

## Mariátegui y sus Obras Completas

A las dos ediciones populares de los "Siete Ensayos" de José Carlos Mariátegui —que suman cien mil ejemplares— seguirá, según se anuncia, la publicación de las obras completas del gran pensador. A los veintiocho años de su muerte esta consagración editorial constituye, sin duda, el mejor homenaje que se puede rendir a su memoria. Mariátegui, sea cual fuere la actitud que cada uno tenga frente a las ideas contenidas en sus libros, representa el propósito, llevado a cada paso con fervor y sin desfallecimiento, de indagar por el problema peruano en busca de sus mejores soluciones. Chesterton decía que en el fondo de todo revolucionario hay un alma que añora la restauración de la edad feliz que se supone antecede a la historia, y por ende veía a los inconformes como redivivos románticos, como nunca vencidos testimonios del primero y más grande sueño humano: el bienestar colectivo. Mariátegui, hombre de ideas, hombre de lucha, posee este aire mítico, esta grandeza.

Por eso —por su amor al país y su realidad, que tocó con las manos temblorosas, apasionadas pero sensibles— la obra de Mariátegui, desde los "Siete Ensayos" hasta "El Artista y la Época", es un vibrante incentivo para despertar la vocación interrogativa, aquella gracia a la cual cualquier hombre ve su existencia y su conducta en la perspectiva del tiempo y el espacio en los que está incluido. La meditación de Mariátegui siempre fue para él una constante revisión, un fluído que jamás se detuvo en las espuestas de lo concluso y definitivo. Es imposible leerlo como un fanático: el espíritu crítico, que él supo aplicarse a sí mismo, se transmite al lector, lo lleva a seguir el curso de la especulación conforme los hechos lo disponen. Es en este sentido, además del puramente ideológico, que las creaciones de Mariátegui son beneficiosas tanto para el estudioso cuanto para el simple lector.

Son los hijos de nuestro inquieto pensador los que han asumido la tarea de dar a conocer al mayor número de personas la obra de Mariátegui. Les ha interesado más difundir la palabra del gran escritor que usufructuar de los derechos que les correspondían, porque —es preciso decirlo— la campaña de ediciones populares que desde hace un año emprendieron es evidente que no importa ganancia alguna. De ahí que los "Siete Ensayos", por ejemplo, puedan ser puestos al alcance del más modesto consumidor, al que se procura un libro que ha comenzado a ser clásico y, con él, un apretado cúmulo de ideas a partir de las cuales la libre reflexión está abierta. Cómo fuera posible que otros textos pudieran llegar a la masa en la misma forma, pues es esta incorporación del pensamiento al país lo que, en verdad, llega a consolidar la tradición de un pueblo, su cultura. La educación popular exige que la discusión sobre el Perú se proyecte hacia adelante desde las ideas de quienes trazaron los primeros esquemas sobre la esencia y el sentido de la patria.