



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Proyecto de investigación de la exposición -Informe de proyecto-

Exposición temporal
Ya viene el día. César Vallejo, el fervor y la palabra

Yaneth Sucasaca

2021

Proyecto de investigación de la exposición

Presentación:

Esta investigación realizada en el marco de la conmemoración del bicentenario de la independencia y el contexto de crisis actual, retoma la figura del escritor César Vallejo, como una forma de reconocimiento a su obra y a su apuesta vital. También como un espacio pertinente para discutir y reflexionar sobre distintos aspectos del contexto y las sensibilidades que vivimos.

La humanidad es vista en Vallejo desde múltiples perspectivas: el dolor, la soledad, el goce, la hermandad, etc. En esa línea, su obra construye sentidos muy propios para entender la humanidad a nivel personal y colectivo, apelando a la unión y al sentido de comunidad, en tanto busca la redención del hombre.

Su humanismo apuesta por la solidaridad como salida a la crisis. En paralelo y, partiendo de la premisa de que toda obra literaria expresa una subjetividad, también proponemos investigar el sentido de humanidad desde el propio itinerario vital de Vallejo. En esta línea se apela a la vigencia de la mirada de Vallejo para ofrecer perspectivas actuales en tanto se las plantea como generadoras de sentidos o posibilidades hacia el futuro.

Objetivos de investigación:

- Desentrañar y comprender los problemas que Vallejo plantea (y con los que interpela) a sus lectores desde la dimensión de la humanidad para recuperar nuevas dimensiones en su obra.
- Observar la relación que se establece entre la propuesta estética-ideológica de Vallejo y su recorrido vital.
- Plantear una lectura de Vallejo y su obra desde la actualidad, cargada de acontecimientos social, histórica y culturalmente trascendentales (transformadores, críticos).
- Explicitar la apuesta política y estética de Vallejo como parte de un proceso continuo.

Marco teórico conceptual: Palabras clave: humanidad, futuro, cuerpo, lenguaje, crisis, ciudad

- Modernidad

- Utopía del hombre nuevo
- Crisis
- Ciudad, ciudad y modernidad

Rutas de investigación:

1. Modernidad: ciudad, vanguardia, desarraigo/migración

En esta línea se busca evaluar la figura de Vallejo en su tensa inserción en la modernidad cultural y política de su época. La mirada a la modernidad se produce desde el desarraigo, a propósito de su salida del pueblo natal hasta sus múltiples estancias en Trujillo, Lima y en las grandes metrópolis europeas en donde se ubica (París, Madrid, Rusia). Desde allí, Vallejo experimenta (padece) los efectos alienantes del capitalismo mundial (la pobreza, el hambre, la explotación del trabajo), pero también observa el desarrollo tecnológico-industrial de la sociedad y el modo en que este se despliega al interior de la vida social y cultural de las ciudades.

Recomendación: Por investigar/desarrollar: factores y elementos de la modernización de la época. Hacer una breve revisión de cómo se vive la modernidad en las ciudades donde estuvo. Ver también el desarrollo tecnológico-industrial.

1.1. El lugar de la ciudad y la máquina en la propuesta/perspectiva de Vallejo. Su relación con las vanguardias desde esta perspectiva

A diferencia de las vanguardias (piénsese en el futurismo), antes que un entusiasmo fetichista por la máquina y las tecnologías en general (nuevos desarrollos del transporte y la comunicación), se plantea que Vallejo ve en estas nuevas propuestas estéticas las posibilidades de incrementar las potencialidades del hombre, siempre y cuando el acceso a estas tecnologías sea justo y equitativo. En ese sentido, es importante ver su entusiasmo por el cine ruso, las películas de Chaplin, pero también por los desarrollos automovilísticos en París y los nuevos descubrimientos científicos que apuntan a fomentar una ciudad cada vez más automatizada.

Recomendaciones:

- Hacer mirada transversal en su obra.
- Queda pendiente revisar y detallar sus propuestas sobre Chaplin, el cine ruso. ¿Qué dice exactamente sobre estos? También con el tren/el tranvía, etc. Ver, poner en

diálogo, este punto en distintos momentos de su obra (crónicas de Rusia, crónicas de París, *Tungsteno*, correspondencia) y también sus propias experiencias personales para ir diferenciando etapas de su relación con las tecnologías. Quizá todo esto desde la perspectiva de la concepción de la velocidad-tiempo.

