



**Propuesta de exposición temporal sobre César Vallejo
-Informe de proyecto-**

Exposición temporal
Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

2021

Equipo de trabajo

- Dirección: Milagros Saldarriaga
- Coordinación: Diana Amaya
- Investigación: Mariana Rodríguez, Yaneth Sucasaca (Rodrigo Vera a partir de marzo)
- Gestión: Julia Ponce
- Asesoría: Joan Muñoz
- Museografía: Mauricio Delgado
- Curaduría por definirse

Presentación y justificación

En el marco de la conmemoración del bicentenario de la independencia y en el contexto de crisis actual, Casa de la Literatura propone la exposición temporal dedicada al escritor César Vallejo como una forma de reconocimiento de su obra como referente fundamental en torno a la literatura peruana en el marco local e internacional. **También como un espacio pertinente para discutir y reflexionar distintos aspectos del contexto y las sensibilidades que vivimos.** Es sabido que la lectura/el acercamiento del Perú a su obra se da en muchos lugares del mundo desde la poesía de este autor, por lo que se hace necesario revisitar su obra desde su actualidad y frente a los problemas que esta nos plantea en miras a cómo seguir construyendo nuestra identidad y nación a propósito de esta **fecha conmemorativa**. En ese sentido, y apelando a una mirada diferente de la vasta bibliografía escrita en torno, en Casa de la Literatura nos interesa pensar la humanidad que se construye desde su poesía, sus crónicas, sus vínculos afectivos e intelectuales y su propio itinerario de vida.

Palabras clave: humanidad, futuro, cuerpo, lenguaje, crisis

Objetivos de la investigación (en desarrollo)

- Desentrañar y comprender los problemas que Vallejo plantea (y con los que interpela) a sus lectores desde la dimensión de la humanidad para recuperar nuevas dimensiones en su obra.
- Observar la relación que se establece entre la propuesta estética-ideológica de Vallejo y su recorrido vital.
- Plantear una lectura de Vallejo y su obra desde la actualidad, cargada de acontecimientos social, histórica y culturalmente trascendentales (transformadores, críticos).

Público objetivo

Estudiantes, maestros y público general.

Antecedentes en Casa de la Literatura

- “Congreso Internacional César Vallejo, *Trilce* y la vanguardia internacional”.
- Exposición “César Vallejo, 120 años de vida”.
- Soñar, hacer, leer: 100 años de revistas literarias, 2014.
- Todo, menos morir. Soledad y genio de Martín Adán, 2015.
- Intensidad y altura de la literatura peruana, 2015.
- Un espíritu en movimiento. Redes culturales de la revista *Amauta*, 2017.
- Libertad d´escribir. El ritmo combativo de Manuel G. Prada, 2019.

Antecedentes externos

- Exposición permanente de la Casa Museo César Vallejo en Santiago de Chuco. <https://proactivo.com.pe/barrick-casa-museo-del-poeta-universal-cesar-vallejo-queda-lista-para-recibir-a-visitantes/>
- “César Vallejo: El poeta y el hombre”, CCPUCP, 2012. Curaduría de Ricardo Silva-Santisteban.
- “César Vallejo: la poesía como vivencia de nuestro tiempo”, Casa de las Américas, 2014.
- “Congreso Internacional *Los heraldos negros*, 100 años después”, Casona de San Marcos, 2015.
- “La resaca de todo lo sufrido en el alma: A cien años de *Los heraldos negros*”, BNP, 2018.

Pendiente:

Averiguar y conversar con quienes estuvieron a cargo

- “Cien golpes: cien años de los heraldos negros”, Biblioteca central Pedro Zulen, UNMSM, 2019. <http://www.unmsm.edu.pe/noticias/ver/Biblioteca-Central-realiza-exposicion-de-Los-heraldos-negros-al-cumplir-su-centenario>

Posibles líneas de investigación

a. Vallejo, modernidad y peruanidad

En esta línea, se busca evaluar la figura de Vallejo en su inserción en la modernidad desde su contexto histórico y cultural, como una figura que supo establecer redes vanguardistas tanto en Trujillo, Lima y Europa.

