



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Lugares transitados por Vallejo -Cronología-**

Exposición temporal  
**Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra**

**Mariana Rodríguez Barreno**

**Julio, 2021**

## Lugares transitados por Vallejo

- “Vallejo vivía aquí y allá en hoteles míseros. En las peores ocasiones dormía unas horas en el metro hasta que lo cerraban a la una de la mañana y tenía que deambular por las calles bajo las frías noches, y sentarse aterido aquí y allá, hasta la llegada de las primeras luces del alba. Iba a veces a buscar trabajo en las usinas.” (Vallejo en París y Madrid)
- El **hotel Odessa**, en la esquina de la calle **Odessa y el boulevard Quinet**, es el primer hotel en el que se alojó Vallejo cuando llegó a París.
- **La rue Delambre**, donde se encuentra el antiguo **Hotel des Ecoles** (hoy hotel Lenox). Allí vivió durante los dos primeros años.

“Me hallo sin un céntimo, completamente pobre. Le ruego que, si le es posible, me proporcione algo mañana viernes 1ero de febrero... Puede usted enviármelo... al “hotel des Ecoles” ... Rue Delambre. arr 14. número del hotel 15. Usted lo conoce.” (Carta a Pablo Abril de Vivero. Jueves 31 de enero de 1924)

- **Hospital de la Charité**, actualmente facultad de medicina de la **Universidad René Descartes**.

“Esta carta la escribo desde el hospital de la Charité, Sala Boyer, cama 22, donde acabo de ser operado de una hemorragia intestinal. He sufrido mi querido amigo, veinte días horribles de dolores físicos y abatimientos espirituales increíbles... Ahora, en la convalecencia, lloro a menudo por no importa qué causa cualquiera... A menudo me acuerdo de mi casa, de mis padres y cariños perdidos.” (Carta a Pablo Abril de Vivero. 19 de Octubre de 1924)

- El **Café-Brasserie de La Rotonde**, ubicado en la esquina del boulevard **Montparnasse** con el de Raspail

He aquí este hipogeo ambiguo, tablero iridiscente, ruidoso alvéolo de sarna cosmopolita. He aquí el café sonoro, amado de los artistas, de los vagabundos, de los snobs y de las faldas inciertas, entre Mimí y Margarita, entre griseta y garçon. (La rotonda)

Al parecer durante este año vive y trabaja en esta zona

“Entregué tu carta a Guita. Se puso contentísima. En este instante acaba de estar conmigo en La Rotonde...” (Carta a Juan Larrea. 19 de enero de 1925)

- Café La Coupole de La Rotonde

[...] sabemos por Miguel Ángel Asturias que el poeta era habitual contertulio de todos ellos en el café La Coupole: “Allí conocí a Vallejo, al que decíamos el “cholo Vallejo”.

(López Álvarez. *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias*. San José, Costa Rica, editorial educa, 1976. p. 79)

- Avenida **Opera**, en el edificio número 11 que es en el que se localizaban las oficinas de la agencia de noticias **Les Grands Journaux Ibéro-Américains** donde Vallejo ejerció varios oficios en 1925.

"...en Les Grands Journaux me han dado un pequeño sueldo, que bien quisiera yo unirlo a lo de España (una beca para estudiar en Madrid) para hacerme unos francos que me permitan vivir en París." Carta a Pablo Abril. 8 de junio de 1925.

- Juan Domingo Córdoba da noticias de un poeta disipado y exultante de vida que visita museos, conciertos, obras de teatro; que deambula por los cafés de París y "por los derroteros de la borrachera"; bailando alegremente en el "**Gypsy**" o en "**Les Noctambules**" del **Quartier Latin**. ("César Vallejo del Perú profundo y sacrificado")

"¿Y Marujita? Créeme que estoy totalmente perdido de amor por ella... Pero todo será en vano... ¿No querrá venir a París, para lanzarla en el Gipsy?". (Carta a Juan Larrea. 25 de noviembre de 1925)

- **Café de la Paix**, ubicado entre el **boulevard Capucines y la Plaza de la Opera**, visitado cuando vivía en los hoteles de los alrededores.

"Te escribo desde el café de la Ópera, que está cerca de mi bureau. Ya van a ser las 11 y me voy a trabajar." (Carta a Juan Larrea. 26 de enero de 1926)

- **Hotel Richeliu**, en la **Calle Moliere**, actualmente **hotel Louvre Rivoli**, donde vivió una temporada. En este lugar prepara la revista *Favorables París Poemas* que codirigió junto a Juan Larrea.