- Refrescar los estudios sobre las tecnologías en la vanguardia para poder explicitar y desarrollar la particularidad de Vallejo respecto a ellas. Revisar para ello la relación de las vanguardias europeas y latinoamericanas con este tema de las tecnologías. Poner en diálogo con lo que plantea Joan de revisar cómo Vallejo está viendo el mundo.

Se observa la relación de Vallejo con las ciudades y sus procesos de modernización. En el plano literario y cultural, el cosmopolitismo de Abraham Valdelomar y los jóvenes modernistas se plantean como pilares de la modernidad cultural desde un modelo afrancesado. Por su parte, otros grupos de vanguardia se instalan como un movimiento que promueve las ansias de modernización¹. En esa misma línea, grupos culturales de Trujillo, Arequipa y Puno editan revistas en donde intercambian y difunden sus ideales, lo que hace del ambiente, un lugar álgido de ideas y de producción múltiple. En ese entorno, Vallejo irá perfilando una mirada crítica de la modernidad y la vanguardia, que irá complejizando en su experiencia por Europa.

- Revisar la relación del modernismo y la ciudad. Y sus implicancias en la transformación de las dinámicas culturales, para ver posibles “antecedentes” del vínculo de Vallejo con las ciudades. ¿Se relaciona con lo que cuenta en la correspondencia acerca de Trujillo y Lima? (Trujillo es una ciudad “falsa y pueril”, también la carta desde Lima sobre su ida al mar).
- Repasar el estado de las ciudades en las que habita (Trujillo, Lima, París y Madrid): socialmente, urbanísticamente. Revisar la producción cultural de ese momento. Cultura de masas¹
- Cómo vive Vallejo el periodismo. Cómo se relaciona Vallejo con sus contemporáneos, cómo se inserta en las dinámicas; por ejemplo, con José Carlos Mariátegui.

¹ Explosión de elementos tecnológicos en poetas como Alberto Hidalgo, Juan Parra del Riego, etc.

1.2. Vallejo como migrante y su condición de desarraigo

Por otro lado, a partir de la relación que establece con las ciudades por las que transita, se configura su imagen como migrante a la vez que se evidencia el desarraigo de su tierra, de sus circunstancias históricas y de su lengua natal. Vallejo viaja muy joven de Santiago de Chuco a Trujillo, con el fin de estudiar y trabajar. Allí, toma contacto con los movimientos sindicales (por investigar cuáles, en qué contexto se dan, etc.)², los amigos e intelectuales de la Bohemia de Trujillo (Orrego, Spelucín, Haya de la Torre), con quienes compartirá y renovará su bagaje cultural a través de múltiples intercambios y nuevas lecturas (Schopenhauer, Nietzsche, Kierkegaard, Darwin, etc.)³. Desde allí, se plantea que Vallejo toma conciencia de la estrechez del movimiento cultural de Trujillo (la falta de articulación entre ciudades y programas, así como la centralización de Lima son los mayores problemas) y pone en crisis su sentido de religiosidad, aspectos que son el germen de sus futuras ideas respecto a la modernidad.

² Julio Portocarrero. (xxxx). Sindicalismo peruano. Primera etapa. 1911-1930. (revisar carta a xxxxx dirigente anarquista: Ver José Luis Ayala)
Flores Galindo. La República aristocrática...

³ Ver: César Vallejo. Itinerario del hombre 1892 - 1923.

- Se busca indagar en el rol de la Bohemia de Trujillo (sus lecturas, sus dinámicas, etc) en Vallejo. Revisar qué implica en su formación.
- Lo mismo sobre el movimiento sindical en Trujillo (y su relación con la Bohemia), pues puede ser un primer momento de interés sobre el mundo obrero.
- Falta revisar qué pasa en su obra poética en cuanto al desarraigo y la migración. Ver cómo se manifiesta esto en Vallejo (en su voz poética, en la relación con el lenguaje, como tema o tópico, entre otras formas). Se propone también observar la relación con el idioma desde la perspectiva de un Vallejo migrante (lengua descentrada, que siempre está buscando su propio lugar), ciudad, migración¹ y desarraigo (del pueblo y de la lengua). Conversar con la Biblioteca sobre el quechua. Vallejo/migrante en relación con los nacionalismos.
- Vallejo y sus experiencias de migración. Un momento particular es del modernismo, muy conformado por escritores migrantes. Por otra parte, en Cera Vallejo representa espacios marginales de Lima. ¿Es el único y primer escritor en hacer esto? ¿Qué dice de su lugar de enunciación como migrante?

