



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Investigación Bibliográfica sobre narrativa peruana -Bibliografía-

Equipo de Biblioteca de Casa de la Literatura Peruana

Jean Paul Espinoza

Investigación bibliográfica sobre narrativa peruana

1. Bibliografía de Enrique López Albújar

- López Albújar, E. & Arnao, A. (1895). *Miniaturas*. Lima: Imprenta Gil.
- López Albújar, E. (1920). *Cuentos andinos. Vida y costumbres indígenas*. Lima: Imprenta de la Opinión Nacional.
- López Albújar, E. (1924). *De mi casona (un poco de historia piurana a través de la biografía del autor)*. Lima: Imprenta Lux.
- López Albújar, E. (1928). *Matalaché. Novela retaguardista*. Chiclayo: Talleres El Tiempo.
- López Albújar, E. (1930). *Calderonadas (caprichos literarios)*. Chiclayo: Talleres El Tiempo.
- López Albújar, E. (1933). *De la tierra brava: poemas afroyungas*. Lima: Ediciones de la Peruanidad.
- López Albújar, E. (1937). *Nuevos cuentos andinos*. Lima: Ediciones de la Peruanidad.
- López Albújar, E. (1943). *El hechizo de Tomayquichua*. Lima: Ediciones de la Peruanidad.
- López Albújar, E. (1955). *Las caridades de la señora Tordoya*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva.
- López Albújar, E. (1963). *Memorias*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- López Albújar, E. (1964). *Lámpara votiva*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- López Albújar, E. (1972). *La mujer Diógenes. Cuentos de arena y sol. Palos al viento*. Lima: Consejo Nacional de la Universidad Peruana.
- López Albújar, E. (1973). *La diestra de don Juan*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- López Albújar, E. (2002). *Desolación*. En Ricardo Silva-Santisteban (Ed.), *Antología del teatro peruano. Teatro Republicano: Siglo XX-I*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú & Banco Continental.
- López Albújar, E. (2018). *Narrativa. Obras completas*. Tomo I. Volumen I. Lima: Fondo Editorial del Poder Judicial del Perú.
- López Albújar, E. (2018). *Narrativa. Obras completas*. Tomo I. Volumen II. Lima: Fondo Editorial del Poder Judicial del Perú.

2. Bibliografía sobre Enrique López Albújar

- Bazán, D. (1968). Sobre un episodio de *Matalaché*. *Letras*, 80/81, 153-155.
- Beane, C. (1999). Un día solemne: una fiesta original. África en un discurso original de la identidad en *Matalaché* de Enrique López Albújar. *Revista Iberoamericana*, LXV(188/189), 613-632.
- Cáceres Cuadros, T. (1981). *Indigenismo y estructuralismo en López Albújar*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Calderón, A. E. (2001). Recordando a Enrique López Albújar. *Urpi. Revista de Humanidades*, 4, 75-80.
- Carazas, M. (2003). Imagen e identidad en conflicto del sujeto afroperuano: una relectura de *Matalaché* de López Albújar. *Escritura & Pensamiento*, 13, 67-88.
- Carmona, J. (1993). *Matalaché: criticando al crítico*. *Sietevidios*, 5, 20-29.
- Carrillo, F. (1954). *Enrique López Albújar (Vida y obra)* (Tesis de maestría). Universidad de Washington, Washington.
- Carrillo, F. (1967). Los aciertos indigenistas de Enrique López Albújar. *Revista Peruana de Cultura*, 11/12, 147-158.
- Carrillo, F. (1969). La comunidad indígena en la obra de Enrique López Albújar. En J. Sabogal (comp.), *La comunidad andina*. México D.F.: Instituto Indigenista Interamericano.
- Castrillón Vizcarra, A. (1963). *El problema del mundo andino en López Albújar y José María Arguedas* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castro Arenas, M. (1965). Enrique López Albújar. En *La novela peruana y la evolución social*. Lima: Cultura y Libertad.
- Castro Urioste, J. (1999). Releyendo el indigenismo: de *Cuentos andinos* a *El hechizo de Tomayquichua*. *Lexis*, 23(1), 153-165.
- Castro Urioste, J. (2006). Ambigüedades, mestizaje y tensiones en la narrativa indigenista de Enrique López Albújar. En *De Doña Bárbara al neoliberalismo: escritura y modernidad en América Latina*. Lima/Berkeley: Latinoamericana Editores.
- Chang-Rodríguez, R. (1975). Enrique López Albújar: La diestra de don Juan. *Revista Iberoamericana*, XLI(90), 145-146.
- Churampi, A. (2012). Los "otros" en "Ushanan Jampi" y "El campeón de la muerte", de Enrique López Albújar. *Agua. Revista Andina*, 6, 85-93.

- Cometta Manzoni, A. (1960). *El indio en la novela de América*. Buenos Aires: Editorial Futuro. [Referencias a la narrativa de López Albújar en las páginas 22-25]
- Cornejo, R. E. (1960). *López Albújar, frente y perfil* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Cornejo, R. E. (1961). *López Albújar, narrador de América. Trayectoria vital*. Madrid: Anaya.
- Cornejo, R. E. (1962). *López Albújar. De Miniaturas (1895) a Cuentos andinos (1920)* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Cornejo, R. E. (1963). *López Albújar, narrador de América. Bibliografía general*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- Cornejo, R. E. (1963). Las fuentes de *Matalaché*. *Cuadernos del Conup*, 11, 309-337.
- Cornejo Polar, A. (1977). *Matalaché: las varias formas de la esclavitud*. En *La novela peruana: siete estudios* (pp. 33-48). Lima: Editorial Horizonte.
- Dawe, J. (1994). Enrique López Albújar y el estudio del bandolerismo peruano. *Debate Agrario*, 19, 135-172.
- Escajadillo, T. G. (1972). *Nuevos cuentos andinos en el contexto del indigenismo. Cuadernos del Conup*, 11, 297-308.
- Escajadillo, T. G. (1972). *La narrativa de López Albújar*. Lima: CONUP.
- Escajadillo, T. G. (2010). López Albújar, ¿narrador o juez? *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 72, 481-488.
- Espino Relucé, G. (2000). La representación literaria del texto oral. “Los tres jircas”: comunidad andina/ciudad letrada. *Escritura & Pensamiento*, 6, 55-72.
- Esparza, C. (2006). *De mi casona*, de Enrique López Albújar. La casa familiar como origen y proyección de identidad. En *El Perú en la memoria: sujeto y nación en la escritura autobiográfica*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales.
- Espina Barrio, Á. (2003). Aspectos etnográficos de la obra de Enrique López Albújar y su relación con Miguel de Unamuno. *Scientia*, 5, 13-20.
- Frickhart, F. (1944). The Short Stories of Enrique López Albújar and their Mileu. *Hispania*, XXVII(4), 482-488.
- García Sierra, B. L. (1998). *La narrativa indigenista en el Perú: Enrique López Albújar* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Gayol Mecías, M. (1979). *Matalaché: dos temas y tres personajes. Casa de las Américas*, 114, 141-146.

- Gómez Lance, B. (1960). El indio y la naturaleza en los cuentos de López Albújar. *Revista Iberoamericana*, XXV(49), 141-145.
- González Montes, A. (1972). *López Albújar: de lo verosímil práctico a lo verosímil mítico* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Gonzales Pastor, P. L. (1973). Personaje y lenguaje en *Matalaché*. *Lengua y Literatura*, 3, 8-10.
- Izquierdo Moral, C. (1980). *Problemática en la narrativa de Enrique López Albújar* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Jiménez Borja, J. (1955). Una personalidad y una obra profundamente peruanas. En E. López Albújar, *Las caridades de la señora Tordoya*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva.
- Leonardo, R. (2016). *Matalaché* de Enrique López Albújar: el negro como abyecto de lo mulato. En *El cuerpo mirado. La narrativa afroperuana del siglo XX*. Lima: Fondo Editorial USIL.
- Leython Vera, R. (1986). Rasgos comunes entre *Tabaré* y *Matalaché*. *Alborada*, 19, 19-24.
- López Alfonso, F. J (1998). Aproximación a *Cuentos andinos*. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 27, 111-123.
- López Alfonso, F. J (2006). *Hablo, señores, de libertad para todos. López Albújar y el indigenismo en el Perú*. Alicante: Universidad de Alicante.
- López Alfonso, F. J. (2009). Narrativa indigenista y racismo: Ventura García Calderón, Enrique López Albújar y Luis E. Valcárcel. *América Sin Nombre*, 13/14, 94-102.
- Mariátegui, J. C. (1925). *Cuentos andinos* de Enrique López Albújar. *Sagitario*, 4, 69-73.
- Meyer, S. (1947). *A translation of Enrique López Albújar's Cuentos andinos with Introduction and notes* (tesis de maestría). Universidad de Texas, Austin.
- Millones-Figueroa, L. (1994). Alma blanca, cuerpo negro: la construcción ideológica del mulato en la novela antiesclavista: los casos de *Sab* y *Matalaché*. *Lucero*, 5, 77-87.
- Nuñez, E. (1960). López Albújar y su estela. En *La literatura peruana del siglo XX*. México D.F.: Editorial Pomarca.
- Orbegozo, M. J. (1954). Enrique López Albújar. *Cultura Peruana*, XIV(71), 6-7.
- Pantigoso, M. (2004). Enrique López Albújar. En *Plumas en su tinta: estudios sobre escritores peruanos*. Callao: Municipalidad Provincial del Callao.
- Portugal, E. (1957). *López Albújar frente al indio* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

Ramos Rea, J. (2010). J. R. Ribeyro y E. López Albújar: un caso de “asimilación razonada”. *Sieteculebras*, 28, 5-12.

