



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Investigación Bibliográfica sobre poesía peruana -Bibliografía-

Equipo de Biblioteca de Casa de la Literatura Peruana

Jean Paul Espinoza

Investigación bibliográfica sobre poesía peruana

1. Bibliografía de Mario Florián

Florián, M. (1938). *Alma*. Lima: Antena.

Florián, M. (1939). *Brevedad de lágrima*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1940). *Voz para tu nieve*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1940). *Tono de fauna*. Cajamarca: El Trabajo.

Florián, M. (1942). *Agonía*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1943). *Noval*. Cajamarca: El Trabajo.

Florián, M. (1945). *Urupi*. Lima: Prensas del Ministerio de Educación.

Florián, M. (1945). *Tierras del sol*. Trujillo: Imprenta Blondet.

Florián, M. (1945). *Pequeña antología poética de Mario Florián*. Lima: Editorial El Cóndor.

Florián, M. (1951). *El juglar andinista*. Lima: Ediciones Raíz.

Florián, M. (1954). *Poesía 1940-1950*. Lima: s/e.

Florián, M. (1955). *Poemas infantiles*. Lima: Gran Unidad Escolar Bartolomé Herrera.

Florián, M. (1956). *Canto augural*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.

Florián, M. (1956). *Niños del nuevo mundo*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.

Florián, M. (1957). *Abel fabulador*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1960). *Escritura para ausentes*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1961). *Macchu Picchu en voces triunfales*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.

Florián, M. (1961). *Poesía para niños*. Lima: Ministerio de Educación Pública.

- Florián, M. (1962). *Canto al maestro peruano*. Lima: Gran Unidad Escolar Bartolomé Herrera.
- Florián, M. (1965). *Pedro Palana, la multitud eterna del Perú*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.
- Florián, M. (1965). *La masa*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.
- Florián, M. (1966). *Naturaleza viva*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.
- Florián, M. (1966). *Inka runa*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.
- Florián, M. (1966). *Cantar de Ollantaytambo*. Lima: Imprenta Industrial Gráfica.
- Florián, M. (1967). *Ollantay / Tampu Haylli*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad Enrique Bustamante y Ballivián.
- Florián, M. (1967). *Tornadas en loor de la tierra*. Tacna: Ediciones Caplina.
- Florián, M. (1969). *Antología poética*. Lima: Casa de la Cultura del Perú & Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- Florián, M. (1970). *Los mitimaes*. Lima: Ediciones Populares Ultra.
- Florián, M. (1972). *Ayar Kachi ha vuelto con su warak'a de nervios*. Lima: Editorial Nueva Educación.
- Florián, M. (1976). *Anuario*. Lima: Imprenta Editorial Fidel Ramírez Lazo.
- Florián, M. (1978). *Los amautas del Perú nos hemos levantado*. Lima: Gran Unidad Escolar Bartolomé Herrera.
- Florián, M. (1978). *Obra poética escogida (1940-1976)*. Lima: Librería Studium.
- Florián, M. (1979). *Los parias*. Lima: Imprenta Editorial Fidel Ramírez Lazo.
- Florián, M. (1979). *Poeta del pueblo*. Lima: Imprenta Editorial Fidel Ramírez Lazo.
- Florián, M. (1979). *Poemas de Mario Florián*. La Habana: Casa de Las Américas.
- Florián, M. (1980). *Habla de Pedro Palana-Campesino-Masa sin Tierra del Perú*. Lima: Imprenta Editorial Fidel Ramírez Lazo.
- Florián, M. (1983). *Himno patriótico a Thupaq Amaru, nuestro paladión*. Lima: Imprenta Editorial Fidel Ramírez Lazo.
- Florián, M. (1984). *La sangre del pueblo magisterial*. Lima: s/e.

Florián, M. (1985). *Oda moral a Macchu Picchu, último santuario de la cultura andina*. Lima: Editorial Gráfica Labor.

Florián, M. (1987). *El tío Lino y sus relatos modélicos orales*. Trujillo: Kuntur Paku Editores.

2. Bibliografía sobre Mario Florián

Allison, E. M. (1966). Reseña de *Naturaleza viva y Cantar de Ollantaytambo*. *Revista Peruana de Cultura*, 9/10, 141-142.

Alva Plasencia, J. L. (1986). Mario Florián. En *Cuatro destacados contumacinos* (pp. 268-302). Lima: s/e.

Beltroy, M. (1957). Reseña de *Abel fabulador*. *Cultura Peruana*, 106, 65.

Falla, R. (1977). El universo cultural de Mario Florián. *Carta Abierta. Cartel de Arte y Literatura*, 1, 2-4.

Figueira, G. (1952). Tres poetas de América del Sur: Mario Florián, José González Carbalho, Guillermo Francovich. *Revista Iberoamericana*, 17(34), 345-351.

Gutiérrez, M. (1973). Reseña de *Ayar Kachi ha vuelto con su warak'a de nervios*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6(12), 284-286.

Jiménez Borja, J. (1950). Sobre la poesía de Mario Florián. *Mercurio Peruano*, 275, 43-46.

More, E. (1956). Reseña de *Canto augural*. *Cultura Peruana*, 95, 56.

Oquendo, A. (1965). Reseña de *Pedro Palana y la masa*. *Revista Peruana de Cultura*, 6, 137-138.

Pantigoso, M. (1990). *Mario Florián: poeta de piedra y de paloma*. Lima: Grovi.

Romualdo, A. (1977). Mario Florián: combate y poesía. *Carta Abierta. Cartel de Arte y Literatura*, 1, 1.

Rosales, N. (1971). Mario Florián: poeta nativista. *De Nuestra Casona*, 1, 22-26.

Rosario Vidal, R. (2002). Mario Florián, el lírida de los niños. *Caballo de Fuego*, 23, 45-52.

Samaniego, A. (1972). *Mario Florián, poeta indigenista*. Lima: Editorial Flora Tristán & Editorial Jurídica.

Zavaleta, C. E. (1951). Reseña de *El juglar andinista*. *Letras Peruanas*, 2, 54.

3. bibliografía de Javier Sologuren

- Sologuren, J. (1947). *Detenimientos*. Lima: s/e.
- Sologuren, J. (1950). *Bajo los ojos del amor*. México D. F.: Ícaro.
- Sologuren, J. (Ed.) (1958). *Cuentos y leyendas infantiles*. Lima: Juan Mejía Baca & Nuevos Rumbos.
- Sologuren, J. (1960). *Estancias*. Lima: La Rama Florida.
- Sologuren, J. (1961). *La gruta de la sirena*. Lima: La Rama Florida.
- Sologuren, J. (1966). *Vida continua (1944-1964)*. Lima: La Rama Florida & Biblioteca Universitaria.
- Sologuren, J. (1968). *Recinto*. Lima: La Rama Florida.
- Sologuren, J. (1969). *Tres poetas, tres obras: Belli, Delgado, Salazar Bondy*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Sologuren, J. (1970). *Surcando el aire oscuro*. Lima: Carlos Milla Batres.
- Sologuren, J. (1975). *Las uvas del racimo*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Sologuren, J. (1977). *Corola parva*. México D. F.: La Máquina Eléctrica.
- Sologuren, J. (1980). *Folios de El Enamorado y La Muerte*. Caracas: Monte Ávila.
- Sologuren, J. (1981). *Antología general de la literatura peruana*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Sologuren, J. (1985). *El amor y los cuerpos*. México: Premía.
- Sologuren, J. (1986). *Retornelo*. Lima: Colmillo Blanco.
- Sologuren, J. (1987). *Catorce versos dicen...* Madrid: Ediciones del Tapir.
- Sologuren, J. (1988). *Poemas*. Madrid: Ediciones del Tapir.
- Sologuren, J. (1988). *Gravitaciones y tangencias*. Lima: Colmillo Blanco.
- Sologuren, J. (1989). *Vida continua. Obra poética 1939-1989*. Lima: Colmillo Blanco.
- Sologuren, J. (1992). *Un trino en la ventana vacía*. Madrid: Ediciones del Tapir.
- Sologuren, J. (1992). *Un trino en la ventana vacía*. Madrid: Ediciones del Tapir.
- Sologuren, J. (1995). *Hojas del herbolario*. Lima: Jaime Campodónico.

Sologuren, J. (2005). *Obras completas*. 10 tomos. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

4. Bibliografía sobre Javier Sologuren

Agreda, J. (1998). El rosal en el interior del reloj: el tiempo en la poesía de Javier Sologuren. *La Casa de Cartón de OXY*, 16-25.

Aguirre, F. (Ed.) (2001). *Javier Sologuren, recaudador*. Lima: Sunat.

Blanco, D. (2009). Breve semiótica del haiku. En *Vigencia de la semiótica y otros ensayos* (pp. 45-69). Lima: Universidad de Lima. [Análisis a un haiku de Sologuren].

Cabrera, M. (1988). *Milenaria luz: la poesía de Javier Sologuren*. Madrid: Ediciones del Tapir.

Cacchione, R. (2003). Javier Sologuren: su formación a través de los críticos. *Revista Hispanoamericana de Literatura*, 3, 10-22.

Chiri, S. (2015). Sologuren, editor y crítico de arte. *Martín*, 28, 91-98.

Chirinos, E. (2012). *Detenimientos*, de Javier Sologuren. En *Nueva miscelánea antártica: escritos sobre poesía* (pp. 89-112). Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Cornejo, J. (1998). Tres aproximaciones a la poesía de Javier Sologuren. En *Estudios de literatura peruana* (pp. 317-328). Lima: Universidad de Lima.

Derteano, P. (2015). Javier Sologuren y la literatura japonesa. *Martín*, 28, 85-90.

Di Paolo, R. (2015). Sobre *Retornelo* y otros juegos. *Martín*, 28, 63-68.

Eielson, J. E. (1998). La pasión según Sologuren. *La Casa de Cartón de OXY*, 14, 19-25.

Escobar, A. (1965). La gravitación de Sologuren. En *Patio de Letras* (pp. 253-272). Lima: Caballo de Troya.

Gazzollo, A. M. (2015). Sologuren: el valor de lo mínimo. *Martín*, 28, 75-80.

Gazzolo, A. (1998). La imagen de quien escribe. *La Casa de Cartón de OXY*, 14, 10-18.

González, R. (1999). Javier Sologuren. En *Poesía peruana del siglo XX* (pp. 522-545). Lima: Copé.

González, R. (2003). Lectura continua de Sologuren. *Revista Hispanoamericana de Literatura*, 3, 36-45.

González, R. (2015). Celebración de Javier Sologuren. *Martín*, 28, 47-56.

- Granados, P. (1998). *Estancias: síntesis de imágenes aéreas en la poesía de Javier Sologuren*. En *Encuentro Internacional de Peruanistas: estado de los estudios históricos-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX*. Lima: Universidad de Lima.
- Granados, P. (2013). Hitos del erotismo en la poesía de Javier Sologuren. En *Autismo comprometido: sobre poesía peruana reciente* (pp. 65-79). Lima: Paracaídas.
- López, C. (1998). Sologuren: la palabra y la existencia. *La Casa de Cartón de OXY*, 14, 26-40.
- Martos, M. (2015). Blanca eres mañana, blanca frente del día: la poesía diáfana de Javier Sologuren. *Martín*, 28, 41-46.
- Niño, G. (1996). El goce continuo de Sologuren. En *La búsqueda del placer* (pp. 250-258). Lima: Campodónico.
- O' Hara, E. (1998). Javier Sologuren: la respiración terrenal. *La Casa de Cartón de OXY*, 14, 41-54.
- Oquendo, A. (1971). Sologuren: la poesía y la vida. En J. Sologuren, *Vida continua*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Orrillo, W. (1986). Javier Sologuren: una tarea múltiple en la poesía peruana. En *Periodismo, política, literatura (1965-1985): la palabra en el tiempo* (pp. 95-107). Lima: Causachum.
- Ortega, J. (1971). Javier Sologuren. En *Figuración de la persona* (pp. 210-222). Barcelona: Edhasa.
- Padrón, J. J. (2015). La trascendencia lírica de Javier Sologuren. *Martín*, 28, 19-26.
- Ramírez, L. H. (1967). *Estilo y poesía de Javier Sologuren*. Lima: Biblioteca Universitaria.
- Ramírez, L. H. (2015). *Estancias: forma interior y neoconceptismo*. *Martín*, 28, 81-84.
- Rodríguez, J. (2003). Sologuren: el enamorado de la belleza. *Revista Hispanoamericana de Literatura*, 3, 23-35.
- Romero, D. (2014). Vivir a través de una canción: la vitalidad de la poesía de Javier Sologuren. *Lucerna*, 5, 85-92.
- Salazar, I. (2015). Las voces de la ardiente materia en la poesía de Javier Sologuren. *Martín*, 28, 27-40.
- Silva Santisteban, R. (2004). *Vida continua* de Javier Sologuren. En *Escrito en el agua*. Tomo II (pp. 198-213). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Silva, R. (2015). Javier Sologuren traductor. *Martín*, 28, 57-62.
- Sobrevilla, D. (1998). La prosa de Javier Sologuren. *La Casa de Cartón de OXY*, 14, 110-115.