La presencia de la idea de migración en su obra (Heraldos y la nostalgia desde la urbe, por ejemplo)

Bibliografía para leer (por designar responsable)

- Sobre la Bohemia de Trujillo, su revista, sus referentes y lecturas, el movimiento obrero en Trujillo, las lecturas: pendiente (¿Germán Peralta? ¿Espejo Asturrizaga? ¿Otros?)
- Flujo editorial en Francia, Madrid, Lima, Trujillo (¿Cómo llegan o se intercambian los libros? ¿Qué títulos?)
- La vanguardia peruana y europea: López Lenci. *Cusco pakarina moderna*; El laboratorio de la vanguardia, Mirko Lauer. Musa mecánica
- Para ver 1.1.: Crónicas de Vallejo sobre Chaplin, el cine ruso; Enrique Foffani. Vallejo y el dinero.
- Walter Benjamin. *Diario de Moscú*

2. Su pregunta por el futuro: la utopía del hombre nuevo

Con el advenimiento de la modernidad y la idea del hombre moderno sumado a la indagación en las ideas marxistas, Vallejo apuesta por la esperanza de una sociedad nueva, articulada en la promesa del hombre nuevo. Esta ruta busca observar el modo en que la utopía del hombre nuevo se va construyendo en Vallejo a lo largo de su trayectoria poética y vital⁴, qué aristas tiene, con qué elementos se construye.

Observar su formación socialista, como un elemento progresivo que va desde la experiencia familiar, la pobreza, la injusticia social al sentido de comunidad. (puede ser un objeto general de la investigación).

Esta ruta parte de la premisa de que Vallejo concibe la humanidad como un horizonte futuro (queda pendiente desarrollar y documentar esta afirmación) antes que como un valor efectivamente realizado. Se entiende la humanidad en Vallejo como una exigencia cuya fuerza es animada por la voluntad de transformación del mundo existente y la consecuente conquista del socialismo. Esta concepción implica la idea de un mundo que nos pertenezca a todos por igual, lo que a su vez exige una nueva y más justa repartición de las cosas. En ese mismo sentido, está la exigencia de una nueva y más justa repartición del lenguaje. Esta ruta observa el lugar del lenguaje en esta utopía.

2.1. Una imagen compleja de la humanidad, del ser humano

Se busca analizar, desarrollar, la imagen integral, compleja, del hombre (dialéctica) y de la comunidad, que aparece en su obra. “Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo y me urge estar sentado a la diestra del zurdo” (Vallejo, “Me viene, hay días, una gana ubérrima...”).

Se propone mirar/valorar esta propuesta de Vallejo en relación a lo que el capitalismo representa (para el equipo y para el propio autor): la separación histórica (enajenación) lo físico de lo intelectual, lo personal de lo social, la naturaleza-lo animal de lo humano, el dolor del goce, la libertad de la necesidad, etc., Vallejo -a través de la UHN- reconcilia estas separaciones.

⁴ Esta no emerge sólo desde su acercamiento al marxismo como doctrina (1927, según Georgette), sino que se remonta a sus primeros escritos en los que la necesidad de liberación del hombre frente a las ataduras del sistema se deja ya sentir (la utopía del desayuno universal en *La cena miserable de Los Heraldos negros*, por ejemplo: “Y cuándo nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, desayunados todos!”). Asimismo, su trabajo como ayudante de cajero en la Hacienda Roma (1912), lugar donde sería testigo cercano de la explotación y miseria de los peones, y la injusta prisión que sufriría en Trujillo entre noviembre de 1920 y febrero de 1921, serían fuente de sensibilización y reflexión en torno al dolor, el hambre, la injusticia y el valor de la libertad.

Eso es lo que Vallejo llamaría la “subterránea unidad vital del hombre”.

- Revisar el sentido de la ternura como un ámbito de liberación para Vallejo

2.2. Su mirada (y evocación constante) al pasado como parte de la pregunta sobre el futuro. La particularidad de su voz frente a las vanguardias

Se busca mirar cómo el pasado reaparece una y otra vez en su obra para alimentar la pregunta por el futuro. El pasado reaparece desde un sentido biográfico-vital (la nostalgia por la infancia, la familia y las costumbres de su pueblo natal), y desde un sentido metafísico-religioso-histórico (el eco del origen, la raíz de la lengua, el desarraigo colonial), como cuando se dirige a los niños del mundo en “España aparta de mí este cáliz”: “¡Cómo vais a bajar las gradas del alfabeto hasta la letra en que nació la pena!”