Remy, M. I. (1992). Arguedas/López Albújar: rasgos de un nuevo perfil de la sociedad serrana. *Debate Agrario*, 13, 121-137.

Rodríguez Mancilla, F. (2014). A vueltas con el brindis de los curacas: un cuentecillo tradicional en la narrativa peruana. *Boletín de Literatura Oral*, 4, 53-61.

Roman-Capeles, M. (1991). La individuación interrumpida: el caso de María Luz en *Matalaché*. *Afro-Hispanic Review* 10(2), 16-21.

Tamayo Vargas, A. (1966). Enrique López Albújar. En *150 artículos sobre el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ventura Vásquez, W. (2017). Hacia una tendencia modernista (simbolista): el drama *Desolación* (2017), de Enrique López Albújar. *Tesis*, 10, 135-152.

Veres, L. (1997). “El hombre de la bandera”, un cuento de López Albújar: aspectos discursivos en la concepción de la identidad peruana. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=275052>

3. Bibliografía de Ciro Alegría

Alegría, C. (1935). *La serpiente de oro*. Santiago: Nascimento.

Alegría, C. (1939). *Los perros hambrientos*. Santiago: Zig-Zag.

Alegría, C. (1941). *El mundo es ancho y ajeno*. Santiago: Ercilla.

Alegría, C. (1959). *Novelas completas*. Madrid: Aguilar.

Alegría, C. (1963). *Duelo de caballeros*. Lima: Populibros.

Alegría, C. (1968). *Panki y el guerrero*. Lima: Ediciones Varona.

Alegría, C. (1969). *Sueño y verdad de América Latina*. Lima: Editorial Universo.

Alegría, C. (1969). *La ofrenda de piedra*. Lima: Editorial Universo.

Alegría, C. (1971). *La revolución cubana: un testimonio personal*. Lima: Peisa.

Alegría, C. (1973). *Lázaro*. Buenos Aires: Losada.

Alegría, C. (1976). *Mucha suerte con hartos palo. Memorias*. Buenos Aires: Losada.

- Alegría, C. (1978). *7 cuentos quirománticos*. Lima: Ediciones Varona.
- Alegría, C. (1979). *El sol de los jaguares*. Lima: Ediciones Varona.
- Alegría, C. (1979). *El dilema de Krause*. Lima: Ediciones Varona.
- Alegría, C. (1980). *Gabriela Mistral íntima*. Bogotá: Oveja Negra.
- Alegría, C. (1984). *Relatos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Alegría, C. (1990). *Fábulas y leyendas americanas*. Santiago: Ediciones Varona.
- Alegría, C. (1993). *Once animales con alma y uno con garras*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Alegría, C. (2004). *Novela de mis novelas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

4. Bibliografía sobre Ciro Alegría

- Álvarez de Toledo, M. (1963). *Religión y superstición en El mundo es ancho y ajeno*. México D. F.: Buena Prensa.
- Bangoura, J. (2010). Imagen y función del negro en *El mundo es ancho y ajeno*. En A. Baraibar, T. Bar, R. Fine & C. Mata (Eds.), *Textos sin fronteras: literatura y sociedad*. Navarra: Ediciones de la Universidad de Navarra.
- Bendezú, E. (1992). Ciro Alegría. En *La novela peruana. De Olavide a Bryce*. Lima: Lumen.
- Bute, H. (1961). *Ciro Alegría y su obra dentro de la evolución literaria hispanoamericana*. Lima: Mejía Baca.
- Cáceres Cuadros, T. (2009). Sobre Alegría y el indigenismo. En *Ensayos sociocríticos sobre literatura peruana*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Coaguila, J. (2005). *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría. En *El color de la tierra: sobre la novela peruana*. Lima: Campodónico.
- Cornejo Polar, A. (1977). La imagen del mundo en *La serpiente de oro*. En *La novela peruana: siete estudios*. Lima: Editorial Horizonte.
- Cornejo Polar, A. (1977). Estructura del acontecimiento de *Los perros hambrientos*. En *La novela peruana: siete estudios*. Lima: Editorial Horizonte.
- Cornejo Polar, A. (2004). *La "trilogía novelística clásica" de Ciro Alegría*. Lima: Centro de Estudios Literarios Latinoamericanos Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana Editores.

Cornejo Polar, J. (Ed.) (1976). *La obra de Ciro Alegría*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.

Cornejo Polar, J. (1998). Notas sobre la teoría novelística de Ciro Alegría. En *Estudios de Literatura Peruana*. Lima: Universidad de Lima & Banco Central de Reserva.

Díaz Ruiz, I. (1998). Ciro Alegría: hacia un perfil indígena. *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos*, 31, 83-92.

Escobar, A. (1965). *La serpiente de oro* o el río de la vida. En *Patio de letras*. Lima: Caballo de Troya.

Escajadillo, T. G. (1983). *Alegría y El mundo es ancho y ajeno*. Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas de la UNMSM.

Escajadillo, T. G. (2004). Ciro Alegría, José María Arguedas y el indigenismo de Mariátegui. En *Mariátegui y la literatura peruana*. Lima: Amaru.

Escajadillo, T. G. (2007). *Para leer a Ciro Alegría*. Lima: Amaru.

Escajadillo, T. G. (2009). Rumi ¿existió alguna vez? *Letras* 80(115), 39-46.

Espino Relucé, G. (2009). Ciro Alegría: novela, mito y comunidad en *El mundo es ancho y ajeno*. *Pueblo Continente*, 20(2), 276-283.

Gai, M. (1988). *Los perros hambrientos*: en el cierre de una forma genérica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 27, 75-96.

Galaos, J. A. (1961). La tierra y el indio en la obra de Ciro Alegría. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 48(44), 387-395.

Galdo, J. C. (2008). Comunidad nacional, comunidad indígena y modernización en *El mundo es ancho y ajeno*. En *Alegoría y nación en la novela peruana del siglo XX: Vallejo, Alegría, Arguedas, Vargas Llosa, Scorza y Gutiérrez*. Lima: IEP.

García, G. (2010). Sabor a tierra: alimentación e identidad en *El mundo es ancho y ajeno*. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 39, 317-330.

García-Bedoya, C. (2009). La recepción crítica de la novelística de Ciro Alegría: una aproximación. *Letras* 80(115), 27-37.

González Vigil, R. (1991). Ciro Alegría, narrador urbano. En *El Perú es todas las sangres*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hoyo, A. (1967). Ciro Alegría. *Revista Peruana de Cultura*, 11/12, 45-63.

Huamán, M. A. (1993). *El mundo es ancho y ajeno*. Nuevas perspectivas. *Letras* 64(92/93), 202-212.