Toro, C. (2003). Javier Sologuren: soñador iluminado o contemplador del amor. *Revista Hispanoamericana de Literatura*, 3, 46-59.

Vich, V. (2018). Presencia de las sombras en la poesía de Javier Sologuren. En *Poetas peruanos del siglo XX: lecturas críticas* (pp. 189-215). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

5. Bibliografía de Alejandro Romualdo

Romualdo, A. (1949). La torre de los alucinados. En VV.AA., *Poesía*. Lima: Ministerio de Educación Pública.

Romualdo, A. (1954). *Poesía. 1945-1954*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva.

Romualdo, A. (1958). *Edición extraordinaria*. Lima: Cuadernos Trimestrales de Poesía.

Romualdo, A. (1961). *Desde abajo*. Lima: Tawantinsuyu.

Romualdo, A. (1967). *Como Dios manda*. México D. F.: Joaquín Mortiz.

Romualdo, A. (1971). *El movimiento y el sueño*. Lima: Viva Voz.

Romualdo, A. (1972). *Cuarto mundo, 1945-1970*. Buenos Aires: Losada.

Romualdo, A. (1973). *El humanismo de César Vallejo*. Lima: Minerva.

Romualdo, A. (1974). *En la extensión de la palabra*. Lima: Viva Voz.

Romualdo, A. (1975). *Poemas*. La Habana: Casa de las Américas.

Romualdo, A. (1986). *Poesía íntegra*. Lima: Viva Voz.

Romualdo, A. (1998). *Mapa del paraíso: antología poética*. Salamanca: Pontificia Universidad de Salamanca.

Romualdo, A. (2001). *Canto coral a Túpac Amaru*. Lima: Lluvia.

Romualdo, A. (2005). *Ni pan ni circo*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

6. Bibliografía sobre Alejandro Romualdo

Arámbulo López, C. (1999). Poesía experimental de Romualdo: la polifonía visual. *La Casa de Cartón de OXY*, 19, 49-54.

- Arámbulo López, C. (2018). Lacanismo y retórica en dos manifestaciones de lo Real en la poesía peruana de la violencia: Alejandro Romualdo y Pablo Guevara. *Letras*, 89(130), 191-215.
- Ballón Aguirre, E. (1975). Reseña de *En la extensión de la palabra*, de Alejandro Romualdo. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1(1), 178-183.
- Barrientos Silva, V. (2005). Alejandro Romualdo y la utopía de la modernidad: ¡Y no podrán matarla! *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 55-61.
- Barrionuevo Ruiz, C. (1999). La poesía de Alejandro Romualdo en la extensión de su palabra. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28, 1159-1169.
- Cacchione, A. (2005). Opus integra. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 124-127.
- Corcuera, A. (2009). Alejandro Romualdo: de la alucinación a la militancia. *Vicionario*, 1, 5-12.
- Cornejo Polar, A. (1973). Física y metafísica de la rosa. *Textual*, 7, 57-58. [Referencias a Alejandro Romualdo].
- Cornejo Polar, A. (1987). Reseña de *Poesía íntegra*, de Alejandro Romualdo. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 13(26), 226-227.
- Cristóbal, J. (2008). Querrán matarlo y no podrán matarlo. *El Katari*, 3(10), 1-2.
- Delgado, W. (1955). La poesía de Romualdo. *Letras Peruanas*, 10, 32.
- Fernández Cozman, C. (2014). Metáfora y orden conceptual en *La torre de los alucinados (1945-1949)*, de Alejandro Romualdo. En *Fulgor en la niebla: recorridos por la poesía peruana contemporánea* (pp. 59-72). Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Flórez-Aybar, J. (2004). Alejandro Romualdo. *Literatura y violencia en los andes: propuesta para una periodización de la literatura peruana* (pp. 159-163). Lima: Arteidea.
- Flórez-Aybar, J. (2008). Funerales para un poeta del pueblo: Alejandro Romualdo. *Apumarka*, 11, 17-24.
- Freyre, M. (2016). Alejandro Romualdo Valle: iluminada extensión extraordinaria de la palabra. Recuperado de <http://www.vallejoandcompany.com/alejandro-romualdo-valle-iluminada-extension-extraordinaria-de-la-palabra/>
- Gargurevich Baca, E. (1982). *La evolución de las concepciones de poesía y poeta en la obra de Alejandro Romualdo* (Tesis de pregrado). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Higgins, J. (2005). Subtextos e intertextualidad en la poesía de Alejandro Romualdo. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 37-45.

- Jara, L. F. (2014). La po-ética de Alejandro Romualdo: lectura de "Coral de agua mansa". *Lexis*, 38(1), 165-179.
- Martos, M. (1973). La intrahistoria de Alejandro Romualdo. *Hipócrata Lector*, 2, 24-25.
- Martos, M. (2008). La proteica poesía de Alejandro Romualdo. *Libros & Artes*, 27/27, 2-8.
- Melis, A. (1976). Sperimentazione linguistica e critica ideologica in Alejandro Romualdo. *Cronacche Letterarie*, 18, 25-38.
- Melis, A. (1999). Romualdo: un afán inagotable por extender la palabra. *La Casa de Cartón de OXY*, 19, 44-48.
- Melis, A. (2005). La palabra extendida de Alejandro Romualdo. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 31-35.
- Melis, A. (2010). Una mirada poética sobre la violencia: Alejandro Romualdo. En M. Cox (ed.), *Sasachakuy tiempo: memoria y pervivencia* (pp. 210-223). Lima: Pasacalle.
- Morillo Sotomayor, A. (2015). Al pie de la palabra: la postura metapoética de Alejandro Romualdo. *Lucerna*, 7, 50-59.
- Orrillo, W. (1972). *El tema de la patria y el Perú en dos libros de Alejandro Romualdo*: Edición extraordinaria y Como Dios manda (Tesis de pregrado). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Orrillo, W. (2006). Reseña de *Ni pan ni circo*, de Alejandro Romualdo. *San Marcos*, 25, 392-393.
- Ortega, J. (1971). Alejandro Romualdo. En *Figuración de la persona* (pp. 182-190). Barcelona: Edhasa.
- Ortega, J. (2006). *Ni pan ni circo* de Alejandro Romualdo. *Hueso Húmero*, 48, 3-9.
- Ortega, K. (2015). *Edición extraordinaria* de Alejandro Romualdo: el deber social en el discurso y el compromiso con el otro. *Austro*, 1, 15-27.
- Pacheco, J. (2019). Mesianismo y el retorno de lo reprimido en "Fragmentos" de Alejandro Romualdo. En Lima, P. de (ed.), *Lo real es horrenda fábula: la violencia política en la literatura peruana* (pp. 58-72). Lima: Horizonte.
- Paez, A. (1965). Carta a Alejandro Romualdo. *Tareas del Pensamiento Peruano*, 3, 102-103.
- Paez, A. (1975). Reseña de *En la extensión de la palabra*, de Alejandro Romualdo. *Artes y Letras*, 3, 51-52.
- Pantoja, M. (2014). Romualdo: un gran poeta después de Vallejo. *Sieteculebras*, 36, 7-15.

- Paoli, R. (1985). Itinerarios de renuncia, medida y aventura: Abril, Moreno Jimeno, Varela, Romualdo. En *Estudios sobre literatura peruana contemporánea* (pp. 123-131). Florencia: Università degli Studi di Firenze.
- Ratto, L. A. (1953). El mundo poético de Alejandro Romualdo. *Mar del Sur*, 29, 70-75.
- Ratto, L. A. (1955). Reseña de *Poesía. 1945-1954*, de Alejandro Romualdo. *Letras Peruanas*, 12, 87.
- Salazar Bondy, S. (2014). Romualdo y su poesía. En *La luz tras la memoria: artículos periodísticos sobre literatura y cultura* (pp. 158-165). Lima: Lápix.
- Sánchez León, A. (1987). Romualdo: un grito de guerra libertario. *Hueso Húmero*, 22, 138-144.
- Sánchez, L. A. (1966). *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú*. Tomo V. Lima: Ediventas. [Referencias a Romualdo en las pp. 320-322].
- Santivañez, R. (2005). Encuentros y (des)encuentros con Alejandro Romualdo. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 71-74.
- Selva, M. (1968). Reseña de *Como Dios manda*, de Alejandro Romualdo. *Cuadernos Americanos*, 2, 285-286.
- Silva Santisteban, C. (2005). El compromiso de un poeta: el caso de Alejandro Romualdo. *Quehacer*, 152, 117-119.
- Suardíaz, L. (2005). Romualdo: fiesta brava de la palabra. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 12, 63-69.
- Tapia Reyes, G. (2005). Ejes temáticos en la poesía de Alejandro Romualdo. *Revista Peruana de Literatura*, 4, 16-17.
- Toro Montalvo, C. (2009). La poesía genial de Alejandro Romualdo. *Scripta Manent*, 2, 45-51.
- Vargas Llosa, M. (1959). ¿Es útil el sacrificio de la poesía? *Literatura*, 3, 44-52.
- Vich, V. (2018). Decisión y coraje en la poesía de Alejandro Romualdo. En *Poetas peruanos del siglo XX* (pp. 125-139). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

7. Bibliografía de Juan Gonzalo Rose

- Rose, J. G. (1954). *La luz armada*. México D.F.: Humanismo.
- Rose, J. G. (1957). *Cantos desde lejos*. Lima: Penta Ultra.
- Rose, J. G. (1960). *Simple canción*. Lima: Forma y Poesía.
- Rose, J. G. (1964). *Las comarcas*. Lima: s/e.
- Rose, J. G. (1967). *Contrapunto de la patria*. Tacna: Caplina.
- Rose, J. G. (1968). *Hallazgos y extravíos: antología personal*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Rose, J. G. (1969). *Informe al Rey y otros libros secretos (1963-1967)*. Lima: Milla Batres.
- Rose, J. G. (1974). *Obra poética*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Rose, J. G. (1975). *Biografías breves de la vida breve*. Lima: Colección Corola.
- Rose, J. G. (1980). *Camino real*. Lima: Voz de Orden.
- Rose, J. G. (1990). *Poesía*. Lima: Colmillo Blanco.
- Rose, J. G. (2002). *Las nuevas comarcas*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Rose, J. G. (2014). *Carnet de identidad*. Lima: Textual Pueblo Mágico.
- Rose, J. G. (2015). *Antología poética*. Lima: San Marcos.