Las vanguardias históricas también plantearon la pregunta por el futuro y la apuesta por la integración plena de arte y vida. La particularidad de Vallejo sería que él no apela a la utopía desde la negación de lo heredado (lengua, patria, familia) y, por consiguiente, desde la búsqueda de lo nuevo como valor absoluto.

- ¿Esta postura es única? ¿La vanguardia andina tiene una postura similar? Habría que evaluar, investigar sobre esto para afirmar una particularidad absoluta o relativa.
- Ahondar en y describir la relación que Vallejo establece con la infancia, la familia, el hogar en su obra.
- Investigar si la postura vallejana es compartida por parte de las vanguardias latinoamericanas.

También el presente aporta a su propuesta sobre el futuro: se propone que la infancia, el obrero, es un elemento fundamental para esta pregunta sobre el futuro. Habría que desarrollar/sustentar esta idea.

2.3.Cuál es el lugar de la libertad⁵, cómo se la entiende, en relación a la utopía del hombre nuevo

⁵ Emancipación: como conquista.

Esta ruta propone relacionar la experiencia de la cárcel (la angustia, el dolor y el sentido de orfandad, el hambre, la nostalgia por el hogar) con aspectos de la creación de Vallejo donde también se observan formas de afrontar otros tipos de encierro (en la creación, en la pobreza en tanto ausencia de horizontes de elección, en la injusticia como impotencia de los oprimidos, etc.).

- Habría que revisar con más detenimiento su concepción de la cárcel, del régimen penitenciario de la época, cuál es el rol de la presencia de lo jurídico en su obra, y la forma como concibe la administración de la justicia (ver en *Escalas*, por ejemplo). Por si acaso, revisar los abordajes sobre la cárcel hechas en Caslit.

Esto se debe a que se ha encontrado un interés transversal⁶ de Vallejo por la condición humana y su apuesta por la liberación. Dentro de ello un punto central resulta su relación con el lenguaje: se considera que los distintos encierros decantan en un lenguaje insuficiente que llevará a la necesidad de imprimir un sentido vital a la escritura, apostar por la ruptura del lenguaje para expresar lo indecible, la invención (crear) de su propia gramática, su decir propio (la invención de sí mismo), de hallar en el lenguaje un lugar para hacer, crear, de un lugar desde el cual hablar.

El poema sería ese espacio en donde se pone en escena el proceso de esa nueva repartición de la lengua. El experimentalismo de la poesía de Vallejo (*Trilce* sería solo la punta del iceberg) puede leerse desde ese ángulo.

⁶ Desde Trujillo su tesis *El romanticismo en la poesía castellana* (por revisar) -donde rescata algunos rasgos del romanticismo como la nostalgia y el pesimismo, la búsqueda de originalidad, así como la necesidad de liberación frente a las ataduras del hombre- pasando por el modernismo con *Los heraldos negros* y luego la vanguardia.

- Habría que desarrollar esto, mostrar dónde se observa estos procesos y/o vínculos con el lenguaje. Asimismo, ¿se puede desarrollar cómo el modernismo y la vanguardia se relacionan con el lenguaje, esta apuesta de Vallejo parte únicamente de él? de qué manera se vincula? Queda por desarrollar la idea del lenguaje como el espacio para aquella “nueva repartición”. ¿A través de dónde se observa? Realizar un informe al respecto.
- Se propone que la tesis es un primer acercamiento al lugar de la literatura, como que representa una primera huella de la conciencia social de Vallejo que más adelante se asienta en el sentimiento de solidaridad humana. ¿Acaso tenga que ver con una idea de responsabilidad del escritor con el pueblo y con la historia?
- Habría que pensar cómo se desenvuelve su fe, sus reclamos, cómo dialoga el cristianismo con la promesa del hombre nuevo.

Con todo ello, y a partir de la propuesta de Badiou, “enunciar una libertad desconocida. Esta libertad desconocida es precisamente la de la inversión de la miseria en heroísmo, la inversión de una situación angustiante y particular en una promesa universal de emancipación” (Poesía y comunismo, p. 59), la investigación plantea que en Vallejo hay un uso creador del sufrimiento. El sufriente se libera de ser solo la víctima o el que padece. Esta condición sería la fuerza utópica del sujeto.