- Kokotovich, M. (2006). Modernidad desde los márgenes: forma narrativa y agencia indígena en *El mundo es ancho y ajeno* y *Yawar fiesta*. En *La modernidad andina en la narrativa peruana: conflicto social y transculturación*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana Editores.
- Lapshina, L. (1983). El estilo en la novela *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegría. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 20(1), 86-97.
- Larrú, M. (2009). Oralidad y representación. La otra voz en la narrativa de Ciro Alegría. *Letras*, 80(115), 47-62.
- Lazo, R. (1971). Ciro Alegría. En *La novela andina*. México D. F.: Porrúa.
- Lorente Medina, A. (1984). Breves reflexiones sobre *Lázaro*, novela póstuma de Ciro Alegría. *Epos. Revista de Filología*, 1, 137-158.
- Lozano, S. (2009). La culminación del indigenismo y la narrativa infantil y juvenil de Ciro Alegría. *Pueblo Continente*, 20(2), 263-272.
- Mbarga, J. (1999). El discurso novelesco sobre el espacio en *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. *Cuadernos para Investigación de Literaturas Hispánicas*, 24, 65-74.
- Mudarra, A. (2010). Aproximarse al otro. Lectura de "Muerte del cabo Cheo López" de Ciro Alegría. *Escritura & Pensamiento*, 13(27), 7-19.
- Muñio Valverde, J. L. (1999). Lengua y clase social en la obra de Ciro Alegría: algunas variaciones diastráticas. En P. Revenga Torres & J. M. Jiménez Cano (Coords.), *Estudios de sociolingüística: sincronía y diacronía*. Volumen 2. Murcia: DM.
- Normand, E. (1955). Una observación sobre *Los perros hambrientos*. *Mercurio Peruano*, 26, 128-135.
- Ospina, U. (1964). Rastignac y Rosendo Maqui. En *Problemas y perspectivas de la novela americana*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Parra, E. (2002). El sujeto migrante en *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 12, 115-134.
- Pérez Blanco, L. (1982). Canto, drama y tragedia en la narrativa de Ciro Alegría. *Boletín Millares Carlo*, 5, 9-38.
- Pérez de Colosa, M. I (1976). El indigenismo y las novelas de Ciro Alegría. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 5, 165-193.
- Rabí Do Carmo, A. (2014). La escena de lectura: memoria y predestinación en Ciro Alegría. *Lucerna*, 5, 4-12.

Ramos Nuñez, C. (2007). "Calixto Garmendia": la injusticia y la locura. *La pluma y la ley. Abogados y jueces en la narrativa peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

Rodríguez, I. (2003). Apuntes sobre el contenido jurídico de la narrativa de Ciro Alegría. En *Literatura y derecho*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Salazar Mejía, N. (2004). Referencialidad y ficcionalización en *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría. En C. García-Bedoya (comp.), *Memorias de JALLA 2004*. Tomo I. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Salazar Mejía, N. (2015). La tradición oral en la novelística de Ciro Alegría. *Caracol*, 9, 160-195.

Salazar Mejía, N. (2017). La mimesis verbal andina: una propuesta para el estudio de la novelística de Ciro Alegría. *Entre Caníbales*, 5, 45-57.

Silva-Santisteban, R. (2008). La búsqueda de justicia en "Calixto Garmendia" de Ciro Alegría. En *Asedios al cuento peruano*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Tocilovac, G. (1975). *La comunidad indígena y Ciro Alegría*. Lima: Ediciones de la Biblioteca Universitaria.

Troncoso, X. (2005). *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. *Acta Literaria*, 31, 47-62.

Urdanivia, E. (1978). Para una nueva lectura de Ciro Alegría. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 7/8, 175-181.

Villafán, M. (2009). Del fiero Vásquez a Luis Pardo. Bandoleros en las novelas de Ciro Alegría, Óscar Colchado y Walter Ventosilla. *Pueblo Continente*, 20(2), 291-297.

Zavaleta, C. E. (1984). *Retrato de Ciro Alegría*. Lima: Lluvia Editores.

Zubizarreta, A. (1991). Triunfos del narrador oral en la literatura latinoamericana. De Ciro Alegría a Gabriel García Márquez. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 34, 81-103.

Zubizarreta, A. (1998). Realidad y ficción en *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 48, 159-172.

5. Bibliografía de José María Arguedas

Arguedas, J. M. (1935). *Agua*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.

Arguedas, J. M. (1938). *Canto Kechwa (con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo)*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad & Ediciones del Libro Peruano.

Arguedas, J. M. (1941). *Yawar fiesta*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.

Arguedas, J. M. (1954). *Diamantes y pedernales*. Lima: Juan Mejía Baca y P. L. Villanueva.

Arguedas, J. M. (1958). *Los ríos profundos*. Buenos Aires: Losada.

Arguedas, J. M. (1961). *El Sexto*. Lima: Juan Mejía Baca.

Arguedas, J. M. (1962). *Tupac Amaru kamaq taytanchisman (haylli-taki)/A nuestro padre creador Túpac Amaru (himno-canción)*. Lima: Salqantay.

Arguedas, J. M. (1962). *La agonía de Rasu Ñiti*. Lima: Talleres Gráficos Ícaro.

Arguedas, J. M. (1964). *Todas las sangres*. Buenos Aires: Losada.

Arguedas, J. M. (1965). *El sueño del pongo*. Lima: Salqantay.

Arguedas, J. M. [Traductor] (1966). *Dioses y hombres de Huarochirí*. Lima: Museo Nacional de Historia.

Arguedas, J. M. (1967). *Amor mundo y otros relatos*. Montevideo: Arca.

Arguedas, J. M. (1967). *Amor mundo y todos los cuentos*. Lima: Francisco Moncloa.

Arguedas, J. M. (1972). *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires: Losada.

Arguedas, J. M. (1972). *El forastero y otros cuentos*. Montevideo: Sandino.

Arguedas, J. M. (1973). *Cuentos olvidados*. Lima: Imágenes y Letras.

Arguedas, J. M. (1974). *Relatos completos*. Buenos Aires: Losada.

Arguedas, J. M. (1975). *Formación de una cultura indoamericana*. México D. F.: Siglo XXI.

Arguedas, J. M. (1975). *Señores e indios: acerca de la cultura quechua*. Buenos Aires: Arca.

Arguedas, J. M. (1983). *Obras completas*. Tomos I-V. Lima: Horizonte.

Arguedas, J. M. (1984). *Katatay*. Lima: Horizonte.

Arguedas, J. M. (1985). *Indios, mestizos y señores*. Lima: Horizonte.

Arguedas, J. M. (1986). *Nosotros los maestros*. Lima: Horizonte.

Arguedas, J. M. (1986). *Cantos y cuentos quechuas*. Tomo I y Tomo II. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana.

6. Bibliografía sobre José María Arguedas

Aleza Izquierdo, M. (1997). *Una cultura sumergida: aspectos lingüísticos de la narrativa de José María Arguedas*. Valencia: Universidad de Valencia.

Aybar Ray, E. (1992). *Identidad y resistencia cultural en las obras de José María Arguedas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bendezú, E. (1992). José María Arguedas. En *La novela peruana: de Olavide a Bryce*. Lima: Lumen.

Castro Klarén, S. (1973). *El mundo mágico de José María Arguedas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Collado, H. (2011). *Valores literarios en Los ríos profundos*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores.

Córdova, M. (2012). *Yachaq Willakuy o la novela encantada: una aproximación al universo mágico de José María Arguedas*. Lima: Horizonte.

Cornejo Polar, A. (1973). *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires: Losada.

Cruz Leal, P. (1990). *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*. Tenerife: Universidad de la Laguna.

Cuenca, R. & Pajuelo, R. [Eds.] (2014). *Arguedas y las ciencias sociales: nuevas lecturas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Díaz Ruiz, I. (1975). *Literatura y biografía en José María Arguedas*. México D. F.: Universidad Autónoma de México.

Escobar, A. (1984). *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Espezúa, D. (2011). *Todas las sangres en debate: científicos sociales versus críticos literarios*. Lima: Magreb.

Flores Galindo, A. (1992). *Dos ensayos sobre José María Arguedas*. Lima: Sur.

Forgues, R. (1988). *José María Arguedas: del pensamiento dialéctico al pensamiento trágico. Historia de una utopía*. Lima: Horizonte.

González, G. F. (1990). *Amor y erotismo en la narrativa de Arguedas*. Madrid: Pliegos.

Gutiérrez, G. (1990). *Entre las calandrias: un ensayo sobre José María Arguedas*. Lima: CEP.