8. Bibliografía sobre Juan Gonzalo Rose

- Aguirre, E. (1984). Rose y el camino ideal: el testimonio del último editor de Juan Gonzalo Rose. *Cantuta*, 10/11, 38-40.
- Alvarez, A. (2019). La poética de Juan Gonzalo Rose: análisis retórico de “Retorno-círculo” y “Convalecencia”. *Metáfora: revista de literatura y análisis del discurso*, 3, 25-39.
- Ávalos, L. (2019). El tópico de la mujer-naturaleza a través de dos poemas de *Simple canción* de Juan Gonzalo Rose. *Metáfora: revista de literatura y análisis del discurso*, 3, 12-24.
- Bendezú, F. (1984). Réquiem para Juan Gonzalo Rose. *Cantuta*, 10/11, 60-63.
- Cancino, S. (1984). A Juan Gonzalo. *Contexto: revista de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Tacna*, 5/6, 10.

- Cornejo Polar, J. (1998). La poesía de Juan Gonzalo Rose. En *Estudios de literatura peruana*. Lima: Universidad de Lima.
- Cristóbal, J. (1984). Juan Gonzalo. *Cantuta*, 10/11, 74.
- Chirinos, E. (2013). Juan Gonzalo Rose. En *Hojas sin tallo: entrevistas y comentarios, 1981-1988*. Lima: Mesa Redonda.
- Chueca, L. F. (2010). "El hilo fascinante de los rumbos inciertos": *Las nuevas comarcas* de Juan Gonzalo Rose. En J. Güich, L.F. Chueca, C. Degregori y A. Susti, *Umbrales y márgenes: el poema en prosa en el Perú contemporáneo*. Lima: Universidad de Lima.
- Delgado, W. (1984). *Historia de la literatura republicana*. Lima: Rikchay. [Referencias a la poesía de Juan Gonzalo Rose en las pp. 120-126].
- Delgado, W. (2008). Recuerdo de Juan Gonzalo Rose. En *Obras completas, tomo II. Monólogo del habitante: cuentos y artículos culturales*. Lima: Universidad de Lima.
- Dreyfus, M. (2003). *Las comarcas* en Rose: intimidad e historia. *Martín*, 6, 59-63.
- Escobar, A. (1974). Prólogo. En J. G. Rose, *Obra poética*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Escobar, A. (1999). Juan Gonzalo o la poética de la antipoesía. En *Patio de Letras*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Espinoza, E. (2007). Prólogo. En J. G. Rose, *Obra poética*. 2da. Edición. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Fernández, C. (2016). Wáshington Delgado frente a Juan Gonzalo Rose: un enfoque de retórica comparada. Primera aproximación. *Ínsula Barataria*, 19, 168-182.
- Gambetta, F. (1984). Carta a Juan Gonzalo Rose. *Contexto: revista de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Tacna*, 5/6, 11.
- Gómez, L. (1984). Elegía a Juan Gonzalo Rose. *Contexto: revista de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Tacna*, 5/6, 8.
- González Vigil, R. (2002). Juan Gonzalo Rose y sus comarcas por conocer. *Múltiple*, 2, 60-65.
- González Vigil, R. (2003). Juan Gonzalo Rose y la renovación de la poesía peruana. *Martín*, 6, 31-33.
- Guillén, E. (1984). Juan Gonzalo Rose y el teatro. *Cantuta*, 10/11, 49-50.
- Gutiérrez, M. (1988). *La generación del 50: un mundo dividido*. Lima: Sétimo Ensayo. [Referencias a Juan Gonzalo Rose en las pp. 219-226].
- Gutiérrez, G. (2002). Una carta para Juan Gonzalo. *Múltiple*, 2, 65.

- Keeth, W. (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 233-250. [Referencias a Juan Gonzalo Rose en las pp. 248-249].
- Lévano, C. (1980). Prólogo. J. G. Rose, *Camino real*. Lima: Voz de Orden.
- Lévano, C. (2003). Imágenes de Juan Gonzalo Rose. *Martín*, 6, 19-28.
- Martos, M. (2003). Apostillas a la obra poética de J. G. Rose. *Martín*, 6, 35-40.
- Martos, M. (2009). Juan Gonzalo Rose: un hermoso país que no conocimos. *Libros & Artes*, 35, 52-65.
- Martos, M. (2012). Juan Gonzalo Rose: el país imaginado no existe. En *Las fronteras de la poesía: ensayos literarios*. Lima: Lápix.
- Mazzi, V. (1984). A propósito del canto de Juan Gonzalo Rose. *Cantuta*, 10/11, 73.
- Ojeda, R. (2016). Las comarcas soñadas. Juan Gonzalo Rose entre la nostalgia y el exilio. *Sieteculebras*, 40, 59-67.
- Orrillo, W. (1986). Juan Gonzalo Rose. En *Periodismo, política, literatura (1965-1985): la palabra en el tiempo*. Lima: Causachum.
- Pantigoso, G. (2000). La poesía de Juan Gonzalo Rose. *Alborada*, 26, 17-25.
- Pérez, Y. (2003). Juan Gonzalo Rose. *Martín*, 6, 87-91.
- Ruiz, J. (1984). A Juan Gonzalo Rose. *Contexto: revista de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Tacna*, 5/6, 9.
- Sánchez, L. A. (1989). *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú. Tomo IV*. Lima: EMISA. [Referencias a Juan Gonzalo Rose en las pp. 652-660].
- Sologuren, J. (2005). La poesía del 50: Juan Gonzalo Rose. En *Obras completas, tomo VIII: Al andar del camino I*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Uceda, A. (2019). La presencia del otro-nativo en *Las comarcas* (1964), de Juan Gonzalo Rose. *Metáfora: revista de literatura y análisis del discurso*, 3, 40-57.
- Vélez, E. (2003). Los ritmos de base semántica y fonológica en la poesía de Juan Gonzalo Rose. *Martín*, 6, 65-69.
- Vargas Llosa, M. (2002). El tordo fugitivo. En J. G. Rose, *Las nuevas comarcas*. Lima: Fondo de Cultura Económica.

9. bibliografía de Wáshington Delgado

- Delgado, W. (1955). *Formas de la ausencia*. Lima: Letras Peruanas.
- Delgado, W. (1957). *Días del corazón*. Lima: Cuadernos de Composición.
- Delgado, W. (1959). *Para vivir mañana*. Lima: Edición del autor.
- Delgado, W. (1965). *Parque*. Lima: La Rama Florida.
- Delgado, W. (1968). *Tierra extranjera*. Lima: Perú Joven.
- Delgado, W. (1969). *Destierro por vida*. Lima: Carlos Milla Batres.
- Delgado, W. (1970). *Un mundo dividido*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.
- Delgado, W. (1984). *Historia de la literatura republicana: nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Rikchay.
- Delgado, W. (1988). *Reunión elegida*. Lima: Seglusa & Colmillo Blanco.
- Delgado, W. (1994). *Historia de Artidoro*. Lima: Seglusa & Colmillo Blanco.
- Delgado, W. (2002). *Literatura colonial: de Amarilis a Concolorcorvo*. Lima: San Marcos.
- Delgado, W. (2003). *Cuán impunemente se está uno muerto*. Barcelona: La Poesía, Señor Hidalgo.
- Delgado, W. (2007). *La palabra en el tiempo: antología poética*. Lima: Lustra.
- Delgado, W. (2008). *El corazón es fuego: obra poética*. Tomo I. Lima: Universidad de Lima.
- Delgado, W. (2008). *Monólogo del habitante: cuentos y artículos culturales*. Tomo II. Lima: Universidad de Lima.
- Delgado, W. (2008). *Oficio y conducta: tratados de literatura española y peruana*. Tomo III. Lima: Universidad de Lima.
- Delgado, W. (2008). *Para vivir mañana: ensayos y conferencias de literatura*. Tomo IV. Lima: Universidad de Lima.

10. Bibliografía sobre Wáshington Delgado

- Bendezú, F. (1965). *Parque*, de Wáshington Delgado. *Cultura Peruana*, 5, 120-122.
- Bueno, R. (2004). Para siempre vivir: los envíos a futuro. *Martín*, 9, 81-90.

- Carrillo, F. (1984). Washington y sus pastiches. *Kartel*, 2, 40-41.
- Castañeda, E. (1983). Reseña de *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*, de Wáshington Delgado. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 9(17), 233.
- Chiri, S. (2004). Las bagatelas de Wáshington Delgado y otros asuntos. *Martín*, 9, 91-98.
- Chueca, L. F. (2004). Elegía limeña. La representación de la ciudad en la poesía de Wáshington Delgado. *Martín*, 9, 69-80.
- Chueca, L. F. (2016). Caída del horizonte utópico en *Historia de Artidoro* de Wáshington Delgado. *Lienzo*, 37, 207-239.
- Cornejo Polar, J. (2004). Artidoro, la ciudad, el tiempo. *Martín*, 9, 53-58.
- Di Paolo, R. (2003). El doctor Octavio Aguilar, Artidoro y la muerte. *Libros & Artes*, 6, 18-21.
- Elmore, P. (2003). Wáshington Delgado: el tiempo de su palabra. *Libros & Artes*, 6, 15-16.
- Eslava, J. (2004). Formas del desarraigo en *Destierro por vida*. *Martín*, 9, 59-68.
- Eslava, J. (2008). Estudio preliminar. En W. Delgado, *El corazón es fuego: obra poética* (pp. 21-56). Tomo I. Lima: Universidad de Lima.
- Falconí, G. (2006). El desasosiego por el destino del hombre en *Para vivir mañana* de Washington Delgado. *Tinta Expresa*, 2, 25-30.
- Fernández Cozman, C. (2003). La poesía de Wáshington Delgado. Una aproximación a *Para vivir mañana*. *Letras*, 105/106, 83-90.
- Fernández Cozman, C. (2012). *El poema argumentativo de Wáshington Delgado*. Lima: Ornitorrinco & UNASAM.
- Fernández Cozman, C. (2014). Metáfora e ideología en *Para vivir mañana* (1959), de Wáshington Delgado. En *Fulgur en la niebla: recorridos por la poesía peruana contemporánea* (pp. 165-182). Lima: Fondo Editorial de la USIL.
- Ferrari, A. (2004). Washington Delgado: la poesía de todos los días. *Hueso Húmero*, 45, 16-30.
- Garcés, J. V. (2011). Usos de la ironía en la narrativa de Wáshington Delgado. *Letras*, 80(115), 131-140.
- García-Bedoya, C. (2016). Washington Delgado: profesor e historiador de la literatura. En *El capital simbólico de San Marcos* (pp. 127-149). Lima: Pakarina.
- Gazzolo, A. M. (2019). La década de 1950 y el signo de la diversidad. En L. F. Chueca & G. Pollarolo (coords.), *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo*

- XX. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana & Ministerio de Educación. [Referencias a Wáshington Delgado en las pp. 224-228].
- González Vigil, R. (1990). Washington Delgado: nuevo proceso de la literatura peruana. En *Retablo de autores peruanos* (pp. 18-26). Lima: Arco Iris.
- González, J. (2003). La serena claridad en un mundo alarmante. En W. Delgado, *Cuán impunemente se está uno muerto* (pp. 5-22). Barcelona: La Poesía, Señor Hidalgo.
- Gutiérrez, M. (2003). Wáshington Delgado: la hora de la poesía. *Libros & Artes*, 6, 14-15.
- Herrera, E. (2013). Categorías persuasivas en la poesía de Wáshington Delgado. *Cátedra Villarreal*, 1(2), 129-138.
- Higgins, J. (1993). Puros e impuros: poetas de los años 40 y 50. En *Hitos de la poesía peruana*. Lima: Milla Batres. [Referencias a la poesía de Wáshington Delgado en las pp. 107-109].
- Horanyi, M. (1975). El mundo dividido de Wáshington Delgado. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 300, 165-180.
- Lastra, P. (2004). Presencia de Wáshington Delgado. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 30(59), 311-314.
- Martos, M. (2003). Wáshington Delgado: las palabras persisten. *Libros & Artes*, 6, 15-20.
- Martos, M. (2004). Valoración de la poesía de Wáshington Delgado. *Martín*, 9, 45-52.
- Mazzotti, J. A. (2006). Mar y desierto en la poesía de Wáshington Delgado: una reflexión sobre el Perú. *Ínsula Barataria*, 7, 13-122
- Mora, T. (2017). El mundo dividido de Wáshington Delgado en cinco estancias. *Vuelapluma*, 10, 58-67.
- Orihuela, C. (2009). Historia y autobiografía en *Historia de Artidoro*, de Wáshington Delgado. En: *Abordajes y aproximaciones: ensayos sobre literatura peruana del siglo XX* (pp. 109-122). Lima: Hipocampo.
- Payán, J. (2008). Poética de la transparencia: la obra de Washington Delgado. *Ateneo*, 8, 287-291.
- Payán, J. (2008). Viaje por la poesía de Washington Delgado. En S. Mattalía et. al (coords.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (pp. 589-598). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Puccinelli, J. (2004). Wáshington Delgado, poeta y maestro. *Martín*, 9, 39-44.
- Rodríguez, J. (1998). Wáshington Delgado: de la meditación poética a la reflexión crítica. *Cambio*, 3, 16-22.