Al mismo tiempo, se busca mirar a Vallejo como alguien que pone en crisis los ideales de subjetividad y representación moderna, que pone en crisis el humanismo sin salir de él. Así, se puede pensar sus relaciones tensas con la vanguardia.

Por otra parte, pensando en que —a partir de lo primero— Vallejo fue constituido como un emblema del artista moderno y, hoy por hoy, referente de la literatura peruana internacionalmente, se puede observar cómo desde él se mira al Perú, cómo es parte de la idea de peruanidad, en tanto es considerado el “primer escritor verdaderamente peruano” y generar así reflexiones en torno a las identidades y la nacionalidad peruana.

Una pregunta que se desprende de ello sería ¿qué ideas sobre el futuro implican esas formas de entender a Vallejo?

Otras ideas y conceptos por indagar y/o relacionar: peruanidad, modernidad, fracaso de la modernidad, identidad moderna.

¿Cómo pensar el lenguaje de Vallejo en esta línea?

b. La construcción de la humanidad en su obra literaria y de Vallejo como personaje

La humanidad es vista en Vallejo desde múltiples perspectivas: el dolor, la soledad, el goce, la hermandad, etc. En esa línea, su obra construye sentidos muy propios para entender la humanidad a nivel personal y colectivo, apelando a la unión y al sentido de comunidad, en tanto busca la redención del hombre. Su humanismo apuesta por la solidaridad como salida a la crisis. En paralelo y, partiendo de la premisa de que toda obra literaria expresa una subjetividad, también proponemos investigar el sentido de humanidad desde el propio itinerario de vida de Vallejo. En esta línea se apela a la vigencia de la mirada de Vallejo para ofrecer perspectivas actuales en tanto se las plantea como generadoras de sentidos o posibilidades hacia el futuro.

c. La centralidad del cuerpo construido desde su humanidad y también entendida como cuerpo social en sus múltiples dimensiones

El cuerpo es un eje, un centro, desde donde se experimenta el mundo. Este puede ser entendido desde la sensorialidad expresada en la poesía vallejiana (pensando en cómo el cuerpo se manifiesta o incluso irrumpe). También se podría decir que roza el límite de lo humano, desde donde lo ilegible se hace presente.

Pero también puede entenderse el cuerpo desde una lectura social en donde la masa humana es, también, un cuerpo.

¿Qué decir, cómo entender los cuerpos trabajadores presentes en la obra de Vallejo? ¿Cómo padecimientos? ¿Cómo oportunidad de generación de fuerza? (pensar en el interés de Vallejo –y de su generación- en el deporte).

¿Cómo esto se articula con la búsqueda –muy de su “generación– del hombre nuevo?

Lenguaje-cuerpo

d. Las itinerancias de Vallejo

El itinerario vital de Vallejo da cuenta del constante movimiento en el que su vida y obra se desarrolló. Los viajes personales de Santiago de Chuco a Trujillo, luego Trujillo a Lima, y desde allí a París (y otras ciudades europeas) otorgan experiencias, vínculos, aprendizajes y nuevos horizontes que decantan en exploraciones formales, la apertura a nuevos géneros literarios y un evidente entrecruzamiento cultural que consolida miradas más integradoras de la sociedad. En esta línea se propone observar el diálogo entre las lecturas, los viajes y las publicaciones de Vallejo en torno a su tránsito por el mundo.

e. Las miradas sobre Vallejo

Vallejo es quizá el escritor peruano más representativo, por lo que su obra ha suscitado lecturas y reinterpretaciones desde diversas disciplinas. En esta línea se propone mapear e indagar en algunas de las lecturas más importantes hasta la actualidad, para generar una lectura de cómo su figura ha incidido en el ámbito cultural.

La iconografía será parte de esta indagación, pues da cuenta de cómo nos hemos ido vinculando con Vallejo. Esta es una oportunidad para analizar las miradas sobre Vallejo para destacar y discutir lo que ellas entrañan.

f. Vallejo y el futuro

Por desarrollar

Bibliografía esencial

Abril, X. (1958). *Vallejo*. Front.