- Gutiérrez, M. (2007). *Estructura e ideología en Todas las sangres*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.
- Hernández Nieva, G. (2016). *El rastro del yawar mayu: etnicidad e ideología en la obra de José María Arguedas*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas & Alter/nativas.
- Huamán, C. (2004). *Pachachaka. Puente sobre el mundo: narrativa, memoria y símbolo en la obra de José María Arguedas*. México D. F.: El Colegio de México & CCyDEL.
- Hudson, O. (1998). *La nueva imagen del indio en Todas las sangres de José María Arguedas*. Salamanca: Pontificia Universidad Católica de Salamanca.
- Kapsoli, W. [Comp.] (2004). *Zorros al fin del milenio: actas y ensayos del seminario sobre la última novela de José María Arguedas*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Larco, J. [Comp.] (1978). *Recopilación de textos sobre José María Arguedas*. La Habana: Casa de las Américas.
- León, J. A. (2015). *El mundo al revés: estudio y anotaciones de Los Zorros de Arguedas*. Lima: Hipocampo.
- Lévano, C. (1960). *Arguedas: un sentimiento trágico de la vida*. Lima: Gráfica Labor.
- Lienhard, M. (1981). *Cultura andina y forma novelesca: zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima: Horizonte & Tarea.
- Llano, A. (2004). *Pasión y agonía: la escritura de José María Arguedas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Mamani Macedo, M. (2011). *José María Arguedas: urpi, fieru, quri, sonqoyky*. Lima: Petroperú.
- Mamani Macedo, P. (2007). *La sociedad peruana en la obra de José María Arguedas (El zorro de arriba y el zorro de abajo)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Marin, G. (1973). *La experiencia americana de José María Arguedas*. Buenos Aires: García Cambeiro.
- Martínez M. & Manrique N. [Eds.] (1995). *Amor y fuego. José María Arguedas, 25 años después*. Lima: DESCO & Sur.
- Martos, M. & Morales J. [Eds.] (2011). *Arguedas centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas: vida y obra*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mastro, C. (1998). *Sombras y rastros del otro en la narrativa de José María Arguedas*. Lima: CEP.

- Mathews, D. (1960). *La paedeia retrógrada: escuela y novela en Arguedas*. Huancayo: Centro Cultural José María Arguedas.
- Melis, A. & Pinilla, C. M. (2011). *José María Arguedas: poética de un demonio feliz*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Mendívil, J. (2014). *Arguedas en su laberinto*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Montoya, R. (2011). *100 años del Perú y de José María Arguedas*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Moore, M. (2003). *En la encrucijada. Las ciencias sociales y la novela en el Perú: lecturas paralelas de Todas las sangres*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Morales Ortiz, G. (2011). *José María Arguedas: el reto de la dualidad cultural*. Sevilla: Renacimiento.
- Mujica Pinilla, R. [Comp.] (2011). *Arguedas: poética de la verdad. Segunda mesa redonda sobre Todas las sangres*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú
- Muñoz, S. (1987). *José María Arguedas y el mito de la salvación por la cultura*. Lima: Horizonte.
- Nuñez Morillo, G. (2018). *Arguedas a través de sus cartas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Ortega, J. (1982). *Texto, comunicación y cultura. Los ríos profundos de José María Arguedas*. Lima: Cedep.
- Pantigoso, J. E. (1981). *La rebelión contra el indigenismo y la afirmación del pueblo en el mundo de José María Arguedas*. Lima: Juan Mejía Baca.
- Pinilla, C. M. (2012). *Arguedas: Perú infinito*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Pinilla, C. M., Portocarrero, G., Giusti, M. et. al. [Eds.] (2013). *Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales*. Tomos I-III. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Portocarrero, G. & Rivera, C. [Eds.] (2005). *Arguedas y el Perú de hoy*. Lima: Sur.
- Portugal, J. A. (2011). *Las novelas de José María Arguedas: una incursión en lo inarticulado*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Prina, Z. (1989). *El mestizaje en América: mito y realidad en José María Arguedas*. Buenos Aires: Encuentro.
- Ramírez La Torre, D. (2011). *Neorrealismo y transculturación en El Sexto: un discurso de la insolidaridad*. Lima: Hipocampo.

Rivera, F. (2011). *Dar la palabra: ética, poética y política en la escritura de José María Arguedas*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Rowe, W. (1979). *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Rowe, W. (1996). *Ensayos arguedianos*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Sur.

Sales, D. (2017). *José María Arguedas y el cine*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Schwalb, C. (2001). *La narrativa totalizadora de Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa*. New York: Peter Lang.

Spina, V. (1986). *El modo épico en José María Arguedas*. Madrid: Pliegos.

Tauro, T. (1993). *Psicopatología y amor en la obra de José María Arguedas: dos ensayos*. Lima: Benezú.

Tauzin, I. (2008). *El otro curso del tiempo: una interpretación de Los ríos profundos*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos & Lluvia Editores.

Toledo Bruckmann, E. (2012). *José María Arguedas y Lima: 1911-1938*. Lima: San Marcos.

Urello, A. (1974). *José María Arguedas: el nuevo rostro del indio. Una estructura mítico-poética*. Lima: Juan Mejía Baca.

Vargas Llosa, M. (1996). *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica

7. Bibliografía de Francisco Izquierdo Ríos

Izquierdo Ríos, F. (1936). *Sachapuyas*. Chachapoyas: Imprenta Libre de Eloy Torrejón.

Izquierdo Ríos, F. (1939). *Ande y selva*. Lima: Taller Gráfico de P. Barrantes Castro.

Izquierdo Ríos, F. (1944). *Tierra peruana*. Lima: Librería e Imprenta D. Miranda.

Izquierdo Ríos, F. (1946). *Tierras del alba*. Lima: Ministerio de Educación.

Izquierdo Ríos, F. & Arguedas, J. M. [Comps.] (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Ministerio de Educación Pública.

Izquierdo Ríos, F. (1949). *Selva y otros cuentos*. Lima: Ediciones Selva.

Izquierdo Ríos, F. (1949). *Vallejo y su tierra*. Lima: Ediciones Selva.

- Izquierdo Ríos, F. (1950). *Cuentos del tío Doroteo*. Lima: Ediciones Selva.
- Izquierdo Ríos, F. (1950). *Días oscuros*. Lima: Ediciones Trilce.
- Izquierdo Ríos, F. (1952). *En la tierra de los árboles*. Lima: Ediciones Selva.
- Izquierdo Ríos, F. (1952). *Papagayo, el amigo de los niños*. Lima: Escuela Nueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1957). *Gregorillo*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1959). *Maestros y niños*. Lima: Talleres Offset La Confianza.
- Izquierdo Ríos, F. (1962). *El árbol blanco*. Lima: Offset Reprográfica.
- Izquierdo Ríos, F. (1963). *Mi aldea: pequeñas prosas*. Lima: Talleres de Gráfica Panamericana.
- Izquierdo Ríos, F. (1965). *Los cuentos de Adán Torres*. Lima: P. L. Villanueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1965). *El colibrí con cola de pavo real*. Lima: P. L. Villanueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1965). *Gavicho*. Madrid: Doncel.
- Izquierdo Ríos, F. (1967). *Sinti, el viborero*. Lima: Ecos Editores.
- Izquierdo Ríos, F. (1968). *Mateo Paiva, el maestro*. Lima: Ediciones de la Biblioteca Universitaria.
- Izquierdo Ríos, F. (1969). *Cinco poetas y un novelista*. Lima: Editorial Bendezú.
- Izquierdo Ríos, F. (1969). *La literatura infantil en el Perú*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.
- Izquierdo Ríos, F. (1970). *Muyuna: pequeñas novelas*. Lima: Ediciones Populares Ultra.
- Izquierdo Ríos, F. (1971). *Belén*. Lima: P. L. Villanueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1975). *Pueblo y bosque: folklore amazónico*. Lima: P. L. Villanueva.
- Izquierdo Ríos, F. (1978). *Voyá*. Lima: Editora y Distribuidora Lima S. A.

8. Bibliografía sobre Francisco Izquierdo Ríos

- Allison, E. M. (1963). Reseña de *El árbol blanco*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Revista Peruana de Cultura*, 1, 221.
- Ángeles Caballero, C. (1952). Reseña de *En la tierra de los árboles*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Letras Peruanas*, 8, 133.

- Anicama Gorriti, M. (2010). Francisco Izquierdo Ríos, maestro inmortal. *Palabra de Maestro*, 20(54), 47-52.
- Ayala, J. L. (2012). Francisco Izquierdo, escritor del pueblo. En *Rotación de las elipsis y otros contraensayos*. Lima: Fondo Editorial de Cultura Peruana.
- Beltróy, M. (1957). Reseña de *Gregorillo*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Cultura Peruana*, 107, 60-61.
- Bendezú, F. (1966). Reseña de *Los cuentos de Adán Torres*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Revista Peruana de Cultura*, 7/8, 279-280.
- Carrasco Ligarda, Rosa. (2013). Ética y estética en tres relatos infantiles peruanos. *Studium Veritatis*, 11(17), 379-401. [Referencias a “El bagrecico”].
- Colchado, Ó. (1981). Un escritor con alma de niño. *Alborada*, 14, 30.
- Cornejo Chaparro, M. (2013). Escribir sin frontera: un acercamiento a la obra de Francisco Izquierdo Ríos. En J. Valcárcel (ed.), *Un río interminable de palabras: expresión literaria en la Amazonía*. Lima: s/e.
- Corzo, C. G. (1954). Reseña de *Papagayo, el amigo de los niños*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Letras Peruanas*, 5, 27.
- Corzo, C. G. (1963). Reseña de *Mi aldea*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Cultura Peruana*, 183/184, 56.
- Eslava, J. (2017). Periodo de fundación en la narrativa: primera mitad del siglo XX. En *Paisaje de la mañana: esbozo para un curso de literatura infantil peruana*. Lima: Universidad de Lima. [Referencias a “El bagrecico” en las páginas 290-292].
- Espezúa Salmón, D. (2011). Contra la textolatría: las motivaciones creativas en los testimonios de Arguedas, Alegria, Churata e Izquierdo Ríos. *Letras*, 79(114), 81-106.
- Flores Heredia, G. (2010). La cuentística de Francisco Izquierdo Ríos: fuego y reflexiones. En F. Izquierdo Ríos, *Obra completa. Tomo I: Cuentos*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Florián, M. (2007). A la eternidad de Francisco Izquierdo Ríos. *Revista Peruana de Literatura*, 4(6), 22.
- González Montes, A. (2014). Francisco Izquierdo Ríos: maestro en el arte de narrar. *Sieteculebras*, 35, 28-35.
- Hidalgo Cabrera, M. (2005). Francisco Izquierdo Ríos: un hito de la literatura infantil peruana. *Maestros*, 11(25/26), 22-26.