Sologuren, J. (1969). Wáshington Delgado. En *Tres poetas, tres obras: Delgado, Belli, Salazar Bondy* (pp. 42-65). Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Zavaleta, C. E. (1967). Washington Delgado y la narrativa peruana. *Escritura & Pensamiento*, 13(26), 171-183.

11. Bibliografía de Carlos Germán Belli

Belli, C. G. (1958). *Poemas*. Lima: s.e.

Belli, C. G. (1960). *Dentro & Fuera*. Lima: Escuela Normal de Bellas Artes.

Belli, C. G. (1961). *¡Oh, hada cibernética!* Lima: La Rama Florida.

Belli, C. G. (1964). *El pie sobre el cuello*. Lima: La Rama Florida.

Belli, C. G. (1966). *Por el monte abajo*. Lima: La Rama Florida.

Belli, C. G. (1970). *Sextinas y otros poemas*. Santiago: Universitaria.

Belli, C. G. (1979). *En alabanza del bolo alimenticio*. México: Premiá.

Belli, C. G. (1979). *Asir la forma que se va*. Lima: Cuadernos del Hipocampo.

Belli, C. G. (1982). *Canciones y otros poemas*. México: Premiá.

Belli, C. G. (1985). *Boda de la pluma y la letra*. Madrid: Cultura Hispánica.

Belli, C. G. (1986). *Más que señora humana*. Lima: Perla.

Belli, C. G. (1986). *El buen mudar*. Madrid: Ediciones del Tapir.

Belli, C. G. (1988). *En el restante tiempo terrenal*. Lima: Perla.

Belli, C. G. (1988). *Antología personal*. Lima: Concytec.

Belli, C. G. (1988). *Antología crítica*. Hanover: Ediciones del Norte.

Belli, C. G. (2000). *¡Salve, Spes!* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Belli, C. G. (2002). *En las hospitalarias estrofas*. Santiago: LOM.

Belli, C. G. (2005). *Versos reunidos, 1970-1982*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Belli, C. G. (2006). *En el coto de la mente*. Santiago: Universitaria.

Belli, C. G. (2007). *El alternado paso de los hados*. Valencia: Pre-Textos.

Belli, C. G. (2008). *Poemas escogidos*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

- Belli, C. G. (2011). *Letra a letra*. Arequipa: Cascahuesos.
- Belli, C. G. (2011). *Los poemas elegidos*. Valencia: Pre-Textos.
- Belli, C. G. (2012). *Los dioses domésticos y otras páginas*. Madrid: Fundación BBVA.
- Belli, C. G. (2015). *Miscelánea íntima*. Lima: Caja Negra.
- Belli, C. G. (2015). *Morar en la superficie: prosas*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Belli, C. G. (2016). *Entre cielo y suelo*. Sevilla: Point de Lunettes.
- Belli, C. G. (Trad.) (2018). *Espejos invisibles: poetas italianos del siglo XX*. Lima: Casa de la Literatura Peruana, Instituto Italiano de Cultura & Paracaídas.

12. Bibliografía sobre Carlos Germán Belli

- Benedetti, M. (1974). Carlos Germán Belli en el cepo metafísico. En *Letras del continente mestizo* (pp. 182-186). Montevideo: Arca.
- Borgeson, P. W. (1992). El sistema simbólico de Carlos Germán Belli: expresión pública de un discurso privado. En C. G. Belli, *Los talleres del tiempo: versos escogidos* (pp. 9-20). Madrid: Visor de Poesía.
- Borgeson, P. W. (1992). Introducción a la poética de Carlos Germán Belli. *Plural*, 244, 54-57.
- Cánepa, M. (1987). *Lenguaje y conflicto: la poesía de Carlos Germán Belli*. Madrid: Orígenes.
- Cánepa, M. (1988). Historia y máscara poética: sobre la poesía de C. G. Belli. *Lexis*, 12(1), 83-90.
- Cevallos, L. (1967). Sobre la poesía de C. G. Belli. *Mundo Nuevo*, 8, 84-86.
- Cisneros, A. (1967). Reseña de *Por el monte abajo*, de C. G. Belli. *Amaru*, 1, 89-92.
- Cornejo Polar, J. (1994). *La poesía de Carlos Germán Belli: una aproximación*. Lima: Universidad de Lima.
- Cornejo Polar, J. (2005). Belli prosista. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 40, 117-124.
- Cortínez, C. (1983). *Dentro & Fuera* de Carlos Germán Belli. *Poesía latinoamericana contemporánea* (pp. 61-73). Guatemala: Universidad de San Carlos.
- Cortínez, V. (1996). Carlos Germán Belli, o el umbral del más allá. *Confluencia*, 12(1), 205-209.

- Cruz, J. F. (2011). El buen mudar de Carlos Germán Belli. En C. G. Belli, *Los poemas elegidos*. Valencia: Pre-Textos.
- Cruz, J. F. (2015). En alabanza de Carlos Germán Belli. *Sibila: revista de arte, música y literatura*, 47, 14.
- Duchesne, J. (1985). Mensaje desde la Bética no bella: *Boda de la pluma y de la letra*, de Carlos Germán Belli. *Escritura*, 10, 19-20.
- Escobar, A. (1976). En pos de la estructura. En *La partida inconclusa* (pp. 82-96). Lima: Instituto Nacional de Cultura. [Referencias al poema "Algún día el amor"].
- Espejo, O. (1998). Un poeta peruano contemporáneo: Belli, ensayo bibliográfico, 1958-1995. En C. G. Belli, *Trechos del itinerario, 1958-1997*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Fernández-Cozman, C. (2016). Carlos Germán Belli y Jorge Eduardo Eielson: un ensayo de retórica comparada. *Literatura y Lingüística*, 33, 61-80.
- Ferrari, A. (2006). La poesía de Carlos Germán Belli: boda de la pluma y la letra. En *Hueso Húmero*, 49, 149-156.
- Franco, J. (1975). La poesía posterior al modernismo: otros poetas. En *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia* (pp. 320-260). Barcelona: Ariel. [Referencias a la poesía de Carlos Germán en las pp. 328-329].
- Galaz-Vivar, A. (1988). Carlos Germán Belli o la farsa parlante paródica. *Alta marea: introvisión crítica en ocho voces latinoamericanas* (pp. 1-16). Madrid: Betania.
- Garganigo, J. (1988). Carlos Germán Belli. En C. G. Belli, *Antología crítica*. Hanover: Ediciones del Norte.
- Gazzolo, A. M. (1973). Estructura de un poema de Carlos Germán Belli: sextina del mea culpa. *Creación & Crítica*, 15, 15.19.
- Gazzolo, A. M. (2019). La década de 1950 y el signo de la diversidad. En L. F. Chueca & G. Pollarolo (coords.), *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana & Ministerio de Educación. [Referencias a Carlos Germán Belli en las pp. 228-230].
- Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica. [Referencias a la poesía de C. G. Belli en las pp. 243-244].
- Hahn, O. (1955). Reseña de *En alabanza del bolo alimenticio*, de C. G. Belli. *Hispanamérica*, 10(29), 117-118.
- Higgins, J. (1972). Carlos Germán Belli: una introducción a su poesía. *Textual*, 4, 59-63.

Higgins, J. (1972). El mundo poético de Carlos Germán Belli a través del poema "Contra el estío". En *Literatura de la emancipación hispanoamericana y otros ensayos* (pp. 179-183). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Higgins, J. (1993). Carlos Germán Belli en Bética no bella. En *Hitos de la poesía peruana* (pp. 112-129). Lima: Milla Batres.

Higgins, J. (2006). La generación poética de los 40' y 50'. En *Historia de la literatura peruana* (pp. 223-264). Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la poesía de Carlos Germán Belli en las pp. 261-266].

Hill, W. N. (1984). El pastor/poeta en el "Microuniverso" Belliano. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10(20), 171-188.

Hill, W. N. (1984). *Tradición y modernidad en la poesía de Carlos Germán Belli*. Madrid: Pliegos.

Ibañez, J. M. (1975). Belli: *Sextinas y otros poemas*. En *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (pp. 301-305). Santiago: Nascimento.

Lihn, E. (1983). En alabanza de Carlos Germán Belli. *Inti: revista de literatura hispánica*, 1(18), 10.

Lino, L. E. (2015). Constantes y tendencias métricas: el ritmo en *Poemas* (1958) de Carlos Germán Belli. *Letras*, 86(123), 83-104.

Llaque, P. (1989). Reseña de *Antología crítica*, de Carlos Germán Belli. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15(30), 361-363.

Margenot, J. B. (1987). Lo autorreferencial en varios poemas de Carlos Germán Belli. *Discurso Literario*, 5(1), 139-153.

Martos, M. (2008). La matriz románica de Carlos Germán Belli. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 46, 33-48.

Meneses, C. (1980). Reseña de *Asir la forma que se va* de Belli y *Vida continua* de Javier Sologuren. *Hispanamérica*, 9(27), 115-116.

Nuñez, E. (1965). *Literatura peruana del siglo XX*. México: Pomarca. [Referencias a la poesía de Belli]

O'Hara, E. (1984). *Canciones y otros poemas*, de Carlos Germán Belli. En *Cuerpo de reseñas* (pp. 100-103). Lima: Ediciones del Azahar.

Oquendo, A. (1964). Carlos Germán Belli: *El pie sobre el cuello*. *Revista Peruana de Cultura*, 3, 145-147.

Oquendo, A. (1980). Reseña de *En alabanza del bolo alimenticio*, de Carlos Germán Belli. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6(12), 288-290.

Ortega, J. (1971). Carlos Germán Belli. En *Figuración de la persona* (pp. 129-136). Barcelona: Edhasa.

Paoli, R. (1985). Razón de ser del neoclasicismo de Carlos Germán Belli. En *Estudios sobre literatura peruana contemporánea* (pp. 151-160). Firenze: Università degli Studi di Firenze.

Pérez, R. C., & Herrera, E. E. (2017). Isotopías y enunciadores en *Miscelánea Íntima* de Carlos Germán Belli. *Cátedra Villarreal*, 4(2), 207-213.

Ruiz, C. (2000). Reescritura e invención en las *Canciones* de Carlos Germán Belli. *Hispanamérica*, 29(85), 37-50.

Schopf, F. (2010). Relectura de *¡Oh, hada cibernética!* de Carlos Germán Belli! *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 49, 23-39.

Silva Peralta, A. (2006). ¿Otra arcadia perdida?: la poesía de Carlos German Belli entre la utopía y el hastío. Notas sobre *¡Oh, hada cibernética!* *Escritura & Pensamiento*, 9(18), 137-148.

Sologuren, J. (1969). Carlos Germán Belli. En *Tres poetas, tres obras: Delgado, Belli, Salazar Bondy* (pp. 13-40). Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Vélez Marquina, E. (2002). Símbolos y versos bellianos en “Vamos rápido a tu reino”: nueva exégesis de *¡Oh, hada cibernética!* *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 36, 163-178.