- Podría ser interesante observar cómo vive Vallejo la censura de su escritura a propósito de sus publicaciones en medios como El Comercio a partir de su viraje al marxismo.
- Qué lugar le asigna Vallejo a la literatura.

Bibliografía (por asignar responsables):

- Conferencia sobre la doctrina de drago, tesis *El romanticismo en la poesía castellana, Heraldos negros, Trilce, Escalas melografiadas, Poemas humanos, España, aparta de mí este cáliz, Crónicas, Correspondencia*
- Carlos Aguirre. *La penitenciaría de Lima y la modernización de la justicia penal en el Perú*
- Antonio Cornejo Polar. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural*

- Julio Ortega. *La escritura del devenir*
- Julio Prieto. *La escritura errante*.

3. El cuerpo en sus múltiples dimensiones

Se plantea abordar el cuerpo desde tres dimensiones.

3.1.

En su dimensión social, la pregunta por el cuerpo interroga los padecimientos del cuerpo del trabajador alienado por el capitalismo, pero también el desarrollo de su potencia interna, la idea de un cuerpo libre, un *cuerpo deportivo* que despliegue su fuerza más allá de la lógica competitiva de la sociedad burguesa. En esa línea, el cuerpo deviene también masa social, una gran fuerza que contiene el sentido de comunidad y provee la base de la revolución social (el sentimiento universal del músculo).

- Rastrear el tratamiento del cuerpo del obrero y desarrollar/mostrar cómo deviene en base de la revolución social (masa social). ¿la masa como fuerza restauradora (fraternidad)?
- Sobre el cuerpo deportivo, desarrollar concepción del deporte en Vallejo
- Investigar el movimiento antifascista español y su relación con el cuerpo. Probablemente esté atravesado por la presencia de los movimientos anarquistas (¿hay reminiscencias de MGP en Vallejo?)

3.2.

Se propone desarrollar el cuerpo en su dimensión biológica, como la instancia desde la cual se manifiesta la animalidad del hombre. La animalidad se concibe como algo más que puro instinto irracional, contiene un tono, un pulso-latido, una fuerza anímica-telúrica que tiene su propia inteligencia.

Se buscará la relación entre la recurrencia de palabras de origen químico-biológico (lo celular, el miocardio, la sangre, el latido, etc.) en esta forma de entender el cuerpo. ¿Estas palabras solo se pueden entender desde el cuerpo visto como animalidad? ¿En qué textos? ¿Solo esta finalidad tiene las palabras de origen biológico?

Se busca evidenciar el cuerpo biológico como instancia en donde se manifiesta la contrariedad del hombre (el dolor y el goce en sus extremos -"de puro calor tengo frío", o

sus distintas funciones biológicas). Se busca relacionar esta forma de asumir el cuerpo con la visión sobre la muerte en Vallejo.

- La muerte como el verdadero límite del hombre. Joan habla de una apuesta vital total, transversal. ¿Cómo dialoga la perspectiva de la muerte en Vallejo con esta propuesta de Joan? También está la animalidad, la justicia, el encierro.
- Es a través del dolor que el cuerpo se hace consciente de sí mismo.
- ¿Cuál es la relación entre cuerpo y estados de ánimo o con los afectos? [Puede tener relación con la idea de complejidad del hombre nuevo]

3.3.

Esta ruta propone mostrar que el cuerpo, en Vallejo, actúa como un límite del decir: este irrumpe a través de marcas fónicas, interjecciones, balbuceos, dislocaciones sintácticas que empujan al lenguaje al límite de su legibilidad: “Quiero escribir pero me sale espuma”. El cuerpo en su materialidad biológica interrumpe y mancha *el significado transparente de la lengua*, es esa dimensión extranjera que invade la lengua madre.

Pero es también aquella fuerza que sostiene el poema a través de lo que Vallejo llama “el tono, “el pulso” del lenguaje, ese ruido de fondo intraducible que es lo que finalmente sostiene y vitaliza el poema.