Hidalgo Cabrera, M. (2006). Literatura infantil e interculturalidad: Francisco Izquierdo Ríos, un hito de la literatura infantil peruana (parte 2). *Maestros*, 12(27), 45-47.

Honores, E. (2014). El chullachaqui y el tunjchi de Francisco Izquierdo Ríos. En *La civilización del horror: el relato de terror en el Perú*. Lima: Agalma.

Infante Espino, A. (1948). Reseña de *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Cultura Peruana*, 34-35, 46.

Jiménez del Campo, P. (1999). "Medallas": el mar y el puerto en la poesía de Francisco Izquierdo Ríos. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28, 807-818.

Martínez Parra, R. (1952). Reseña de *Días oscuros*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Cultura Peruana*, 76, 52.

Morales Mena, J. (2013). Francisco Izquierdo Ríos: la fuerza performativa de la literatura infantil. En G. Flores Heredia (ed.), *Literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua & Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Muñoz Peña, M. (2009). La obra de Francisco Izquierdo Ríos. En *Historia de la literatura infantil en América Latina*. Lima: San Marcos.

Niño de Guzmán, G. (1979). Reseña de *Voyá*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Cielo Abierto*, 4, 64.

Ortega, J. (1966). Reseña de *Sinti, el viborero*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Revista Peruana de Cultura*, 9/10, 165-166.

Pantigoso, M. (2010). La literatura como realidad y sueño en el itinerario vital de Francisco Izquierdo Ríos. *Tradición*, 10, 85-91.

Pinilla, C. M. (2013). Arguedas, Izquierdo y Colchado: claves de interpretación. En G. Flores Heredia (ed.), *Literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua & Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ramírez, L. H. (1981). Aproximación a la obra de Francisco Izquierdo Ríos. *Shupihui*, 6(19), 313-318.

Reyes Campos, C. (1999). *En la tierra de los árboles: valor pedagógico de una novela para niños de Francisco Izquierdo Ríos*. *Sol de Ciegos*, 4, 43-46.

Rodríguez, M. (1984). Voces autóctonas de la Amazonía: soledad, reivindicación y cambio. *Romance Notes*, 45(2), 217-224. [Referencias a Francisco Izquierdo Ríos].

Sánchez, Luis Alberto (1981). *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú*. Tomo V. Lima: Ediventas. [Referencias a la narrativa de Francisco Izquierdo Ríos en las páginas 1557-1559].

Toro Montalvo, C. (1996). Francisco Izquierdo Ríos. En *Historia de la literatura peruana*. Tomo XII (pp. 452-458). Lima: AFA.

Vázquez Saldaña, D. (2005). El escenario real en el cuento "El bagrecico" de Francisco Izquierdo Ríos. *Tinkuy*, 12, 45-52.

Vega, A. D. (1944). Reseña de *Tierra peruana*, de Francisco Izquierdo Ríos. *Folklore*, 11, 266.

Vejarano Íngar, M. (2013). Francisco Izquierdo Ríos en el plan lector. En G. Flores Heredia (ed.), *Literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua & Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VV.AA. (2010). *Homenaje a Francisco Izquierdo Ríos, el mítico jaguar de la espesura, a los 102 años de su nacimiento*. Lima: Educap.

Yauri Montero, M. (2010). Francisco Izquierdo Ríos: narrador amazónico. *Vicionario*, 5, 30-33.

9. Bibliografía de Enrique Congrains

Congrains, E. (1954). *Lima, hora cero*. Lima: Círculo de Novelistas Peruanos.

Congrains, E. (1955). *Kikuyo*. Lima: Círculo de Novelistas Peruanos.

Congrains, E. (1957). *No una, sino muchas muertes*. Buenos Aires: Embajada Cultural Peruana.

Congrains, E. (2008). *El narrador de historias*. Lima: Copé.

Congrains, E. (2009). *999 palabras para el planeta Tierra*. Lima: Huaita Puquio.

10. Bibliografía sobre Enrique Congrains

Abanto Rojas, L. (2006). Migrantes, cerros y barriadas, o la metamorfosis de la ciudad. Acerca de dos cuentos de Enrique Congrains. Recuperado de http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/LA_Congrains.html

Baksteen, L. (2014). *Representando la barriada: cómo dos cuentos peruanos influyen en la formación de una imagen sobre las barriadas limeñas de los años 50* (tesis de pregrado). Leiden, Leiden University.

Carrera, D. (1981). *Sociedad e ideología en Enrique Congrains* (Tesis de pregrado). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dos Santos, A. M. (1968). *No una, sino muchas muertes*. Maruja: angustia, malogros y crecimiento. *Letras*, 16, 133-151.

Escobar, A. (1954). Reseña de *Lima, hora cero*, de Enrique Congrains. *Letras Peruanas*, 10, 25.

Hirschhorn, G. (1999). *Dos visiones de la sociedad peruana y una sola realidad: Enrique Congrains Martin y Carlos Eduardo Zavaleta*. Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas de la UNMSM.

Huárag, E. (1980). *Estudio semiológico sobre el neorrealismo*. Ayacucho: Universidad Nacional de Huamanga. [Referencias a *Lima, hora cero* en el acápite "Análisis de las obras más representativas del neorrealismo"].

Kristal, E. (1988). Del indigenismo a la narrativa urbana en el Perú. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14(27), 57-74. [Referencias a *Lima, hora cero*].

Luchting, W. (1974). *La mujer o la revolución. Análisis de No una, sino muchas muertes de Enrique Congrains*. Lima: Ecoma.

Macedo, C & Flores, H. (2016). *La caracterización del neorrealismo en la novela No una, sino muchas muertes de Enrique Congrains* (Tesis de pregrado). Huaraz, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Marchese Spiers, C. E. (1977). *Agentes principales de dos relatos de Enrique Congrains: una perspectiva de análisis* (Tesis de pregrado). Lima, Pontificia universidad Católica del Perú.

Najarro, F. (2013). El subtexto del discurso enciclopedista en *999 palabras para el planeta Tierra*. Una entrada a la ciencia ficción de Enrique Congrains. *Ínsula Barataria*, 11(14), 127-137.

Pinto, V. (2016). *Representaciones de masculinidades y feminidades en la novela No una, sino muchas muertes, de Enrique Congrains* (Tesis de pregrado). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Prado Límaco, G. (2004). Arguedas y Congrains: una aproximación a la migración en la literatura peruana del siglo XX. *Lienzo*, 25, 161-181.

Ramos Rea, J. (2007). Entre la memoria y el olvido: Enrique Congrains Martin y C. E. Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 7, 131-150.

Reyes Tarazona, Roberto (2019). *Lima: narrativa, sociedad, espacio*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencia a *Lima, hora cero*].

Rodríguez Rea, M. A. (2001). Un cuento desconocido de Enrique Congrains Martin. *Revista de la Facultad de Lenguas Modernas*, 4, 185-190.

Rubio Bautista, D. (2005). Dialéctica de la modernidad y existencialismo en “Lima, hora cero”, de Enrique Congrains. *Lhymen*, 3, 189-198.

Rubio Bautista, D. (2008). Realismo y antecedentes de la narrativa de Enrique Congrains. *Nudos y Laberintos*, 1, 97-117.

Rubio Bautista, D. (2011). Neorrealismo a la limeña en “Lima, hora cero”. *Cuadernos Literarios*, 6(9), 69-88.

Rubio Bautista, D. (2015). *Narrativa de la víctima: fantasía y deseo en “Lima, hora cero”*. Lima: Pakarina.