Vélez Marquina, E. (2006). La concepción del tiempo y el espacio escatológicos en la poesía de Carlos Germán Belli. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 41, 79-112.

Vich, V. (2018). La poesía política de Carlos Germán Belli. *Cuadernos de Literatura*, XXII(44), 276-287.

Zapata, M. A. (Comp.) (1994). *El pesapalabras: Carlos Germán Belli ante la crítica*. Lima: Tabla de Poesía Actual.

Zapata, M. A. (Ed.) (2006). *Asir la forma que se va: nuevos asedios a Carlos Germán Belli*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

13. Bibliografía de Javier Heraud

Heraud, Javier (1960). *El río*. Lima: La Rama Florida.

Heraud, Javier (1961). *El viaje*. Lima: Minerva.

Heraud, Javier (1964). *Poesías completas y homenaje*. Lima: La Rama Florida.

Heraud, Javier & Calvo, César (1967). *Ensayo a dos voces*. Lima: Cuyac.

Heraud, Javier (1976). *Poesías completas y cartas*. Lima: Peisa.

Heraud, Javier (1994). *Poesía bilingüe: español-alemán*. Lima: Peisa.

Heraud, Javier (1996). *Poema para Antonio Machado*. Lima: Naylamp.

Heraud, Javier (1997). *Poesía completa*. Lima: Peisa.

Heraud, Javier (2008). *Estación reunida*. Lima: Mesa Redonda.

Heraud, Javier (2008). *Viajes imaginarios*. Lima: Mesa Redonda.

Heraud, Javier (2010). *Poesía reunida*. Lima: Peisa.

Heraud, Javier (2019). *Al heródico modo: ejercicios tempranos*. Lima: Casa de la Literatura Peruana.

14. Bibliografía sobre Javier Heraud

Ángeles Caballero, César (1964). Intuición de la muerte en Javier Heraud: liminar. En Javier Heraud, *Javier Heraud y las voces panegíricas*. Áncash: Huari.

Ángeles Caballero, César (1964). Pórtico. En Javier Heraud, *Javier Heraud y las voces panegíricas*. Áncash: Huari.

Ángeles Caballero, César (2013). Dos consideraciones sobre Javier Heraud. *Vuelapluma*, 1(2), 32-33.

Ángeles Loayza, César (2014). La poesía es un relámpago maravilloso. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 104-106.

Ángeles Loayza, César (2015). Javier Heraud: “La poesía es un relámpago maravilloso”. En *Cortes intensivos: entrevistas y crónicas (1986-2014)*. Lima: Posición.

Acosta Ojeda, Manuel (2011). Javier Heraud: el que cambió un río. *Variedades: semanario*, 218, 11.

Araujo León, Óscar (2000). Yo nunca me río de la muerte. En *Como una espada en el aire: generación poética del 60*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Noceda & Mundoamigo.

Arriola Grande, Maurilio (1968). *Diccionario literario del Perú: nomenclatura por autores*. Barcelona: Comercial y Artes Gráficas. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 254-255].

Baquerizo, Manuel (1964). La poesía peruana de 1960. En Javier Heraud, *Poesías completas y homenaje*. Lima: La Rama Florida. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 236-237].

Béjar Rivera, Héctor (2010). Itinerario de Javier Heraud. "Antes hablaré del río y las montañas...". *Martín: revista de artes y letras*, 10(22), 75-82.

Bellis, David (2010). "Yo no me río de la muerte": The Poetry of Javier Heraud. En Stephen Hart & Mario Wood (eds.), *Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture*. Londres: Centre of César Vallejo Studies.

Bulgakova, Nina (1971). Introducción a la poesía de Javier Heraud. *Revista de Literatura Extranjera*, 2, 3-7.

Cabel, Jesús (1986). *Fiesta prohibida. Apuntes para una interpretación de la nueva poesía peruana 60/80*. Lima: Saqsa. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 25-28].

Cáceres Figueroa, Fabiola (1993). Javier Heraud. *Arco Crítico*, 3, 30-31.

Calvo, César (1967). *Ardiente sombra: homenaje a Javier Heraud*. Lima: Jurídica.

Cano Pavón, José Manuel (2006). *La pasión de Javier H.* Madrid: Atlantis.

Carmona, Julio (2007). La poética de Javier Heraud. *Sudestada*, 64. Recuperado de <http://www.revistasudestada.com.ar/articulo/444/la-poetica-de-javier-heraud/>

Castillo, Luis Alberto (2019). La máquina de hacer poesía. En *La máquina de hacer poesía: imprenta, producción y reproducción de la poesía en el Perú del siglo XX*. Lima: Meier Ramirez. [Referencias al poemario *El río* en las pp. 103-106].

Centro de Proyección Cristiana (s/f). Javier Heraud. *Encuentro* 80, 10/11, 222-229.

Chávarry, Carlos (2012). La verdadera revolución de Javier. En Aníbal Cueva García, *Javier Heraud en la Literatura Peruana*. Lima: A. F. A.

Chirinos, Eduardo (1991). Piedra negra sobre una piedra blanca. «Mito» y «Alegoría» en Trilce XLIV: una contribución a la crítica. En *El techo de la ballena: aproximaciones a la poesía peruana e hispanoamericana contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencia al poema "En Montrouge" de Javier Heraud en la pp. 27-28].

Chirinos, Eduardo (1991). Tronco del olivo original. En *El techo de la ballena: aproximaciones a la poesía peruana e hispanoamericana contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 85-89].

Chirinos, Eduardo (2010). Cincuenta años en el mismo río. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 67-72.

Chirinos, Eduardo (2019). La poesía peruana en los años sesenta. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 4. Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana & Ministerio de Educación. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 280-281 y en las pp. 288-294].

- Coello, Óscar (1983). La poesía peruana del Siglo XX. En *El Perú en su literatura*. Lima: El Dorado. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 231-237].
- Corcuera, Arturo & Escajadillo, Tomás (1963). *Recuerdo y presencia de Javier Heraud*. Lima: Federación Universitaria de San Marcos.
- Corcuera, Arturo (2010). Las sombras y los días. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 85-86.
- Corcuera, Arturo (2013). La poesía y el cine: dos pasiones de Javier Heraud. *Vuelapluma*, 1(2), 20-23.
- Cornejo Polar, Antonio (2000). Los nuevos, los últimos. En Jorge Cornejo Polar & Antonio Cornejo Polar (eds.), *Literatura Peruana. Siglo XVI a Siglo XX*. Lima/Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 240-241].
- Cornejo Polar, Jorge (1966). Notas sobre la poesía de Javier Heraud. *Homo*, 1(3), 13-17.
- Cornejo Polar, Jorge (1975). Notas sobre la poesía de Heraud. En Javier Heraud, *Poesías completas*. Lima: Campodónico.
- Cornejo Polar, Jorge (1998). El símbolo en la poesía de Javier Heraud. En *Estudios de Literatura Peruana*. Lima: Universidad de Lima & Banco Central de Reserva del Perú.
- Cristóbal, Juan (2012). Javier Heraud: entre el fuego y la ternura. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Del Castillo, Daniel (2006). La poesía de Javier Heraud dentro de la tradición. En Ricardo Huamán (ed.), *Aproximaciones a la literatura peruana*. Piura: Universidad de Piura.
- Delgado, Luis Humberto (1969). *César Vallejo y Javier Heraud*. Lima: Latino-América.
- Delgado, Wáshington (1964). La poesía de Javier Heraud. En Hildebrando Pérez (ed.), *Javier Heraud. Poesías completas y homenaje*. Lima: La Rama Florida.
- Delgado, Wáshington (1967). La poesía de Javier Heraud. In *Terris: revista cultural de la Escuela de Peritos Agrícolas de Tacna*, 1(2), 1-7.
- Delgado, Wáshington (1971). La poesía de Javier Heraud. En Julio Ortega, *Imagen de la literatura peruana actual* (Tomo I). Lima: Universitaria.
- Delgado, Wáshington (1977). La muerte de Javier Heraud. *Equis: el semanario del pueblo peruano*, 2(62), 38-39.
- Delgado, Wáshington (1980). La literatura urbana. En *Historia de la literatura republicana: nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Rikchay. [Referencia a la poesía de Javier Heraud en las pp. 171-172].

Delgado, Wáshington (2006). Javier Heraud. *Revista de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma*, 9, 135.

Delgado, Wáshington (2010). La poesía de Javier Heraud. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 19.

Delgado, Wáshington (2012). La muerte de Javier Heraud. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.

Dextre, Max (1988). Javier Heraud: el compromiso del poeta. *Letra & Vida: revista de cultura y análisis*, 1(1), 71-72.

Enríquez, Stephan (2014). *Estación reunida* (1961). Escalas hacia la madurez poética. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 94-97.

15. Bibliografía de Antonio Cisneros

Cisneros, Antonio (1961). *Destierro*. Lima: La Rama Florida.

Cisneros, Antonio (1963). *David*. El Timonel.

Cisneros, Antonio (1964). *Comentarios reales*. Lima: La Rama Florida.

Cisneros, Antonio (1968). *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*. La Habana: Casa de las Américas.

Cisneros, Antonio (1971). *Agua que no has de beber y otros cantos*. Lima: Milla Batres.

Cisneros, Antonio (1972). *Como higuera en un campo de golf*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Cisneros, Antonio (1978). *El libro de Dios y de los húngaros*. Lima: Libre.

Cisneros, Antonio (1981). *Crónicas del Niño Jesús de Chilca*. México: Premiá.

Cisneros, Antonio (1986). *Monólogo de la casta Susana y otros poemas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Cisneros, Antonio (1988). *Por la noche los gatos: poesía 1961-1986*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cisneros, Antonio (1989). *Poesía, una historia de locos: antología personal 1962-1988*. Lima: Peisa.

Cisneros, Antonio (1992). *Las inmensas preguntas celestes*. Madrid: Visor.

Cisneros, Antonio (1996). *Poesía reunida*. Lima: Editora Perú.

Cisneros, Antonio (1999). *Postales de Lima*. Buenos Aires: Colihue.

Cisneros, Antonio (2000). *Poesía*. [3 Volúmenes]. Bogotá: Peisa/Arango.

Cisneros, Antonio (2005). *Un crucero por las islas Galápagos (nuevos cantos marianos)*. México: Aldus.

16. Bibliografía sobre Antonio Cisneros

Alba, Patricia (1992). Poesía en *blue* [reseña de *Las inmensas preguntas celestes*]. *Debate*, 71, 79.

Albada Jelgersma, Jill (1997). La autocensura y las tecnologías del ser en un poema de Antonio Cisneros: "Monólogo de la casta Susana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 23(46), 313-325.

Albada Jelgersma, Jill (1998). Las relaciones de poder en *Crónica del Niño Jesús de Chilca*. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Albada Jelgersma, Jill (2002). *Las tecnologías del ser y los sujetos poéticos de Antonio Cisneros*. Lima: El Santo Oficio.

Aleman Bay, Carmen (2017). De los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso a los *Comentarios reales* de Antonio Cisneros. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 43(85), 469-482.

Araujo Pereira, Diana (2004). Entre el escenario artístico y el histórico: las artes poéticas de Antonio Cisneros. En Carlos García-Bedoya (comp.), *Memorias de JALLA 2004*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Bueno, Raúl (1992). Antonio Cisneros entre las aguas del Pacífico Sur. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 18(35), 71-80.

Chiquillo, Raquel Patricia (2007). Hacia la confrontación con el no-idioma: el uso del color y la naturaleza en *El libro de Dios y de los húngaros*. *Hispanic Poetry Review*, 6(2), 68-89.