"He cumplido con despachar Favorables a los cuatro puntos cardinales del mundo... He puesto a la venta en las librerías españolas de la rue Richeliu y de la rue de Bonaparte." (Carta a Juan Larrea. 26 de Julio de 1926)

- Un lugar visitado frecuentemente por Vallejo es **Montparnasse**. En esta época, ya es un lugar que combina cabarets con tertulias, en sus calles se podían ver a artistas como Picasso, Hemingway, Matisse, Cocteau, Modigliani, etc. No es de extrañar que Vallejo lamentara haber perdido a los amigos que tuvo allí alguna vez:

"Los amigos de Montparnasse han desaparecido casi en su totalidad. Unos se han vuelto a América, otros han partido a viajar sin saber por dónde. En especial, de aquel simpático grupo de muchachos que era el nuestro, ya no queda nadie. Yo mismo voy muy poco por La Rotonde. La vida es así, mi querido Max". (Carta a Max Jiménez. 21 de diciembre de 1926)

- Hotel **Louvre Sainte Anne**, en el número 32

“Me he separado de Georgette y ya no vivo allí, sino en 3 rue Ste. Anne.” (Carta a Juan Larrea. 5 de Julio de 1929)

- El **Café de la Régence** y edificio de la Comédie Française ubicado en el 161 de la **Rue Saint Honoré de la Place a Malraux**

“Estábamos en el café de La Régence. No sé por qué, al verlo fumar, asocié cuán importante había sido la avenida de la Ópera para Vallejo. Situada a media calle de rue Molière 20, donde residía en el hotel Richelieu, a lo largo de la vía estaban los edificios de dos de sus trabajos y dos de sus cafés habituales. ¡Cómo lo caminó! ¡Y cómo vivió las callejas oscuras y los hoteles pobres del primer distrito parisiense!

Veíamos caminar por la calle, a través de la vitrina, a jóvenes astrosos. Era una imagen que impresionaba a cualquiera.

—Son los parados de la crisis. Les han robado el estómago y los días de guardar—  
murmuró.

Salimos. Caminamos bajo la arcada de la rue de Rivoli. Veía al otro lado los árboles negros y sin hojas del jardín, de las Tullerías.” (Vallejo en París y en Madrid)

Enfrente a la Comedia Francesa, está el Café de la Regencia; en él, hay una pieza recóndita, con una butaca y una mesa. Cuando entro, el polvo inmóvil se ha puesto ya de pie... (Poema “Sombrero, abrigo, guantes”)

- El **jardin des Tuileries**, del palacio de las **Tullerías**

Es el huracán. Un castaño del jardín de las Tullerías habrase abatido, al soplo del viento, que mide ochenta metros por segundo. Capiteles de los barrios antiguos, habrán caído, hundiéndose, matando... Poema "Las ventanas se han estremecido"

- La rue de la Gaîté, donde se cree que en uno de los bares de esta calle terminó la escritura de *España, aparte de mí este cáliz*.
- Clínica Arago, situada en el boulevard Arago número 95, en el XIV distrito, a unos 150 metros de la plaza Denfert Rocherau.
- Cementerio de Montrouge, 43, avenue de la République-Montrouge. Desde Montrouge sus restos fueron trasladados, el 3 de abril de 1970, hasta el cementerio de Montparnasse.
- “Al celestinaje del claro de Luna en poesía, ha sucedido ahora el celestinaje del cinema, del avión o del radio, o de cualquier otra majadería más o menos “futurista”. (El arte y la revolución, p. 59)
- “Pues ya no iba a dado en llamarse a los versos cuyo léxico está formado de las palabras “Cinemas”, “avión”, “jazz band”, “motor”, “radio” y, en general, de todas las voces de la ciencia e Industrias contemporáneas, no importa qué léxico corresponda o no a una sensibilidad auténticamente nueva. Lo importante son las palabras. Pero no hay que olvidar que esto no es poesía nueva ni vieja, ni nada. Los

materiales artísticos que ofrece la vida moderna, han de ser asimilados por el artista y convertidos en sensibilidad. [...] la poesía “nueva” a base de palabras nuevas o de metáforas nuevas, se distingue por su pedantería de novedad y por su complicación y barroquismo. La poesía nueva a base de sensibilidad nueva es, al contrario, simple y humana y, a primera vista, se la tomaría por antigua o no atrae la atención sobre si es o no es moderna” (*El arte y la revolución*, pp. 113 y 114)