Salinas, P. (2008). *Del barroco social a la narrativa salvaje en Lima, hora cero y En octubre no hay milagros* (Tesis doctoral). Montreal, Universidad de Montreal.

Susti, A. & Güich, J. (2007). “El niño de Junto al Cielo”: la ciudad al margen. En *Ciudades ocultas: Lima en el cuento peruano moderno*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

Tenorio García, V. (1988). “El niño de Junto al Cielo”, o sondeo en el infierno. En *Siete estudios del cuento peruano*. Lima: Concytec.

Ubalde Enríquez, A. (2016). Forma y fondo de la identidad: el cuerpo reflexivo. *Tesis. Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 10(9), 75-91. [Referencias a *No una, sino muchas muertes*].

Vargas Llosa, M. (1975). Congrains o la novela salvaje. En E. Congrains, *No una sino muchas muertes*. Barcelona: Planeta.

Vela, D. (2011). Cada uno en su lugar: segregación urbana en la narrativa corta de Enrique Congrains. En AA.VVV, *Ensayistas contemporáneos: aproximaciones a una valoración de la literatura latinoamericana*. Bogotá: ARFO.

Vian, E. C. (2009). Una mirada desde los márgenes: Lima entre Ribeyro y Congrains. *Rassegna Iberística*, 89, 29-42.

11. Bibliografía de Eleodoro Vargas Vicuña

Vargas Vicuña, E. (1953). *Nahuín*. Lima: Ausonia.

Vargas Vicuña, E. (1964). *Taita Cristo*. Lima: Populibros.

Vargas Vicuña, E. (1964). *Zora, imagen de la poesía*. Lima: La Rama Florida.

Vargas Vicuña, E. (1976). *Ñahuín: narraciones ordinarias 1950-1975*. Lima: Milla Batres.

Vargas Vicuña, E. (1997). *Cántaro de agua enamorada*. Tarma: Naupamarca.

12. Bibliografía sobre Eleodoro Vargas Vicuña

Araujo León, O. (1997). *Taita Cristo: agonía y mestizaje*. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 34-41.

Baquerizo, M. (1997). Eleodoro Vargas Vicuña, poeta. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 10-13.

Bravo, J. A. (1997). Eleodoro Vargas Vicuña: evocaciones del corazón. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 29-33.

Capuñay Chávez, L. (2018). *Para una edición crítica de Nahuín de Eleodoro Vargas Vicuña*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Castillo, L. A. (1997). Eleodoro Vargas Vicuña: *Cántaro de agua enamorada*. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 85.

Chávez Gutiérrez, E. (2007). *El relato andino de Eleodoro Vargas Vicuña: análisis y comentario*. Trujillo: s/e.

Cornejo Polar, A. (1981). Apunte sobre "Esa vez del huaico" de Vargas Vicuña. *Lexis*, V(1), 215-220.

Delgado, W. (1976). Vargas Vicuña: una subyugante intensidad poética. En E. Vargas Vicuña, *Ñahuín: narraciones ordinarias 1950-1975* (pp. 7-21). Lima: Milla Batres.

Escobar, A. (1964). *Taita Cristo*, de Eleodoro Vargas Vicuña. *Revista Peruana de Cultura*, 3, 148-150.

Gnutzmann, R. (2007). Eleodoro Vargas Vicuña. En *Novela y cuento del siglo XX en el Perú* (pp. 101-104). Alicante: Universidad de Alicante.

González Vigil, R. (2008). Vargas Vicuña, orfebre verbal. En *Años decisivos del cuento peruano* (pp. 185-190). Lima: San Marcos.

Guerrero Vidal, T. (2009). Eleodoro Vargas Vicuña: de la cotidianeidad a la penetración simbólica. *Alborada Internacional*, 2, 85-91.

Gutiérrez, M. (1988). Eleodoro Vargas Vicuña. En *La generación del 50: un mundo dividido*. Lima: Séptimo Ensayo.

Higgins, J. (2006). La nueva narrativa. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la narrativa de Eleodoro Vargas Vicuña en las páginas 274-275].

Larrú, M. (2017). Eleodoro Vargas Vicuña y la visión mítica andina. En *De la oralidad hacia la escritura: confluencia y conflicto en la literatura peruana andina* (pp. 163-189). Tesis de maestría. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Lunarejo Moreno, R. M. (1974). *Cuatro cuentos representativos de Eleodoro Vargas Vicuña*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Molina Richter, M. (2003). El neoindigenismo literario en la narrativa de Eleodoro Vargas Vicuña. En *La fiesta de la lira: temas de literatura*. Lima: San Marcos.

Orihuela Espinoza, C. (1988). *El neoindigenismo en el lenguaje y composición de los relatos de Eleodoro Vargas Vicuña* (Tesis de pregrado). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Orihuela Espinoza, C. (1997). La estructura del cuento de Eleodoro Vargas Vicuña. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 42-45.

Orihuela Espinoza, C. (2014). Eleodoro Vargas Vicuña en el contexto de la conquista de los "realismos imaginarios". *Yuyaykusun*, 7, 211-219.

Pereira, L. (1980). Poesía: Eleodoro Vargas Vicuña. *Cielo Abierto*, 3(7), 43-49.

Quijano, A. (1997). ¡Viva la vida, Eleodoro! *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 23.

Reyes Gallo, D. E. (1984). Taita Cristo: *vida, muerte y resurrección del hombre del ande*. Tesis de pregrado. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rosario Vidal, R. (2013). Eleodoro Vargas Vicuña: el lenguaje de ese pueblo me dio su lengua. *Rayuelo*, 21, 22-30.

Ruiz, E. (2009). La alegría juvenil de Eleodoro. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 24-28.

Suárez-Murias, M. (2009). Arquetipos míticos y existenciales en *Taita Cristo* (de Eleodoro Vargas Vicuña). *Explicación de Textos Literarios*, 10(1), 15-22.

Vich, C. (2005). Genealogías apócrifas: el indigenismo de Eleodoro Vargas Vicuña. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 31(61), 75-90.

Vich, C. (2006). Una lectura de Eleodoro Vargas Vicuña. *Hueso Húmero*, 48, 131-134.

Vidal, L. F. (1983). Señales de la escritura en *Ñahuín*. *Garabato*, 1, 90-97.

Viera, Sara & Larrú, Manuel (2014). El andar de las palabras. Poesía y mito en la obra de Vargas Vicuña. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 20, 155-184.

Vilcapuma Vences, P. (2007). La travesía de Eleodoro Vargas Vicuña y Joao Guimaraes Rosa. *Stadium Veritatis*, 6(10-11), 358-375.

Yauri Montero, M. (1997). Asedio a un relato de Eleodoro Vargas Vicuña. *La Casa de Cartón de OXY*, 13, 49-51.

Yauri Montero, M. (2018). Eleodoro Vargas Vicuña: el desconocido. En *Revista Académica UNASAM*, 123-140.

Zavaleta, C. E. (1983). Eleodoro en Acobamba. En *El gozo de las letras: ensayos y artículos*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

13. Bibliografía sobre Manuel Scorza

Ainsa, Fernando (2002). El novelista latinoamericano según Manuel Scorza: ¿un marginal sin poder o un rebelde con causa? En *Pasarelas: letras entre dos mundos*. París: Indigo & Côte Femmes.

Brown, Mítzar (2008). La instalación del mal como desencadenador de una utopía en *Garabombo, el Invisible* de Manuel Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Brown, Mítzar (2008). Sincronía y diacronía en la doble trama de *Garabombo, el Invisible*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Castro Martínez, Benjamín (2016). *Redoble por Rancas* y *La tumba del relámpago*, de Manuel Scorza. *Opción*, 195, 136-140.

Corcuera, Arturo (2008). De las imprecaciones a las premoniciones. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Cuba Luque, Jorge (2002). Visión de Francia en la narrativa peruana reciente. *Identidades*, 13, 3-5. [Referencias a *La danza inmóvil*].

Di Stefano, Daniele (2008). Una revolución que solo es revolución no es revolución. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Escajadillo, Tomás G. (2008). Perfil y entraña de Manuel Scorza. En *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Espezúa, Dorian (2008). Apuntes para una caracterización de la narrativa de Manuel Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Espino Relucé, Gonzalo (2008). Manuel Scorza: poesía social o del lirismo mágico. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Forgues, Roland (2008). Manuel Scorza, mientras alguien padezca... En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Forgues, Roland (2013). Manuel Scorza: por el camino de la posmodernidad. En *La danza de los duendes*. Lima: San Marcos.