- Cornejo Polar, Antonio (1982). Cisneros: la socialización del poema. *Hueso Húmero*, 14, 165-169.
- Cornejo Polar, Antonio (1987). La poesía de Antonio Cisneros: primera aproximación. *Revista Iberoamericana*, 53(140), 615-623.
- Dreyfus, Mariela (2009). Tantos viajes y una misma ciudad: el poeta limeño Antonio Cisneros. *Martín: revista de artes y letras*, 20, 73-74
- Elmore, Peter (2005). Antonio Cisneros: el viaje a los trasmundos. *Hueso Húmero*, 47, 139-150.
- Elmore, Peter (2002). La poesía polifónica de Antonio Cisneros. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 17-24.
- Elmore, Peter (2009). Antonio Cisneros: poesía en varios tiempos. *Martín: revista de artes y letras*, 20, 19-27.
- Escobar, Alberto (1965). Sobre la escritura de Antonio Cisneros. En *Patio de Letras*. Lima: Caballo de Troya.
- Esparza Arana, María Cecilia (1991). *Dialogismo y polifonía en Crónica del Niño Jesús de Chilca* (Tesis de pregrado). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández Cozman, Camilo (2014). La desmitificación en la poesía de Antonio Cisneros. En *Fulgor en la niebla: recorridos por la poesía peruana contemporánea*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Fernández Cozman, Camilo (2016). *Interculturalidad y sujeto migrante en la poesía de César Vallejo, Antonio Cisneros y José Watanabe*. Lima: Universidad de Lima.
- Fernández Cozman, Camilo (2020). El sujeto migrante en *El libro de Dios y de los húngaros* (1978) de Antonio Cisneros. *Tonos Digital*, 38. Recuperado de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/2400/1120>
- Fisher, María Luisa (1998). La reescritura de las letras coloniales en la poesía de Antonio Cisneros. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gamarra La Rosa, José Luis (2010). Sujeto migrante, intertextualidad e ironía en *Como higuera en un campo de golf* de Antonio Cisneros. En Laura Liendo & Américo Mendoza (eds.), *Panel A-L: reflexiones sobre literatura y discursos de América Latina*. Lima: Red Literaria Peruana.

Gómez, Livio (1963). Reseña de *Destierro* de Antonio Cisneros. *Letras Peruanas*, 14, 23.

Gonzales, Guissela (2002). Cisneros, cronista y viajero. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 48

Granados Agüero, Pedro (2010). Hipertiroidismo y diabetes en el último poemario de Antonio Cisneros. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/granadospj/2010/10/07/hipertiroidismo-y-diabetes-en-el-ultimo-poemario-de-antonio-cisneros/>

Higgins, James (1998). Antonio Cisneros: la ironía desmitificadora. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

La Hoz, Luis (1996). Antonio Cisneros: la amistad y la poesía. *Debate*, 92, 48-49.

Lauer, Mirko (1998). Sobre *Canto ceremonial* de Antonio Cisneros. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

León Jara, Luis Fernando (2007). "Medir y pesar las diferencias de este lado del canal": la presencia de Europa en la poesía de Antonio Cisneros. Recuperado de <https://docplayer.es/amp/8995045-Curriculum-vitae-titres-et-diplomes.html>

Manzari, H. J. (1998). Antonio Cisneros: algunas inmensas preguntas. *Tropos*, 24, 34-42.

Martos, Marco (2002). Cisneros: poeta y periodista. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 14-16.

Martos, Marco (2012). Antonio Cisneros: una poesía con aroma de oralidad. En *Ensayos literarios*. Lima: Lápix.

Morante Campos, José Gonzalo (1975). *El efecto de distanciamiento en la poesía de Antonio Cisneros* (Tesis de pregrado). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Oquendo, Abelardo (1982). Reseña de *Crónica del Niño Jesús de Chilca* de Antonio Cisneros. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 7(16), 155-156.

Ortega, Julio (1971). Antonio Cisneros. En *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa.

Ortega, Julio (1998). La poesía de Antonio Cisneros. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Oviedo, José Miguel (1965). Reseña de *Comentarios reales* de Antonio Cisneros. *Revista Peruana de Cultura*, 4, 129-132.

Oviedo, José Miguel (1971). Reseña de *Agua que no has de beber* de Antonio Cisneros. *Textual: revista del Instituto Nacional de Cultura*, 3, 65-67.

Portocarrero, Gonzalo (2010). Los fantasmas de la conciencia criolla. En *Oído en el silencio: ensayos de crítica cultural*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Prado Alvarado, Agustín (2002). Bajo el signo del vampiro: el tópico de la muerte en “Drácula de Bram Stoker”, de Antonio Cisneros. *La Casa de Cartón de OXY*, 25, 42-46.

Rabí do Carmo, Alonso (1999). Anotaciones sobre la poesía de Antonio Cisneros. En Antonio Cisneros, *Postales para Lima: antología poética*. Buenos Aires: Colihue.

Rabí do Carmo, Alonso (2002). La poesía de Antonio Cisneros. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 25-27.

Ramírez, Luis Hernán (2002). La naturaleza en la poesía de Antonio Cisneros. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 30-31.

Rebaza Soraluz, Luis (2009). Marina, alegoría, tela pintada y naturaleza muerta: artes visuales en la poesía de Antonio Cisneros. *Martín: revista de artes y letras*, 20, 29-41.

Rosas Ribeyro, José (2002). Cisneros cronista vs. Cisneros poeta. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 49-50.

Rowe, William (1998). Canto ceremonial: poesía e historia en la obra de Antonio Cisneros. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ruiz Rosas, Alonso (1995). La prosa del poeta [reseña de *El libro del buen salvaje: crónicas de viaje / crónicas de viejo*]. *Debate*, 82, 69-70.

Rusell Lamadrid, Enrique (1998). Dialéctica de creación y tradición. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Sánchez León, Abelardo (1978). Reseña de *El libro de Dios y los húngaros* de Antonio Cisneros. *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 4, 343-346.

Urdanivia, Eduardo (1990). Cisneros: de un continente a otro. *Hueso Húmero*, 27, 167-170.

Urdanivia, Eduardo (1998). "Y blanquearé más que la nieve": poesía y experiencia de la fe en la obra de Antonio Cisneros. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 18(35), 81-119.

Vargas Behr, Raúl Enrique (2017). *Periferia de lo antiheroico. La ironía como ruptura de representaciones heroicas de la historia en las obras poéticas de Bertolt Brecht y Antonio Cisneros* (Tesis de maestría). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Vargas Llosa, Mario (1998). En Londres, el poeta Cisneros ha sorteado las dos amenazas. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Villanueva Cahuana, Philarine Stefany (2015). *La poesía intercultural de Antonio Cisneros: una aproximación a la propuesta estético-ideológica de Crónica del Niño Jesús de Chilca (1981)* (Tesis de pregrado). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Villena Reyes, David (2012). Apuntes para entender una idiosincrasia. Las ironías de Antonio Cisneros, o la poética del retozo. Recuperado de www.unmsm.edu.pe/archivos/David_Villena.doc

Zapata, Miguel Ángel (1998). La poesía urbana de Antonio Cisneros. En Miguel Ángel Zapata (ed.), *Metáfora de la experiencia: la poesía de Antonio Cisneros. Ensayos, diálogos y comentarios*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Zapata, Miguel Ángel (2002). El canto ceremonial de Antonio Cisneros. *La Casa de Cartón de Oxy*, 25, 47.

17. Bibliografía de Cecilia Bustamante

Bustamante, C. (1961). *Altas hojas*. Lima: Ministerio de Educación Pública.

Bustamante, C. (1961). *Símbolos del corazón*. Lima: Escuela Nacional de Bellas Artes.

Bustamante, C. (1963). *Poesía*. Lima: Flora.

- Bustamante, C. (1965). *Nuevos poemas & Audiencia*. Lima: Flora.
- Bustamante, C. (1970). *El nombre de las cosas*. Montevideo: Alfa.
- Bustamante, C. (1977). *Amor en Lima*. Lima: Capulí.
- Bustamante, C. (1982). *Discernimiento, 1971-1979*. México D. F.: Premiá.
- Bustamante, C. (1986). *Modulación transitoria*. Lima: Capulí.
- Bustamante, C. (2005). *Guardia de Corp*. Hamilton: Paradise Books.

18. Bibliografía sobre Cecilia Bustamante

- Ahern, M. (1985). "En el envés inasible": los códigos de la niñez y la magia en *El nombre de las cosas* de Cecilia Bustamante. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 417, 182-190.
- Belli, C. G. (2006). Cecilia Bustamante, hela aquí. *Martín*, 14, 35.
- Beltrán, J. (2000). Introducción. En *La poeta peruana y el erotismo*. Lima: San Marcos. [Referencias a Cecilia Bustamante en las pp. 71-74].
- Cacchione, R. (2006). Bio-bibliografía de Cecilia Bustamante (con una selección de ensayos por y sobre la poeta). *Martín*, 14, 87-91.
- Corcuera, A. (2006). Las altas hojas de Cecilia Bustamante. *Martín*, 14, 36.
- Diego, F. (1998). Aproximación a *Discernimiento* de Cecilia Bustamante. En L. Rojas-Trempe & C. Vallejo (eds.), *Poéticas de escritoras hispanoamericanas al alba del próximo milenio*. Miami: Universal.
- Diego, F. (2001). La diversidad de lo inefable en *Discernimiento* de Cecilia Bustamante. En D. Castillo & B. Sattler (eds.), *Perú en su cultura*. Ottawa: University of Ottawa.
- Gutiérrez, M. (1988). *La generación del 50: un mundo dividido*. Lima: Séptimo Ensayo. [Referencias a Cecilia Bustamante en las pp. 205-218].
- Keeth, W. (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 233-250. [Referencias a Cecilia Bustamante en las pp. 241-242].
- Layera, R. (1980). Alquimia verbal y existencial en la poesía de Cecilia Bustamante. *Revista Iberoamericana*, 46(112), 571-577.
- Layera, R. (1986). La poesía de Cecilia Bustamante. *La Casa de Cartón de OXY*, 8, 54-55.
- Martos, M. (2016). La generación literaria peruana de los años 50. *Escritura & Pensamiento*, 19(39), 235-264. [Referencias a Cecilia Bustamante en las pp. 239-240].

Mendoza, G. (2006). Cecilia Bustamante, la poesía y la difusión de la escritora peruana. *Martín*, 14, 75-79.

Miloslavich, D. (2012). Cecilia Bustamante, una poeta silenciada. En *Literatura de mujeres: una Mirada desde el feminismo* (pp. 205-208). Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

Moromisato, D & Rodríguez, O. (2006). Palabra y poder: el proyecto político literario de Cecilia Bustamante. *Martín*, 14, 65-72.

Paredes, J. (2016). Entre Eros y Tánatos. Apuntes sobre las paradojas en *Altas hojas*, de Cecilia Bustamante. *Parnasón*, 2, 63-68.

Ramirez, L. H. (2006). Exaltación y equilibrio en la poesía de Cecilia Bustamante. *Martín*, 14, 45.

Salazar, A. (1963). Prólogo. En C. Bustamante, *Poesía*. Lima: Flora.

Sánchez, A. (1985). Reseña de *Discernimiento*, de Cecilia Bustamante. *Alba de América*, 3, 353-355.

Sánchez, L. A. (1989). *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú. Tomo IV*. Lima: EMISA. [Referencias a Cecilia Bustamante en las pp. 632-645].

Sánchez, L. A. (2006). Colofón a Cecilia Bustamante. *Martín*, 14, 40.

Silva, M. (2002). Cecilia Bustamante en la sangre tibia de la vida. En P. Gac-Artigas (ed.), *Reflexiones: ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas*. New Jersey: Nuevo Espacio.

Sologuren, J. (2005). La poesía del 50: Cecilia Bustamante. En *Obras completas, tomo VIII: Al andar del camino I*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Valdivia, A. (2006). Discernimiento y clasificación lírica/crítica del ámbito: interacción, recepción y correspondencias críticas en la poesía de Cecilia Bustamante. *Martín*, 14, 57-63.

Zárate, A. (1981). La poeta y su contexto: Cecilia Bustamante. En *Texto/Contexto en la literatura iberoamericana*. Madrid: Benzal.