- ¿La irrupción del cuerpo en el lenguaje es lo único que aporta al tono o pulso?
- Habría que distinguir el abordaje del cuerpo con el abordaje del lenguaje y de la palabra. ¿Cómo piensa/presenta la palabra? ¿Cuál es el lugar de la oralidad (como marca del habla y como marca de la herencia) en la poética de Vallejo?
- Es diferente lengua y lenguaje. ¿aquí se abordarán ambos? ¿cómo se los relaciona?
- Falta trabajar la lengua (idioma)

Lecturas:

- Cornejo Polar. *Escribir en el aire*

4. Tareas:

- Ubicar la bibliografía elemental para cada eje temático, dividirla
- Las rutas deben procurar abordar a Vallejo transversalmente

Temas que debieran abordarse

- La imagen del tren
- Inserción en la literatura fantástica, ¿quizá vinculada a la sensibilidad modernista?
- Inserción en el indigenismo (puente Clorinda-Arguedas) como corriente que puede desarrollarse en espacios como los conversatorios
- Lo andino-norteño
- ¿Sus experiencias como profe dan para abrir una perspectiva de Vallejo y su “actitud pedagógica” (tungsteno)?
- Relación de Vallejo con la imprenta, que ocurre en contextos o de encierro o de lucha
- Futurismo ruso (Maiakovski)

Notas descartadas

¿Cómo pensar el lenguaje de Vallejo en esta línea?

● Las miradas sobre Vallejo

Vallejo es quizá el escritor peruano más representativo, por lo que su obra ha suscitado lecturas y reinterpretaciones desde diversas disciplinas. En esta línea, se propone mapear e indagar en algunas de las lecturas más importantes hasta la actualidad, para generar una lectura de cómo su figura ha incidido en el ámbito cultural.

La iconografía será parte de esta indagación, pues da cuenta de cómo nos hemos ido vinculando con Vallejo. Esta es una oportunidad para analizar las miradas sobre Vallejo para destacar y discutir lo que ellas entrañan.

Los procesos de modernización que se viven a fines del siglo XIX y principios del XX (prácticas sociales, elementos tecnológicos, etc.) se desarrollan de manera paralela a los procesos de modernización artística y literaria (modernismo, vanguardia), que en el caso del Perú tuvo un especial interés por la ficcionalización de la modernidad.

No obstante, este afán de ficcionalizar la modernidad, encuentra en Vallejo a alguien que pone en crisis los ideales de subjetividad y representación moderna, sin necesariamente salir de él. Su obra nace y convive con la vanguardia, pese a adoptar el mismo afán de renovación, construye relaciones tensas con ella y más bien desmantela la idea de una modernidad sostenida únicamente en las máquinas o en su expresión. Así, su trayectoria vital y estética revelan cómo experimenta la modernidad y cómo se va construyendo su mirada de ella, frente y desde las grandes metrópolis desde las cuales opera el capitalismo.

Desde su experiencia en París la relación con la modernidad es mucho más tensa, a propósito de su relación con la sociedad capitalista, en sus crónicas, Vallejo observa la moda, la velocidad, los medios de comunicación y el transporte, el cine, entre otros aspectos desde los cuales reflexiona y trastoca la noción del tiempo.

En el caso de Madrid y Rusia, la mirada de Vallejo incide en el desarrollo de las máquinas al servicio del hombre socialista. Se plantea así una “modernidad socialista” (*Crónicas, Poemas humanos*).

- **La utopía del hombre nuevo**

Vallejo concibe la humanidad como un horizonte futuro antes que como un valor efectivamente realizado. En ese sentido, la humanidad aparece como una exigencia cuya fuerza está animada por la voluntad de transformación del mundo existente y la consecuente conquista del socialismo. Más allá de una adhesión dogmática o partidaria, el socialismo aparece en Vallejo bajo la forma de una utopía (“exigencia mínima”) que impulsa y conduce el sentido de la palabra y la acción del hombre: la idea de un mundo que nos pertenezca a todos por igual. Esto exige una nueva y más justa repartición de las cosas, así como una nueva y más justa repartición del lenguaje. El poema es ese espacio en donde el proceso de esa nueva repartición de la lengua se pone en escena. El experimentalismo de la poesía de Vallejo (en donde *Trilce* es solo la punta del iceberg) puede leerse desde ese ángulo.

- Queda por desarrollar la idea del lenguaje como el espacio para aquella “nueva repartición”. ¿A través de dónde se observa?

La apelación al sentido de comunidad, a la solidaridad e igualdad entre los hombres se despliega en toda su obra, pero no anula sus contrarios, antes bien, los hace existir, los complementa, y ofrece una imagen integral del hombre (dialéctica):

“Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo y me urge estar sentado a la diestra del zurdo” (Vallejo, “Me viene, hay días, una gana ubérrima”).

