



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Selección de citas sobre Vallejo y el humor
-Informe de investigación-**

Exposición temporal
Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

Mariana Rodríguez
2021

Vallejo y el humor

La idea del humor está en la poesía vallejiana como una lectura opuesta a la “poética del dolor” que señala Julio Ortega cuando se refiere a su poética. En ese sentido, esta mirada busca restablecer la sensibilidad que desde la parodia, el sarcasmo y la risa propiamente, se deja entrever en muchos de los poemas, especialmente notados en *Poemas Humanos*. A continuación, se han rescatado algunas citas que reflejan lo anterior. Se señala la lectura “positiva” en donde funciona el humor, sea como energía vital, como fuerza o como sorna paródica.

Como fuerza vital (goce de vida)

- “Los poemas humanos de Vallejo son el territorio —ellos mismos son un espacio— donde se despliegan los seres como seres, en un gozoso reconocimiento mutuo de la igualdad y de la profunda inocencia de existir. Todo es transformación, no de unos en otros, sino de cada uno en mayor sustantividad” (Aguilar, 2011, p. 14)

Como energía

- Por supuesto, los *Poemas humanos* están henchidos de sentido, conllevan esa carga de alta tensión, esa compleja infusión de historia individual y colectiva, de reflexión y experiencia estéticas, de teoría y práctica sociales, poseen esa pujanza expositiva, disquisitiva e inquisitiva, ese poder figurativo portador de valores simbólicos que a menudo son morales y políticos. (Yurkievich, 1990, p. 3)
- [Los críticos] Obliteran al humorista, olvidan que el humor es el modo elocutivo inherente tanto a *Trilce* como a *Poemas humanos*. Con tinte más o menos ostensible, esta tintura todo lo tiñe. La vis humorística aparece a veces a flor de piel; así ocurre con "Altura y pelos", "Primavera tuberosa", "Terremoto", "Telúrica y magnética", "Me viene, hay días, una gana ubérrima, política...", "Considerando en frío, imparcialmente...", "Intensidad y altura", "La paz, la abispa, el taco, las vertientes" y "A lo mejor soy otro". (Yurkievich, 1990, pp. 3-4)
- “Vallejo se libera por el humor de la inmovilidad psicológica, de las hegemonías imponentes, del totalitarismo sentimental, de cualquier dogmática” (Yurkievich 1990: 4)
- A veces el humor aparece ya preanunciado por el título, por una relación entre texto y título solo comprensible por lo disparatado o desfachatado, por lo burlesco o lo farsesco, como rasgo humorístico. El humor provoca así un desajuste desorientador, abridor del sentido, entre la expectativa despertada por el título y la consiguiente frustración operada por el texto. Por ejemplo, "Altura y pelos" es un título que coaliga una pareja de vocablos antinómicos. Mientras el primero, altura, denota talla y connota dignidad, elevación moral o intelectual, el segundo, pelos, al decir lo capilar común, provoca, mediante esta prosaica concreción anatómica, no enaltecedora, una desublimación, un descendimiento a lo pedestre. (Yurkievich, 1990, p. 4)

- Se trata de una antropología elemental, de los usos, acciones y expresiones del hombre común, del ser de todos, de lo humano genérico. Vallejo asume aquí la condición de congénere, alude a todo lo que le concierne: identidad, indumentaria, nutrición, transporte, relación, designación como prójimo, como ejemplar prototípico de la especie humana. (Yurkievich, 1990, p. 4)
- “Vallejo se libera de la abrumadora carga, de la disyunción radical y universal por el humor que lo preserva contra tanto absoluto avasallador” (Yurkievich, 1990, p. 6). Esto ocurre en “Telúrica y magnética” (así como también en “Yunta” que es el ejemplo que analiza Yurkievich) en donde se ensalzan de manera histriónica los elementos de lo nativo de una manera kitsch, incluso:

TELÚRICA Y MAGNÉTICA

¡Mecánica sincera y peruanísima
 la del cerro colorado!
 ¡Suelo teórico y práctico!
 ¡Surcos inteligentes; ejemplo: el monolito y su cortejo!
 ¡Papales, cebadales, alfalfares, cosa buena!
 ¡Cultivos que integra una asombrosa jerarquía de útiles
 y que integran con viento los mujidos,
 las aguas con su sorda antigüedad!

¡Cuaternarios maíces, de opuestos natalicios,
 los oigo por los pies cómo se alejan,
 los huelo retomar cuando la tierra
 tropieza con la técnica del cielo!
 ¡Molécula exabrupto! ¡Átomo terso!