Zúñiga, C. (2006). Celebración del amor en Lima. *Martín*, 14, 44.

19. Bibliografía de Juan Ramírez Ruiz

Ramírez Ruiz, Juan (1971). *Un par de vueltas por la realidad*. Lima: Movimiento Hora Zero.

Ramírez Ruiz, Juan (1978). *Vida perpetua*. Lima: Ames.

Ramírez Ruiz, Juan (1996). *Las armas molidas*. Lima: Arteidea.

20. Bibliografía sobre Juan Ramírez Ruiz

Arteaga, Armando (2014). La utopía del lenguaje en la poética de Juan Ramírez Ruiz. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzandar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Chueca, Luis Fernando (2014). *Las armas molidas* de Juan Ramírez Ruiz: reescritura poética decolonial de la nación peruana en tiempos de guerra. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 283-308.

Chueca, Luis Fernando (2017). Prólogo. En Juan Ramírez Ruiz, *Un par de vueltas por la realidad*. Lima: Vivirsinenterarse.

Costa, Marithelma (2014). Un acercamiento a *Las armas molidas* de Juan Ramírez Ruiz. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzandar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Cristóbal, Juan (2009). Entrevista (inédita) a Juan Ramírez Ruiz. Recuperado de <http://rodolfoyarra.blogspot.com/2009/11/exclusivo-entrevista-inedita-juan.html>

Liendo, J. G. (2016). The Avant-Garde and the Popular: Rethinking Juan Ramírez Ruiz's *Un par de vueltas por la realidad*. *MLN*, 131(2), 419-441.

Guillén, Paul (2008). ¡Muerte a la poesía mediocre: Juan Ramírez Ruiz vive! *Guaragua*, 12(28), 154.

Jiménez, Reynaldo (2014). Una conversación repentista con Juan Ramírez Ruiz. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzandar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Lázaro, Juan Carlos (2014). Vigilia y sueño de un utopista. Las “orgías de trabajo”, las “micro sociedades revolucionarias” y la crítica al comunismo burocrático de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

León, Julio (2014). *Las armas molidas* de Juan. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Lima, Paolo de (2014). La Universidad de San Marcos, la revolución y la “involución” ideológica del Movimiento Hora Zero. A veinticinco años de “Palabras urgentes (2)” de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

López Maguiña, Santiago (2014). La amistad como desborde pasional en un poema de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

López Maguiña, Santiago (2014). “El júbilo”: ¿un poema acontecimental? En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

López Maguiña, Santiago (2015). La exigencia y la urgencia en *Un par de vueltas por la realidad*: notas preliminares para una definición de lo poético en los poemas de Juan Ramírez Ruiz. *Maestra Vida: revista de literatura*, 2/3, 3-6.

Luchting, Wolfgang (1977). El “olmo” contra las “peras”: Juan Ramírez Ruiz. En *Escritores peruanos. Qué piensan qué dicen*. Lima: Ecoma.

Mejía, Liliana (2017). Reseña de *Un par de vueltas por la realidad* de Juan Ramírez Ruiz. *Espinela: revista de la maestría en Literatura de la PUCP*, 5, 75.

Mora, Tulio (2014). *Las armas molidas* [de Juan Ramírez Ruiz]. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Ojeda, Rafael (2008). Juan Ramírez Ruiz: “yo no percibo la muerte como un evento de naturaleza social sino como algo de tipo ontológico. Recuperado de http://www.ciberayllu.org/Cronicas/RO_RamirezRuiz.html

- Ojeda, Rafael (2008). "La realidad no es un refugio para nadie": apuntes para una semblanza de Juan Ramírez Ruiz. *Sieteculebras*, 24, 36-38.
- Ollé, Carmen (2014). "Ese viento cargado con sonidos de vidrios verdes" o la poesía cargada de sentido de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.
- Orihuela, Carlos (2009). La poesía peruana de los 60 y 70: dos etapas en la ruta hacia el sujeto descentrado y la conversacionalidad. En: *Abordajes y aproximaciones: ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*. Lima: Hipocampo.
- Pacheco Quispe, Jhonny Jhoset (2019). La angustia y el fantasma en dos poemas de Juan Ramírez Ruiz. En: Paolo de Lima (ed.), *Lo real es horrenda fábula: la violencia política en la literatura peruana*. Lima: Horizonte/Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Quijano, Rodrigo (1997). Contra el secreto generacional: notas para una breve historia cultural de la poesía peruana de la segunda mitad del siglo XX. *Yachaywasi*, 5, 49-58.
- López Degregori, Carlos (1994). Antes del fin: un acercamiento a la poesía peruana 1975-1994. *Humanitas*, 31, 15-51.
- Roncalla, Fredy Amílcar (2014). Del júbilo a Hanan: la mitopoética de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.
- Salazar, Claudia (2014). Vida perpetua: huellas de una lectura. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.
- Santiváñez, Róger (2014). El canto de la guerra y de la paz: una lectura de *Las armas molidas* de Juan Ramírez Ruiz. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.
- Valle, Patricia del (2014). Juan Ramírez Ruiz: haciendo realidad la utopía. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Ventosilla, Walter (2014). El eterno placer de la palabra ante la complejidad de la escritura. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Villacorta, Carlos (2017). Del golpe al júbilo: el tren poético de Juan Ramírez Ruiz en *Un par de vueltas por la realidad*. En: *Poéticas de la ciudad: Lima en la poesía de los setenta*. Buenos Aires: El Corregidor.

Zevallos Aguilar, Juan (2006). Notas sobre el poema integral y *Un par de vueltas por la realidad* de Juan Ramírez Ruiz. *Intermezzo Tropical*, 4, 47-52.

Zevallos Aguilar, Juan (2014). *Un par de vueltas por la realidad: la revelación de la provincia en Lima*. En: Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzanar: homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

21. Bibliografía de Enrique Verástegui

Verástegui, Enrique (1971). *En los extramuros del mundo*. Lima: Milla Batres.

Verástegui, Enrique (1980). *Praxis, asalto y destrucción del infierno*. Lima: Campo de Concentración.

Verástegui, Enrique (1987). *El motor del deseo: dialéctica y trabajo poético*. Lima: Mojinetes

Verástegui, Enrique (1988). *Leonardo*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Verástegui, Enrique (1989). *Angelus Novus* (Tomo I). Lima: Antares.

Verástegui, Enrique (1990). *Angelus Novus* (Tomo II). Lima: Antares/Lluvia.

Verástegui, Enrique (1991). *Monte de goce*. Lima: Campodónico.

Verástegui, Enrique (1992). *Terceto de Lima*. Lima: Milla Batres.

Verástegui, Enrique (1993). *Taki Onqoy*. Lima: Lluvia.

Verástegui, Enrique (1993). *Sociedad para la liberación de las rosas*. Lima: Amantes del País.

Verástegui, Enrique (1995). *Albus*. Lima: Gabriela.

Verástegui, Enrique (1997). *El modelo del teorema: curso de matemáticas para ciberpunks*. Lima: Hispano-Latinoamericana.

Verástegui, Enrique (1998). *Cañete: antología mínima*. Lima: Palabras del Oráculo.

Verástegui, Enrique (1998). *El cambio de milenio*. Lima: Alejo.

Verástegui, Enrique (1999). *La síntesis metaquímica*. Lima: Sociedad para la Liberación de las Rosas.

Verástegui, Enrique (1999). *Ensayo sobre ingeniería*. Lima: Gonzalo Pastor.

Verástegui, Enrique (2001). *Apología pro totalidad: ensayo sobre Stephen Hawking*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Verástegui, Enrique (2004). *El teorema de Yu*. Lima: Arte/Reda.

Verástegui, Enrique (2006). *Yachay Hanay. Tractatus lógico matemáticus*. Lima: Ventana de Medusa.

Verástegui, Enrique (2009). *Teorema de los cambios*. Lima/Arequipa: Sol Negro/Cascahuesos.

Verástegui, Enrique (2009). *Poesía para señoritas*. Lima: La Manzana Mordida.

Verástegui, Enrique (2009). *Teorema del anarquista ilustrado*. Lima: Altazor.

Verástegui, Enrique (2012). *Tratado sobre la yerbaluisa*. Lima: Caja Negra

Verástegui, Enrique (2012). *La máquina del crepús/culo*. Lima: Altazor.

Verástegui, Enrique (2013). *Ángel con laúd sideral: antología*. Lima: Lancom.

Verástegui, Enrique (2013). *Equinoccio del cuerpo y el alma*. Madrid: Liliputienses.

Verástegui, Enrique (2013). *Splendor: epistemología y épica de la complejidad*. México D. F.: Proyecto Literal/Kodama Cartonera/Grafógrafo.

Verástegui, Enrique (2013). *Partitura peruana*. México D. F.: Briozoa/Cohuiná Cartonera.

Verástegui, Enrique (2015). *El análisis de la poesía*. Lima: Bracamoros.

Verástegui, Enrique (2016). *La expansión matemática: arte cognitivo*. Lima: Alejo.

Verástegui, Enrique (2016). *Diario de viaje: Arequipa*. Arequipa: Cascahuesos.

Verástegui, Enrique (2016). *Teoría y práctica de Xalmo*. Lima: Vagón Azul.

Verástegui, Enrique (2017). *Bodegón: poemas recuperados*. Lima: Vallejo & Co.

Verástegui, Enrique (2018). *El principio del no-ser*. Lima: Garabatito.

22. Bibliografía sobre Enrique Verástegui

Adolph, José (1973). De “V” a “V”. En José Miguel Oviedo (comp.), *Estos 13*. Lima: Mosca Azul.

Ángeles, César (2015). Con Enrique Verástegui en Cañete. En: *Cortes intensivos*. Lima: Posición.

Arias Congrains, Jaime (2010). La iluminación del cosmos en la poesía de Enrique Verástegui. Recuperado de https://www.academia.edu/30199495/LA_ILUMINACION_DEL_COSMOS_EN_LA_POESIA_DE_ENRIQUE_VERASTEGUI

Bernales, Enrique (2007). *En los extramuros del mundo: Enrique Verástegui. Intermezzo Tropical*, 4, 5.

Bueno, Leoncio; Ayala, José Luis; Aramayo, Omar (1980). Los setenta y la poesía: aproximaciones a un balance. *Auki*, 5, 18-25.

Cabel, Jesús (1986). *Fiesta prohibida: apuntes para una interpretación de la nueva poesía peruana 60/80*. Lima: Sagsa. [Referencias a la poesía de Enrique Verástegui en las pp. 67-89].

Calderón, Gustavo Adolfo (1990). Diez lámparas frente a un piano de acuarela: diez poetas jóvenes que inspiran en español. *Inti*, 32/33, 202-204. [Véase el apartado “Enrique Verástegui”].

Camacho Fuentes, Brenda (2004). *Discurso poético y rebeldía en los extramuros del mundo de Enrique Verástegui* (Tesis de maestría). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Carrillo, Sonia Luz (2006). La ciudad poetizada. Poesía urbana de los años 70. *Socialismo y Participación*, 100, 241-246.

Carrillo, Sonia Luz (2014). Poéticas urbanas: la voz de lo diverso en la poesía de mediados del siglo XX. *Escritura & Pensamiento*, 35, 77-91.

Chueca, Luis Fernando (2008). Alcances y límites del proyecto vanguardista de Hora Zero. *Intermezzo Tropical*, 5, 56-69.

Coaguila, Jorge (1996). La rebelión de Verástegui. En: *El bosque infinito*. Lima: Campodónico.

Coaguila, Jorge (1994). Entrevista a Enrique Verástegui: la fiesta de los signos. *Hoja Naviera*, 2, 43-45.

Cobas, Andrea (2012). Hora Zero, una vanguardia latinoamericana en los setenta. *Zama*, 4, 75-88.

Cristóbal, Juan (2008). Los poetas del desgarramiento. Recuperado de <http://alberdi.de/POETDES270808.pdf> [Referencias a la poesía de Enrique Verástegui].