Así, la utopía persigue reconciliar lo que el capitalismo ha separado históricamente (enajenación): lo físico de lo intelectual, lo personal de lo social, lo animal de lo humano, el dolor del goce, la libertad de la necesidad, etc. Eso es lo que Vallejo llamaría la “subterránea unidad vital del hombre”.

Al igual que de las vanguardias históricas, está la pregunta por el futuro y la apuesta por la integración plena de arte y vida, pero a diferencia de ellas, Vallejo no apela a la utopía desde la negación de lo heredado (lengua, patria, familia) y, por consiguiente, desde la búsqueda de lo nuevo como valor absoluto. De hecho, el pasado reaparece una y otra vez en su obra, tanto desde un sentido biográfico-vital (la nostalgia por la infancia, la familia y las costumbres de su pueblo natal), como desde un sentido más amplio, metafísico-religioso-histórico (el eco del origen, la raíz de la lengua, el desarraigo colonial (como cuando se dirige a los niños del mundo en “España aparta de mí este cáliz”: “¡Cómo vais a bajar las gradas del alfabeto hasta la letra en que nació la pena!”). Así el pasado, desde sus múltiples niveles, alimenta constantemente la pregunta por el futuro.

Desde este marco, se observa el modo en que la utopía del hombre nuevo se va construyendo en Vallejo. Esta no emerge sólo desde su acercamiento al marxismo como doctrina (1927, según Georgette), sino que se remonta a sus primeros escritos en los que la necesidad de liberación del hombre frente a las ataduras del sistema se deja ya presentir (la utopía del desayuno universal en “La cena miserable” de *Los Heraldos negros*, por ejemplo: “Y cuándo nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, ¡desayunados todos!”).

Asimismo, su trabajo como ayudante de cajero en la Hacienda Roma (1912), lugar donde sería testigo cercano de la explotación y miseria de los peones, y la injusta prisión que sufriría en Trujillo entre noviembre de 1920 y febrero de 1921, serían fuente de sensibilización y reflexión en torno al dolor, el hambre, la injusticia y el valor de la libertad.

La privación de libertad no se circunscribe a la experiencia de la cárcel; el encierro se entiende también como una imagen de estrechez frente a la amplitud de la creación, la pobreza en tanto ausencia de horizontes de elección, la injusticia como impotencia de los oprimidos, etc.

Pero detrás de todas, hay en Vallejo un uso creador del sufrimiento. El sufriente se libera de ser solo la víctima o el que padece. La fuerza utópica del sujeto aquí consiste, como dice Badiou, en buscar “enunciar una libertad desconocida. Esta

libertad desconocida es precisamente la de la inversión de la miseria en heroísmo, la inversión de una situación angustiante y particular en una promesa universal de emancipación” (Poesía y comunismo, p. 59).

- Habría que pensar cómo se desenvuelve su fe, sus reclamos, cómo dialoga el cristianismo con la promesa del hombre nuevo.

En *Los heraldos negros* y sus tesis *El romanticismo en la poesía castellana* (por revisar), rescata algunos rasgos del romanticismo como la nostalgia y el pesimismo, la búsqueda de originalidad, así como la necesidad de liberación frente a las ataduras del hombre. También, desde su acercamiento al modernismo y la vanguardia, está latente la búsqueda de una literatura nueva y auténtica.

La base otorga las herramientas para su propia destrucción.

El eco del origen (la raíz) atraviesa la apelación a la utopía no andina.

Utopía: el origen nunca sale de él, no entiende la utopía desde la negación de lo heredado (incluso a nivel vital), no se desliga del todo de Perú, ni de Santiago de Chuco, ni de su familia.

El pasado y futuro se encuentran en diálogo, en tanto el pasado alimenta la pregunta por el futuro. Es una fuerza que lo impulsa al futuro, es una fuerza animada del pasado (eco familiar).

La humanidad es vista en Vallejo desde múltiples perspectivas: el dolor, la soledad, el goce, la hermandad, etc. En esa línea, su obra construye sentidos muy propios para entender la humanidad a nivel personal y colectivo, apelando a la unión y al sentido de comunidad, en tanto busca la redención del hombre. Su humanismo apuesta por la solidaridad como salida a la crisis. En paralelo y, partiendo de la premisa de que toda obra literaria expresa una subjetividad, también proponemos investigar el sentido de humanidad desde el propio itinerario vital de Vallejo. En esta línea se apela a la vigencia de la mirada de Vallejo para ofrecer perspectivas actuales en tanto se las plantea como generadoras de sentidos o posibilidades hacia el futuro.

