me acuerdo los codos de rabia, no puedo irme por aquello del hambre, pero por la privación mental, completamente material de mi libertad. Al final, lo que me da, Chaco.

También escrito de vez en vez, y si viene a mí alma algún aliento digno, es a la luz del recuerdo. ¿En el recuerdo en la prisión? Con el día y con el corazón, y a veces con melancolía esta melancolía, y con desolación.

Carta a Oscar Imhoff, 1921.

En mi celda hoy de cuando en cuando voy de bruce en bruce. Quiero y me acuerdo los codos de rabia, no puedo irme por aquello del hambre, pero por la privación mental, completamente material de mi libertad. Al final, lo que me da, Chaco.



sobre encierro



equipo audio



Don Federico ya han optado por mi libertad, y sin embargo la Círculo ha ido no se produce sobre mi situación. ¿El silencio es cosa mía que embalsamo, ¿A veces me falta paciencia y se me ocurren cosas, muy pocas veces se voy bien. Pero yo voy de cuatro meses en la prisión, y han de pagar ya mi más duras fortaleza.

Carta a Oscar Imhoff, 1921.

Carta Valbuja agosto 14 de noviembre de 1920 por correo certificado a los señores Valbuja y Valbuja de Lima, al 1º de agosto. Biblioteca Nacional de Santiago de Chile

Edad 27 años

Barrio: Lima

Cita: Valbuja

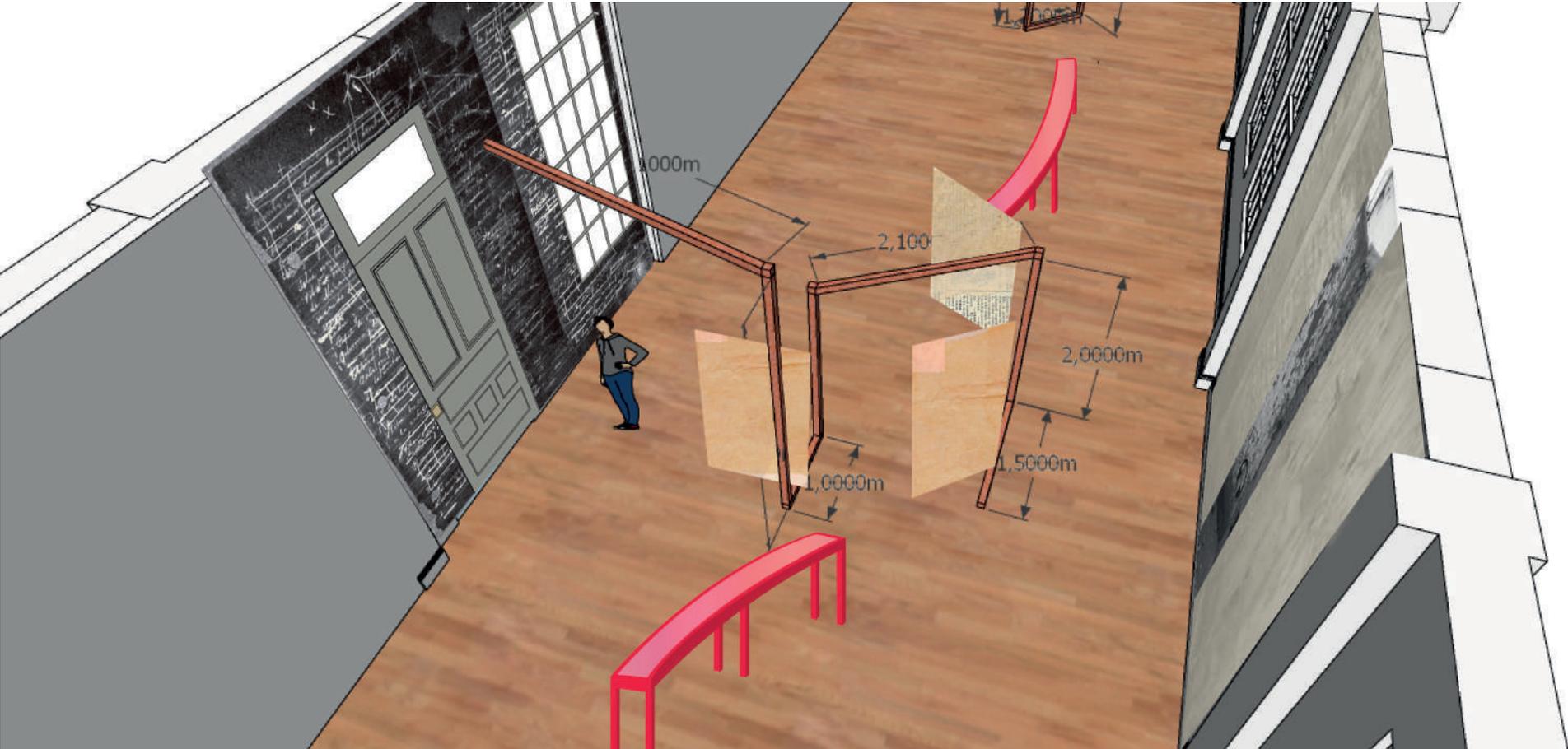
Fecha: 14 de agosto

Procedencia: Los Andes

Procedencia: Lima

Nombre: Valbuja

Apellido: Valbuja



ABISA A
TODOS
COMPANEROS
PRONTO

El primer libro de la colección "Historia de la Literatura" es un libro de poemas que recopila la obra de los poetas más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Este libro es una obra maestra de la poesía y es una lectura imprescindible para todos los amantes de la literatura.



POR EL ANALFABETO
A QUIEN ESCRIBO



UN HOMBRE..



¿BATALLAS? ¡NO! PASIONES.
Y PASIONES PRECEDIDAS DE DOLORES
CON REJAS DE ESPERANZAS,
DE DOLORES DE PUEBLOS CON ESPERANZAS DE HOMBRES!



*¡nunca
dejaré
la lucha,
por*



El primer libro de la colección "Historia de la Literatura" es un libro de poemas que recopila la obra de los poetas más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Este libro es una obra maestra de la poesía y es una lectura imprescindible para todos los amantes de la literatura.

¿BATALLAS? ¡NO! PASIONES.
Y PASIONES PRECEDIDAS DE DOLORES
CON REJAS DE ESPERANZAS,
DE DOLORES DE PUEBLOS CON ESPERANZAS DE HOMBRES!

70

equipo
audio



223

100



Neues vom Bastelschaf



SOLÍA
ESCRIBIR CON SU
DEDO GRANDE
EN EL AIRE

Abisa a todos los compañeros y marchar pronto.
nos dan de palo brutalmente y nos matan como lo ben
perdio no quieren sino la barbaridad.

carreta
papelaria
A4

*viene
La resaca el día*