¡Oh campos humanos!
 ¡Solar y nutricia ausencia de la mar,
 y sentimiento oceánico de todo!
 ¡Oh climas encontrados dentro del oro, listos!
 ¡Oh campo intelectual de cordillera,
 con religión, con campo, con patitos!
 ¡Paquidermos en prosa cuando pasan
 y en verso cuando páranse!
 ¡Roedores que miran con sentimiento judicial en torno!
 ¡Oh patrióticos asnos de mi vida!
 ¡Vicuña, descendiente
 nacional y graciosa de mi mono!
 ¡Oh luz que dista apenas un espejo de la sombra,
 que es vida con el punto y, con la línea, polvo
 y que por eso acato, subiendo por la idea a mi osamenta!

¡Siega en época del dilatado molle,
 del farol que colgaron de la sien
 y del que descolgaron de la barreta espléndida!
 ¡Angeles de corral,

aves por un descuido de la cresta!
¡Cuya o cuy para comerlos fritos
con el bravo rocoto de los temples!
(¿Cóncores? ¡Me friegan los cóndores!)
¡Leños cristianos en gracia
al tronco feliz y al tallo competente!
¡Familia de los líquenes,
especies en formación basáltica que yo
respeto
desde este modestísimo papel!
¡Cuatro operaciones, os sustraigo
para salvar al roble y hundirlo en buena ley!
¡Cuestas in infraganti!
¡Auquéñidos llorosos, almas mías!
¡Sierra de mi Perú, Perú del mundo,
y Perú al pie del orbe; yo me adhiero!
¡Estrellas matutinas si os aroma
quemando hojas de coca en este cráneo,
y cenitales, si destapo,
de un solo sombrero, mis diez templos!
¡Brazo de siembra, bájate, y a pie!

¡Lluvia a base del mediodía,
bajo el techo de tejas donde muerde
la infatigable altura
y la tórtola corta en tres su trino!
¡Rotación de tardes modernas
y finas madrugadas arqueológicas!
¡Indio después del hombre y antes de él!
¡Lo entiendo todo en dos flautas
y me doy a entender en una quena!
¡Y lo demás, me las pelan!...

- “Vallejo toma la autoctonía por el lado irreverente de la parodia patriótica. Con el pretexto de decir la oriundez, concierta la más divertida mescolanza de motivos vernáculos" (Yurkievich, 1990, p. 6)
- Sobre esto mismo: “Vallejo muestra su enfado frente al ‘americanismo descriptivo o localista’, ridiculizado el socorrido tópico del Cóndor, frecuente en los poemas de Chocano y los cuentos de Ventura García-Calderón: ‘(¿Cóncores? ¡Me friegan los cóndores!)’” (González Vigil, 2009, p. 218). [Buscar fuente. Confirmar si es el libro *Claves para leer a César Vallejo*
 - Mirada crítica a los estereotipos
 - Menciones de las ciencias: geografías, química. Son parte del acompañamiento del contexto, pero no es lo central.
 - Episteme andina
 - Campo: cómo es representado, entendiéndolo desde su contexto. Rompe con las divisiones.

- El humor actúa siempre como factor de atenuación y desprendimiento. Protege al ego de la absorción anuladora, le otorga una saludable duplicidad. Vallejo está así a la par dentro y fuera de su mensaje, a la vez implicado y desligado, preservando mientras puede un margen de autonomía humorística. (Yurkievich, 1990, p. 6).
- El humor constituye una técnica de exoneración y de desdoblamiento. Ejerce la saludable libertad de tomar distancia para preservar el albedrío y proteger la propia integridad. Tal como aligera lo grávido o modera lo imperioso, el humor se mofa de los decálogos categóricos, de las soluciones definitivas, de las verdades que se vuelven eclesiásticas, de las legalidades que subsumen. (Yurkievich, 1990, p. 8)
- En 'Sermón sobre la muerte' remeda la oratoria sacerdotal, aludida en el poema por referencias a este género de alocución generalmente admo nitoria o aleccionadora. Vallejo la convierte en autodefensa, en autorretrato desorbitado, en vehemente alegato personal, en humorada transida de aflicción: ¡Loco de mí, loco de mí, cordero/ de mí, sensato, caballísimo de mí!/ ¡Pupitre, sí, toda la vida; pílpito,/ también toda la muerte!/ Sermón de la barbarie: estos papeles;/ esdrújulo retiro: este pellejo. (Yurkievich, 1990, p. 9)
- Pastiche jurídico-administrativo, "Considerando en frío, imparcialmente" simula el estilo de un decreto; expone previamente encabezados por un machacante gerundio, los considerandos que fundan la resolución. Desde el comienzo, opta por una solemnidad rimbombante, por una fingida seriedad que pronto redundante en sorna..." (Yurkievich, 1990, p. 9)
- Vallejo produce también una suerte de humor paródico a partir de lo hiperliterario, mediante un notorio incremento del afán retórico, recurriendo a expresiones rebuscadas, a rimas tan consonantes que por lo muy manifiestas resultan cacofónicas o a módulos de composición tan reglados y simétricos que redundan en abusivo artificio. Así entabla en tre lo hiperretórico del continente y lo estafalario, lo prosario, lo feo, lo pedestre del contenido una desproporción, un desconcierto humorísticos. (Yurkievich, 1990, p. 9)
- Finalmente, Yurkievich concluye que el artificio humorístico que esboza Vallejo en sus poemas desde la repetición, el uso de lenguaje coloquial, la transfiguración del léxico formal, etc. es una forma de afirmar una autonomía estética pero también una "subjetividad egocéntrica vehemente que pugna por autoexpresarse" (Yurkievich, 1990, p. 9).