Con el advenimiento de la modernidad y la idea del hombre moderno sumado a la indagación en las ideas marxistas, Vallejo apuesta por la esperanza de una sociedad nueva, fundada en la promesa del hombre nuevo.

En sus primeros escritos ya existe una indagación por la condición humana y el cuestionamiento por el destino del hombre. En *Los heraldos negros* y sus tesis *El romanticismo en la poesía castellana* (por revisar), rescata algunos rasgos del romanticismo como la nostalgia y el pesimismo, la búsqueda de originalidad, así como la necesidad de liberación frente a las ataduras del hombre. También, desde su acercamiento al modernismo y la vanguardia, está latente la búsqueda de una literatura nueva y auténtica.

Esta búsqueda se puede evidenciar también en la noción del encierro, que desde la experiencia carcelaria, revela el sufrimiento del hombre frente a la reclusión e imprime en él la angustia, el dolor y el sentido de orfandad, el hambre, la nostalgia por el hogar. Esta noción no se circunscribe únicamente a la cárcel, también al encierro como una condición limitante de la creatividad, como la pobreza, la falta de oportunidades, la injusticia social.

Ambos aspectos decantan en un lenguaje insuficiente que llevará a la necesidad de imprimir un sentido vital a la escritura, apostar por la ruptura del lenguaje para expresar lo indecible, la invención (crear) de su propia gramática, su decir propio (la invención sí mismo), de hallar en el lenguaje un lugar para hacer, crear, de un lugar desde el cual hablar. Este primer acercamiento al lugar de la literatura, representa una primera huella de la conciencia social de Vallejo que más adelante se asienta en el sentimiento de solidaridad humana.

Lecturas sugeridas:

- Conferencia sobre La doctrina de drago
- *Heraldos negros, Poemas humanos, España, aparta de mí este cáliz*
- *Trilce, Escalas melografiadas*
- Rusia ante el pie...
- Walter Benjamin. *Diario de Moscú*
- Tesis *El romanticismo en la poesía castellana*
- sobre el movimiento sindical en Trujillo
- Carlos Aguirre. La penitenciaría de Lima y la modernización de la justicia penal en el Perú.
- Antonio Cornejo Polar. Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural
- Julio Prieto. La escritura errante

Temas:

- ❖ Encierro, locura, cárcel [liberación]-autonomía
- ❖ Esperanza, futuro, devenir
- ❖ Solidaridad, comunidad, Responsabilidad
- ❖ Casa, Familia, infancia/niño

Se plantea abordar el cuerpo desde tres dimensiones.

En su dimensión social, la pregunta por el cuerpo interroga los padecimientos del cuerpo del trabajador alienado por el capitalismo, pero también el desarrollo de su potencia interna, la idea de un cuerpo libre, un *cuerpo deportivo* que despliegue su fuerza más allá de la lógica competitiva de la sociedad burguesa. En esa línea, el cuerpo deviene también masa social, una gran fuerza que contiene el sentido de comunidad y provee la base de la revolución social (el sentimiento universal del músculo).

En su dimensión biológica, el cuerpo es la instancia desde la cual la animalidad del hombre se manifiesta. Hay en esa animalidad, un tono, un pulso-latido, una fuerza anímica-telúrica que tiene su propia inteligencia, siendo más que puro instinto irracional. La recurrencia de palabras de origen químico-biológico (lo celular, el miocardio, la sangre, el latido, etc) apuntan en ese sentido. El cuerpo en esta ruta es también la instancia en donde la contrariedad del hombre (el dolor y el goce en sus extremos: “de puro calor tengo frío”) se manifiesta. Es a través del dolor que el cuerpo se hace consciente de sí mismo. Es a través del cuerpo que la finitud- la muerte- se manifiesta como el verdadero límite del hombre.

Por último, en relación al lenguaje, el cuerpo actúa como un límite del decir. Este irrumpe a través de marcas fónicas, interjecciones, balbuceos, dislocaciones sintácticas que empujan al lenguaje al límite de su legibilidad: “Quiero escribir, pero me sale espuma”. El cuerpo en su materialidad biológica es lo que interrumpe y mancha el significado transparente de la lengua, es esa dimensión extranjera que invade la lengua madre. Pero es también aquella fuerza que sostiene el poema a través de lo que Vallejo llama “el tono, el pulso” del lenguaje, ese ruido de fondo intraducible que es lo que finalmente sostiene y vitaliza el poema.