Fritsche, Karl (1992). Manuel Scorza y *La guerra silenciosa*. En Rolker Roloff (comp.), *Der Hispano-amerikanische Roman*. Vol. II. Darmstadt: Wissenschaftliche.

Garayar de Lillo, Carlos (1999). Manuel Scorza, poeta. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 14-16.

García García, Patricia (2016). El no vacío de Manuel Scorza. *Parnasón*, 2, 69-74.

Gonzales Cruz, Eliana (2006). El realismo maravilloso en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. En Ricardo Huamán (ed.), *Aproximaciones a la literatura peruana*. Lima: Universidad de Piura.

Gonzales Cruz, Eliana (2017). *La denominación en la caracterización de personajes: estudio antroponímico en los narradores de Alfredo Bryce Echenique, Manuel Scorza y Julio Ramón Ribeyro*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.

González Montes, Antonio (2008). Vigencia de la poesía de Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

González Soto, Juan (1999). La memoria de los olvidos: Manuel Scorza. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 27-30.

Hare, Cecilia (1991). Peruanismos sintácticos y léxicos a través de la investigación lingüística de *El cantar de Agapito Robles*, de Manuel Scorza. En César Hernández Alonso (coord.), *El español de América. Actas del III Congreso Internacional del Español en América*. Volumen II. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Honores, Elton (2013). Del sentimiento de lo gótico a la arcadia nacional: análisis de *Desengaños del mago* (1961), de Manuel Scorza. *Tinta Expresa*, 5, 43-55.

Huamán, Miguel Ángel (2008). Un escritor revolucionario: Manuel Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Huarag Álvarez, Eduardo (2011). Scorza: los héroes míticos de sus novelas. En *La cultura oral en la narrativa hispanoamericana*. Lima: San Marcos.

Johnson, Carlos (1985). Scorza: un escritor valiente. En Alfonso Molina (ed.), *Manuel Scorza: la sangre quemada. Homenaje colectivo*. Lima: Edigraf.

Kapsoli, Wilfredo (2017). *Redoble por Rancas* (representaciones simbólicas). *Tradición. Revista de la Universidad Ricardo Palma*, 17, 25-35.

Lassus, Jean-Marie (1989). Una noticia inédita de Manuel Scorza. Primer elemento de reflexión teórica sobre el ciclo de *La guerra silenciosa*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15(30), 119-133.

Lévano, César (1984). La sinfonía inconclusa de Manuel Scorza. *Quehacer*, 27, 101-103.

Lindo Pablo, Cristian Walter (2018). *Humor, escritura y resistencia en Garabombo, el Invisible de Manuel Scorza* (Tesis de pregrado). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

López-Baralt, Mercedes (2005). Apocalipsis ahora: el tiempo cíclico cede a la historia lineal en una novela de Scorza. En *Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

Mamani Macedo, Mauro (2008). Acontecimiento y memoria en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. En Vicente Cervera Salinas & María Dolores Adsuar Fernández (eds.), *Alma América: in honorem Victorina Polo*. Tomo I. Murcia: Universidad de Murcia.

Mamani, Mamani (2008). En las fronteras de la literatura: *Redoble por Rancas*. En *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Manegat, Julio (2004). *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza. En Jordi Gracia y Joaquín Marco (eds.), *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España (1960-1981)*. Madrid: Edhasa.

Mastro, César del (2005). Manuel Scorza: *Garabombo, el Invisible*. En *Volver sobre lo vivido: una propuesta desde textos literarios*. Lima: Instituto Bartolomé de las Casas & Centro de Estudios y Publicaciones.

Meneses, Carlos (2008). Recuerdos del poeta. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Órdoñez Argüello, Alberto (1955). Carta sobre la poesía de Manuel Scorza. *Cultura. Revista Bimestral del Ministerio de Cultura de San Salvador*, 6, 115-121.

Posse, Abel (2008). Scorza, jinete insomne. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ramos Nuñez, Carlos Augusto (2008). La épica de la iniquidad en la obra de Manuel Scorza. En *La pluma y la ley: abogados y jueces en la narrativa peruana*. Lima: Universidad de Lima.

Ramos Pizá, Paula Penélope (2010). *Poética, humor y crítica social en Redoble por Rancas de Manuel Scorza* (Tesis de pregrado). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Suárez Miraval, Manuel (1977). Scorza: autor cíclico. *Runa*, 6, 38-39.

Tamayo Vargas, Augusto (1973). Manuel Scorza y *Redoble por Rancas*. En *La novela peruana contemporánea a través de seis expresiones*. Piura: Universidad de Piura.

Valenzuela Garcés, Jorge (2008). *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza y la poética del post-boom. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.

Yviricu, Jorge (1991). La metamorfosis de los personajes en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17(34), 249-259.

14. Bibliografía de Carlos Eduardo Zavaleta

Zavaleta, C. E. (1954). *La batalla y otros cuentos*. Lima: Letras Peruanas.

- Zavaleta, C. E. (1955). *El Cristo Villenas*. Lima: Amauta.
- Zavaleta, C. E. (1955). *Los Íngar*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva.
- Zavaleta, C. E. (1958). *Unas manos violentas*. Lima: Ediciones Peruanas.
- Zavaleta, C. E. (1959) *Faulkner, novelista trágico*. Lima: Instituto de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (1961). *Vestido de luto*. Lima: Juan Mejía Baca.
- Zavaleta, C. E. (1970). *Niebla cerrada*. México D. F.: Joaquín Mortiz.
- Zavaleta, C. E. (1974). *Los aprendices*. Buenos Aires: Crisis.
- Zavaleta, C. E. (1976). *El fuego y la rutina: antología*. Lima: Peisa.
- Zavaleta, C. E. (1979). *Un día en muchas partes del mundo*. Madrid: Magisterio Español.
- Zavaleta, C. E. (1982). *La marea del tiempo*. Lima: Lluvia.
- Zavaleta, C. E. (1982). *Retratos turbios*. Lima: Peisa & Biblioteca Peruana.
- Zavaleta, C. E. (1984). *Retrato de Ciro Alegría*. Lima: Lluvia.
- Zavaleta, C. E. (1985). *Un herido de guerra*. Lima: Lluvia.
- Zavaleta, C. E. (1986). *Unas cuantas ilusiones*. Lima: Lluvia.
- Zavaleta, C. E. (1986). *El cielo sin cielo de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Zavaleta, C. E. (1993). *El padre del tigre*. Lima: Lluvia.
- Zavaleta, C. E. (1993). *Estudios sobre Joyce y Faulkner*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (1995). *Campo de espinas: tres novelas cortas*. Lima: Jaime Campodónico.
- Zavaleta, C. E. (1996). *Cuentos sobre el Callejón de Huaylas*. Áncash: Río Santa.
- Zavaleta, C. E. (1996). *Un joven, una sombra*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Zavaleta, C. E. (1997). *El precio de la aurora*. Lima: Ricardo Ángulo Basombrío.
- Zavaleta, C. E. (1997). *Pálido, pero sereno*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (1997). *El gozo de las letras: ensayos y artículos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zavaleta, C. E. (1998). *Contraste de figuras: relatos inéditos*. Lima: Superintendencia de Banca y Seguros.

- Zavaleta, C. E. (1999). *Abismos sin jardines: cuentos inéditos*. Lima: Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2000). *Autobiografía fugaz*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2000). *Viaje hacia una flor*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Zavaleta, C. E. (2002). *Invisible carne herida*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Zavaleta, C. E. (Ed.) (2002). *El cuento en San Marcos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2004). *Narrativa peruana del siglo XX: breviario*. Lima: MADESA.
- Zavaleta, C. E. (2004). *Cuentos completos. Tomos I, II y III*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Zavaleta, C. E. (2005). *La esquina de Torre Tagle*. Lima: Altazor.
- Zavaleta, C. E. (Ed.) (2005). *José Jimenez Borja: crítico y maestro de la lengua*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2006). *Narradores peruanos de los 50's: estudio y antología*. Lima: Instituto Nacional de Cultura & CELACP.
- Zavaleta, C. E. (2007). *Con boleto de vuelta*. Lima: Vicerrectorado Académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2007). *Cuentos brevísimos 1980-2007*. Lima: Informática Brasa.
- Zavaleta, C. E. (Ed.) (2007). *La prosa de César Vallejo*. Lima: San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2007). *La boca del lobo*. Lima: Recreo.
- Zavaleta, C. E. (2007). *Baile de sobrevivientes*. Lima: Recreo.
- Zavaleta, C. E. (2008). *Huérfano de mujer*. Lima: Alfaguara.
- Zavaleta, C. E. (2009). *Antología personal: cuentos, novelas cortas, ensayos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zavaleta, C. E. (2009). *Cervantes en el Perú*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Zavaleta, C. E. (2010). *Cuentos para Caraz. Áncash: El Inca*.