Ballón, E. (1974). *Vallejo como paradigma: un caso especial de escritura*. Instituto Nacional de Cultura.

- Cisneros, L. (1957). *Cuentistas modernos y contemporáneos: Ciro Alegría, J. Diez Canseco, J.M. Arguedas, V. García Calderón, César Vallejo y otros*. Patronato del Libro Peruano.
- Coyné, A. (1989). *César Vallejo*. SEA.
- Cornejo Polar, A. (2003). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar / Latinoamericana Editores.
- Escobar, A. (1965). *Patio de letras*. Caballo de Troya.
- Espejo, J. (1989). *César Vallejo. Itinerario del hombre*. Seglusa.
- Fernández, C. & Gianuzzi, V. (2012). *César Vallejo en Madrid en 1931: itinerario documental*. Del Centro Editores.
- Foffani, E. (2018) *Vallejo y el dinero*. Cátedra Vallejo.
- Forgues, R. (1994). *César Vallejo: vida y obra*. Amaru Editores.
- González Viaña, Eduardo. *Vallejo en los infiernos*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2009.
- La Torre, A. (2000). *Vallejo*. Banco Central de Reserva, Fondo Editorial.
- Larrea, J. (1973). *César Vallejo: héroe y mártir indo-hispano*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Larrea, J. (1980). *Al amor de Vallejo*. Pre-textos.
- Mariátegui, J. (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Amauta.
- Nájar, J. (2019). *César Vallejo, la vida bárbara*. Sinco Editores.
- Orrego, A. (2018). *El sentido americano y universal de la poesía de César Vallejo*. Alastor Editores/Editorial Cátedra Vallejo.
- Ortega, J. (2014). *La escritura del devenir*. Taurus.
- Rowe, W. (1986) Lectura del tiempo en Trilce. *Hueso húmero*, (21), 100-111.
- Rowe, W. (2006). *Ensayos vallejianos*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar / Latinoamericana / Whitman Communications.
- Rowe, W. (2010). *Vallejo, el acto y la palabra*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Silva-Santisteban, R. (2004) *César Vallejo. Obras esenciales*. Fondo Editorial PUCP
- Velásquez, M. (1992). Vallejo profesor. *Autoeducación*, 12(35), [completar páginas]

Archivos

- Archivo Mariátegui
 - Correspondencia
 - Publicaciones en revistas
- Archivo Jorge Kishimoto

- Primeras ediciones
- Biblioteca Nacional del Perú:
 - Colección Abraham Valdelomar [Correspondencia, archivo hemerográfico, etc.]
 - Hemeroteca [revistas de la vanguardia, periódicos de lima y otras regiones]
- Biblioteca PUCP. Archivo Xavier Abril
- Casa hogar San Juan de Dios
- Biblioteca Nacional de Francia
- Casa Museo César Vallejo
- Archivo Ángel Rama (Uruguay)
- Archivo Xavier Abril (Uruguay)
- Archivo Ernesto More [Pucp, Daniel Saenz]

Pendiente:

Queda por ubicar si existen archivos de sus amigos cercanos del grupo Norte, así como de los amigos que forja posteriormente en Lima y en Europa. Del mismo modo, aclarar la existencia archivos de sus vínculos editoriales, tanto de sus publicaciones en revistas, así como de sus libros [incluido Talleres de Penitenciaría]

Investigadores externos

- William Rowe
- Julio Ortega
- Julio Prieto
- Edgar Saavedra
- Enrique Foffani
- José Ignacio Padilla
- Martha Ortiz
- Luis Rebaza
- Ricardo González Vigil
- Víctor Vich
- Yolanda Westphalen
- Marco Martos
- Valentino Gianuzzi
- Ricardo Silva-Santisteban
- Susana Reisz
- Marcel Velásquez
- Stephen M. Hart

Cronograma inicial de trabajo

- Elaboración de plan de trabajo, 28 de diciembre
- Investigación biográfica, 4 de enero al 15 de febrero
- Presentación de informe I, 20 de enero
- Investigación bibliográfica, 4 de enero al 15 de febrero
- Presentación de informe II, 3 de febrero
- Investigación en archivos, 26 de enero al 12 de marzo