De la Sota Díaz, Edmundo (2004). Prólogo. En: Enrique Verástegui, *En los extramuros del mundo*. Lima: Fondo de Cultura Peruana.

De la Sota Díaz, Edmundo (2015). *Extramuros: antagonismos en la poesía de Enrique Verástegui*. Lima: Universidad César Vallejo.

De la Sota Díaz, Edmundo (2016). Enrique Verástegui y *Ángelus Novus*. *Ínsula Barataria: revista de literatura y cultura*, 18, 25-36.

Dolores, Zachary de los (2016). Enrique Verástegui. En: *Hora Zero: óperas primas*. Madrid: Amarcord.

Escobar, Alberto (1973). Enrique Verástegui. En: *Antología de la poesía peruana* (Tomo II). Lima: Peisa.

Falla, Ricardo (1990). *Fondo de fuego: la generación del 70*. Lima: Concytec. [Referencias a la poesía de Enrique Verástegui en las pp. 54-71].

Fede, Alba Delia (2007). El espacio autobiográfico en la obra de Enrique Verástegui. *Sol Negro*, 2. Recuperado de http://www.geocities.ws/cuadernos_aucells/AlbaDeliaFede.htm

Fede, Alba Delia (2013). Notas sobre algunas páginas de Splendor. En Enrique Verástegui, *Splendor: epistemología y épica de la complejidad*. México D. F.: Proyecto Literal/Kodama Cartonera/Grafógrafo.

Fernández, Camilo (2010). La *Teoría de los cambios* de Enrique Verástegui. Recuperado de <https://camilofernande.blogspot.com/2010/02/la-teoria-de-los-cambios-de-enrique.html>

Forgues, Roland (2011). Enrique Verástegui: el compromiso revolucionario. En *Palabra viva: hablan los poetas*. Lima: San Marcos.

Fretel Gutiérrez, Liliana (2007). La voz del otro: *En los extramuros del mundo*. Sol Negro, 2. Recuperado de http://www.geocities.ws/cuadernos_aucells/LilianaFretel.htm

Freyre, Maynor (2007). Hora Zero: una poesía desde la calle. *Sol Negro*, 2. Recuperado de http://www.geocities.ws/cuadernos_aucells/casco2.htm

Frisancho, Jorge (1990). Verástegui, el moderno. *Hueso Húmero*, 26, 116-120.

Galindo, Oscar (2004). Interdisciplinidades en la poesía chilena e hispanoamericana actuales. *Estudios Filológicos*, 39, 155-165. [Referencias a la poesía de Enrique Verástegui en el acápite “Poesía y ciencias varias”].

González Vigil, Ricardo (1990). Prólogo. En Enrique Verástegui, *Ángelus Novus* (Tomo I). Lima: Antares.

González Vigil, Ricardo (2009). Hora Zero: hacia un balance sin liquidación. *Libros & Artes*, 36/37, 18-21.

Guillén, Paul (2002). Un cuerpo bien proporcionado es la imagen del universo: un diálogo con Enrique Verástegui. *Hispanic Poetry Review*, 10, 84-106.

Guillén, Paul (2006). La armonía de las culturas. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2006/02/la-armona-de-las-culturas.html> [Reseña de *Teorema de Yu*].

Guillén, Paul (2007). Lo a-natural y lo perverso en Monte de goce de Enrique Verástegui. *Casa de Citas*, 4, 35-38.

Guillén, Paul (2015). *Poesía y psicoanálisis: falo/escritura en Enrique Verástegui*. Lima: Perro de Ambiente.

Guillén, Paul (2018). De Verástegui a Vallejo. Tesis a partir de/sobre Angel Enrique. *Voces*, 69, 28-30.

Hernández, Biviana (2012). Poesía y neovanguardia. Notas para pensar un nuevo repertorio. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38(76), 271-296.

Hernández, Biviana & Chueca, Luis Fernando (2017). La estética del poema integral en Enrique Verástegui y Juan Ramírez Ruiz. *Estudios Filológicos*, 59, 47-70.

Higgins, James (1993). La democratización de la poesía: la década del 70. En: *Hitos de la poesía peruana*. Lima: Milla Batres. [Véase el acápite “Enrique Verástegui en los extramuros del mundo”].

- Hopkins, Eduardo (1980). Nota y selección de la nueva poesía peruana (1968-1979). *La Manzana Mordida*, 8, s/n.
- Huamán, Miguel Ángel (1994). La rebelión del margen: poesía peruana de los setentas. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 20(39), 267-291.
- Huamán, Miguel Ángel (2007). La poesía del 70: un deslinde teórico. En *Siete estudios de interpretación de la literatura peruana*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Huamán Cabrera, Félix & Abad Mendieta, Carmela (1998). Los del 70: Hora Zero y otros matices. En: *La literatura peruana última: poesía peruana de las décadas de los años 60, 70, 80 y 90*. Lima: San Marcos.
- Ildefonso, Miguel (2016). El inicio del esplendor poético. En Enrique Verástegui, *En: Los extramuros del mundo*. Lima: Caja Negra.
- Jurado, Raúl (1992). Rasgos de la poesía de los 70. En: *Poesía de los 70*. Lima: Universidad Garcilaso de la Vega.
- La Torre, Alfonso (1973). Verástegui: la urbe, la cultura y el hombre. En: José Miguel Oviedo (comp.), *Estos 13*. Lima: Mosca Azul.
- Lauer, Mirko (1979). Hacia la generación poética del ochenta. *Hueso Húmero*, 1, 70-79.
- Lauer, Mirko (1982). Primeros y segundos libros. *Hueso Húmero*, 12/13, 160-161.
- Lopez Degregori, Carlos; Chueca, Luis Fernando; Güich, José & Susti, Alejandro. *Espléndida Iracundia: antología consultada de la poesía peruana 1968-2008*. Lima: Universidad de Lima.
- López Soria, José Ignacio (2002). Las piedras del escándalo. *Hueso Húmero*, 39, 168-171. [Reseña de *Apología pro totalidad: ensayo sobre Stephen Hawking*].
- López Soria, José Ignacio (2002). Tres poemarios. *Hueso Húmero*, 47, 201-213. [Referencias a *Teorema de Yu*].
- Luchting, Wolfgang (1977). La erudición flotante y la hybris: Enrique Verástegui. En: *Escritores peruanos. Qué piensan qué dicen*. Lima: Ecoma.
- Martos, Marco (1972). A propósito de la poesía de Enrique Verástegui. *Hipócrita Lector*, 1, 21.

- Martos, Marco (1977). La áspera y tierna poesía de Enrique Verástegui. Recuperado de <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/literatura-peruana/verastegui1.htm>
- Mejía, Juan Pablo (2010). Enrique Verástegui o la matemática total de las rosas. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2010/04/enrique-verastegui-o-la-matematica.html>
- Milla, Carlos (1971). Nota a la primera edición. En Enrique Verástegui, *En: los extramuros del mundo*. Lima: Milla Batres.
- Miranda, Oscar & Paredes, Martín (2001). “Esta noche abriré tus sueños con mi viejo abrelatas”: una entrevista con Enrique Verástegui. *Quehacer*, 132, 113-121.
- Mora, Tulio (2000). Hora Zero: la última vanguardia latinoamericana de poesía. Miranda: Ateneo de los Teques.
- Mora, Tulio (2009). *Hora Zero: los broches mayores del sonido*. Lima: Fondo de Cultura Peruana.
- Morales-Saravia, José (1991). Lima en la poesía de los años 70. *Ibero-Amerikanisches Archiv*, 17(4), 387-406.
- O’Hara, Edgar (1971). Sujeciones y avances en el lenguaje poético de la poesía peruana. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10(20), 233-240.
- O’Hara, Edgar (1971). Monólogo secreto. *Melibea*, 1, 3-9. [Referencias a Enrique Verástegui].
- O’Hara, Edgar (1984). *La palabra y la eficacia: acercamientos a la poesía joven*. Lima: Latinoamericana/Tarea. [Referencias a Enrique Verástegui].
- Orihuela, Carlos (2009). *En los extramuros del mundo* de Enrique Verástegui: autorrepresentación, manifiesto y poética del poeta/intelectual/periférico. En: *Abordajes y aproximaciones: ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*. Lima: Hipocampo.
- Ortega, Julio (1981). Sobre el estado de la literatura peruana a comienzos de los 80. *Hueso Húmero*, 9, 108-117.
- Oviedo, José Miguel (1972). Introducción a Enrique Verástegui. *Eco*, 169, 83-94.
- Página Libre (1990). *Hora Zero*. Lima: Colección Periolibros.

- Pancorvo, José (2007). El arte de Verástegui. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2007/04/el-arte-de-verstegui-por-jos-pancorvo.html>
- Ramos, José Francisco (2015). *El erotismo como generador de conocimiento en Equinoccio del cuerpo y el alma de Enrique Verástegui* (Tesis de pregrado). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Roncal, Jorge Luis (1994). Nota a la segunda edición. En Enrique Verástegui, *En: Los extramuros del mundo*. Lima: Lluvia.
- Ruiz Ortega, Gabriel (2010). Hallazgo del manuscrito *El saber de las rosas* de Enrique Verástegui. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2010/03/hallazgo-del-manuscrito-el-saber-de-las.html>
- Sánchez Hernani, Enrique (1981). Exclusión y permanencia de la palabra en Hora Zero. *Ruray*, 2, s/n.
- Sánchez, Abelardo (30 de marzo de 1972). Enrique Verástegui. *Oiga*, 468, 27-30.
- Sánchez, Abelardo (1980). Presencia de Lima en la poesía actual. *Quehacer*, 3, 90-112.
- Sánchez, Abelardo (1980). Lima en la poesía de los años 70. *Quehacer*, 5, 105-114.
- Vargas de la Vega, Luz (2010). “Esta pasión que arde como una brasa tranquila en la mente”: entrevista a Enrique Verástegui. *Casa de Citas*, 7, 19-26.
- Toro Montalvo, César (1992). *Poesía Peruana del 70: generación vanguardista*. Lima: La Tortuga Ecuestre.
- Trigo, José Antonio (1992). Un acercamiento a la poesía de Enrique Verástegui. *Prisma*, 8(41), 50-51.
- VV.AA. (2018). *Ángel con casaca de cuero: lecturas sobre Enrique Verástegui*. Lima: Sol Negro.
- Valencia Castillo, Renzo (2002). Creación, marginalidad y contracultura. *Identidades*, 23, 12-13.
- Villacorta, Carlos (2017). *En los extramuros del mundo: muro y encierro en un poemario de Enrique Verástegui*. En: *Poéticas de la ciudad: Lima en la poesía de los setenta*. Buenos Aires: El Corregidor.

Westphalen, Yolanda (2018). Enrique Verástegui, vitalismo poético. En: *Obras completas: cuentos, ensayos y artículos periodísticos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Whiten, Steven (2011). Leyendo a Enrique Verástegui. *Callaloo*, 34(2), 462-463.

Wood, David (2005). Cajamarca, 1533/Lima, 1968: del Grado Zero a Hora Zero. En: *De sabor nacional: el impacto de la cultura popular en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Ybarra, Rodolfo (2009). Principio de contradicción en *Teoría de los cambios* de Enrique Verástegui. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2009/10/principio-de-contradiccion-en-teoria-de.html>

Yrigoyen, José Carlos & Torres Rotondo, Carlos (2010). *Poesía en rock: una historia oral. Perú, 1966-1991*. Lima: Altazor.

Zapata, Miguel Ángel (1992). Reseña de *Monte goce* de Enrique Verástegui. *Tabla de Poesía Actual*, 1, 40-41.

Zapata, Miguel Ángel (2002). Las invenciones de Verástegui. En: *Moradas de la voz: notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea*. Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Zevallos, Juan (1996). La poesía peruana de los 70: un espacio para criticar la crítica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 22(43/44), 315-323.