15. Bibliografía sobre Carlos Eduardo Zavaleta

- Bacacorzo, J. (1955). Reseña de *La batalla y otros cuentos*, de C. E. Zavaleta. *Cultura Peruana*, 83, 53-54.
- Baquerizo, M. (1997). Carlos Eduardo Zavaleta, novelista. *Lienzo*, 18, 285-306.
- Baquerizo, M. (1998). *Pálido, pero sereno*, un mural literario del país. *Hueso Húmero*, 33, 125-132.
- Baquerizo, M. (2015). Los personajes juveniles de Zavaleta. En *Desdoblando el paisaje: proceso de la literatura desde el mundo andino peruano*. Lima: Arteidea.
- Castañeda, E. (1975). Reseña de *Los aprendices*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1(2), 145-146.
- Castañeda, E. (1976). Reseña de *El fuego y la rutina: antología*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2(4), 190-191.
- Castro García, S. (2013). El universo narrativo de Carlos Eduardo Zavaleta. En G. Flores Heredia (ed.), *Literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Fondo Editorial de la UNMSM & San Marcos.
- Cisneros, L. J. (1983). Prólogo a la segunda edición. En C. E. Zavaleta, *Los Íngar*. Lima: Lluvia.
- Cisneros, L. J. (1991). Reseña de *Cuentos completos*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17(33), 323-326.
- Concha Nolte, C. M. (1998). La oposición en el cuento "El Cristo Villenas". *Alma Máter*, 15, 165-170.
- Cornejo Polar, J. (1999). *Los aprendices*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Alma Máter*, 16, 145-147.
- Cornejo Polar, J. (1999). Zavaleta en las letras peruanas. *Alma Máter*, 18/19, 5-10.
- Delgado, W. (2008). *El cristo villenas*, de Carlos Eduardo Zavaleta. En *Monólogo del habitante: cuentos y artículos culturales*. Tomo II. Lima: Universidad de Lima.
- Escajadillo, T. (1991). *Tres narradores neoindigenistas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Escajadillo, T. (1994). Notas acerca de la narrativa "neo-indigenista" posterior a 1971. En *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Amaru. [Referencias a C. E. Zavaleta en las pp. 121-130].
- Escajadillo, T. [Ed] (2009). *C.E. Zavaleta: hombre de varios mundos*. Lima: Amaru.

- Escobar, A. (1954). Colofón. En C. E. Zavaleta, *La batalla y otros cuentos*. Lima: Letras Peruanas.
- Escobar, A. (1965). La turbulencia de Carlos E. Zavaleta. En *Patio de Letras*. Lima: Caballo de Troya.
- Espino, G. (2011). Carlos Eduardo Zavaleta, la sutileza del cuento y la violencia. *Cuadernos Literarios*, 9, 57-67.
- Falla, R. (1997). Un narrador del 50 en las tramas de la iniquidad. *Alma Máter*, 13/14, 131-135.
- Fernández, Á. (1955). Reseña de *Los Íngar*, de C. E. Zavaleta. *Cultura Peruana*, 87, 56.
- Galindo, J. (1996). Reseña de *Estudios sobre Joyce y Faulkner*, de C. E. Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 22(43/44), 364-365.
- García-Bedoya, C. (2011). In memoriam: Carlos Eduardo Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 37(73),
- García-Bedoya, C. (2016). Carlos Eduardo Zavaleta: escritor del 50. En *El capital simbólico de San Marcos. Estudios literarios: figuras representativas*. Lima: Pakarina.
- González, A. (1992). Notas sobre *Vestido de luto*, de C. E. Zavaleta. *Lexis*, 16(2), 255-258.
- González, A. (2014). La violencia en la obra inicial de Carlos E. Zavaleta. En E. Huárag (ed.), *Violencia social y política en la narrativa peruana*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- González Vigil, R. (1982). Prólogo. En C. E. Zavaleta, *Retratos turbios*. Lima: Peisa.
- González Vigil, R. (1984). Carlos Eduardo Zavaleta. En *El cuento peruano 1959-1967*. Lima: Copé. [Comentarios sobre "Mamá Alba" y "Venganza de indios" en las pp. 309-311].
- González Vigil, R. (1984). Carlos Eduardo Zavaleta. En *El cuento peruano 1968-1974*. Lima: Copé. [Comentarios sobre "Juana la campa te vengará" en las pp. 211-213].
- González Vigil, R. (2008). Carlos Eduardo Zavaleta. En *Años decisivos de la narrativa peruana*. Lima: San Marcos.
- González Vigil, R. (1991). Carlos Eduardo Zavaleta. En *El cuento peruano 1942-1958*. Lima: Copé. [Comentarios sobre "Una figurilla" y "El Cristo Villenas" en las pp. 457-460].
- Gutiérrez, M. (1988). *La generación del 50: un mundo dividido*. Lima: Séptimo Ensayo. [Referencias C. E. Zavaleta en las pp. 109-119].
- Huamán, M. Á. (2007). Prólogo. En C. E. Zavaleta, *Con boleto de vuelta*. Lima: Ediciones del Vicerrectorado UNMSM.

- Iglesias, L. (2007). Reseña de *La prosa de César Vallejo*, de C. E. Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 7, 155-157.
- Isidro, L. (2017). Historia y migración en la novela *Pálido, pero sereno* de Carlos Eduardo Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 15(20), 25-39.
- Luchting, W. (1971). Venganza de niños (C. E. Zavaleta y "Venganza de indios"). En *Pasos a desnivel*. Caracas: Monte Ávila.
- Martínez, G. (1971). *Niebla cerrada*: otro intento de Zavaleta. *Narración*, 2, 28-29.
- Mejía, J. L. (1998). Poética y personajes en Zavaleta. *Alma Máter*, 15, 131-135.
- Niño, G. (1982). Reseña de *La marea del tiempo y Retratos turbios*, de C. E. Zavaleta. *Cielo Abierto*, 22, 60-61.
- Núñez, H. (2007). Reseña de *Sufrir con cuidado*, de C. E. Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 7, 159-163.
- Orihuela, C. (2009). Neoindigenismo y la conciencia de la historia. El caso de Carlos Eduardo Zavaleta. En *Abordajes y aproximaciones: ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*. Lima: Hipocampo.
- Orrillo, W. (1986). Carlos E. Zavaleta: la continuidad creativa. En *Periodismo, política, literatura (1965-1985): la palabra en el tiempo*. Lima: Causachum.
- Paz, A. (2009). Reseña a *Cuentos brevísimos*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Plesiosaurio*, 2, 15-28
- Ramos, J. (2007). Entre la memoria y el olvido: Enrique Congrains Martin y C. E. Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 7, 131-150.
- Roggero, M. (2007). Reseña de *La boca del lobo*, de C. E. Zavaleta. *Ínsula Barataria*, 7, 159-163.
- Serrano, Alicia (1981). *Carlos E. Zavaleta y su obra* (tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Sueldo, R. (1963). Reseña de *Vestido de luto*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Letras Peruanas*, 14, 23.
- Ubilluz, J. C. (2017). Carlos Eduardo Zavaleta y el atravesamiento del fantasma de venganza. En *La venganza del indio: ensayos de interpretación por lo real en la narrativa indigenista peruana*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Urco, J. (1985). Reseña de *Un herido de guerra*, de C. E. Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 11(21/22), 252-254.

Valderrama, L. & Ugarte, R. (2001). Biobibliografía de Carlos Eduardo Zavaleta. *Boletín de la Biblioteca Nacional del Perú*, 98, 15-160.

Vásquez, S. (2018). *La escuela y el cuento en la narrativa de Zavaleta*. Lima: Universidad Peruana Unión.

Vidal, L. F. (1974). Prólogo. En C. E. Zavaleta, *El fuego y la rutina*. Lima: Peisa.

Villafán, M. (1998). *La migración andina hacia Lima en la narrativa peruana (1981-1995). Los casos de Félix Huamán Cabrera, Carlos E. Zavaleta, Edgardo Rivera Martínez, Julio Ortega y Óscar Colchado*. Tesis de maestría. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VV.AA (1998). *Zavaleta, novelista y ensayista: estudios críticos*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.

VV.AA (2008). *Ensayos sobre Carlos Eduardo Zavaleta*. Lima: ICPNA.

Zavaleta, J. (2011). La tierra donde se vive: la literatura de Carlos Eduardo Zavaleta. *Cuadernos para el Diálogo*, 56, 44-47.

Zevallos-Aguilar, J. (1984). Reseña de *Los Íngar*, de Carlos Eduardo Zavaleta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10(20), 354.