Algunos poemas para revisar

- "Terremoto"
- "Yuntas"

Otras aproximaciones

- En ciertos poemas, la exacerbación del absurdo será la muestra de un sentido y estilo de humor que serena situaciones graves. En muchos otros, la eficaz ironía parodia y demonta discursos autoritarios, se mofa de la estulticia de las formas

sin alma e intensifica la crítica ante una realidad insatisfactoria y excluyente. (Carrillo, 2009, p. 231)

- El humor en Vallejo no es mera risa burlona, es “la respuesta inteligente y aguda a situaciones adversas o criticables” (Carrillo, 2009, p. 231).
- Sobre la enumeración en su poética: “Con ella se consigue un efecto acumulativo, al a vez que se ligan elementos que en la semántica vallejjiana denotan un grado ascendente de liberación y humor” (Carrillo, 2009, p. 234). Esta también a veces puede ser caótica.
- Otros recursos insistentes son la exageración, las hipérboles y su dosis de humor al promover la conciencia acerca del sobredimensionamiento que puede hacerse de algunas cosas; entre ellas, el dolor: “Como me duele el pelo al columbrar los siglos semanales! Y cómo, por recodo, mi ciclo microbiano,/ quiero decir mi trémulo, *patriótico peinado*” (Carrillo, 2009, pp. 234-235)
- También Carrillo señala a **la antiheroicidad** como un recurso humorístico:
Tal me recibo de hombre, tal más bien me despido/ y de cada hora mía retoña una distanciamA.// ¿Queréis más? Encantado. / Políticamente, mi palabra/ emite cargos contra mi labio inferior/ y económicamente/ cuando doy la espalda a Oriente/ distingo en dignidad de muerte a mis visitas//...(Los lectores pueden poner el título que quieran a este poema)
 (“He aquí que hoy saludo” *Poemas en prosa*

En “Intensidad y altura” de *Poemas Humanos* dirá: “Quiero escribir, pero me sale espuma/ .../ quiero laurearme, pero me encebollo”. La ironía autodirigida desacraliza su función con referencias culinarias. El laurel del poeta se opone aquí a la discreta, doméstica cebolla. (Carrillo, 2009, p. 235).

- Aunque en la obra vallejjiana se notan los influjos del modernismo, el indigenismo, la vanguardia y la poesía social, es necesario reiterar la indudable huella de Francisco de Quevedo (“ese abuelo instantáneo de los dinamiteros” en *España aparta de mí este cáliz*, I, 441) tal como lo han señalado, entre otros, el crítico italiano Roberto Paoli y el poeta peruano Xavier Abril. (Carrillo, 2009, p. 236)
- Parentesco con Chaplin: “...capaz de hacernos sonreír ante el absurdo de las desgracias que un sistema injusto inflinge a los más débiles” El poema que cita Carrillo es “Me viene hay días, una gana ubérrima” (Carrillo, 2009, p. 238).
- También sobre Chaplin, citando a Escobar, “en tanto descubre su situación mezclando la impronta trágica y el gesto grotesco que por instantes desemboca burlonamente en una autocaricatura” (Carrillo, 2009, p. 238).
- Finalmente rescata una actitud positiva en ese humor de Vallejo para enfrentarse a la vida y sus injusticias con el verso: “Me gustará vivir siempre, así fuese de barriga...” “*Hoy me gusta la vida mucho menos...*” (citado en Carrillo, 2009, p. 239).

Bibliografía

Carrillo, S. (2009). Sentido y estilo del humor en César Vallejo. En S. Aguilar (Ed.), *Dolor, Cuerpo y Esperanza en Vallejo* (pp. 231-239). Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Yurkievich, S. (1990). Aptitud humorística en "Poemas humanos". *Hispanérica*, 19 (56/57), pp. 3-10. <https://www.jstor.org/stable/20539500>