



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Manual sobre criterios propios para la clasificación y catalogación  
de la colección de literatura peruana  
-Manual-**

Equipo de Biblioteca de Casa de la Literatura Peruana

Lima, 2016

# ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
CLASIFICACIÓN	3
Sobre literatura quechua	3
Sobre literatura de las épocas post-incaicas	4
Números propios	5
Sobre literatura regional	6
Sobre antologías	7
Sobre estudios críticos literarios	9
Sobre las colecciones	12
Lista de los 64 populibros	13
CATALOGACIÓN	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

# INTRODUCCIÓN

La clasificación y la catalogación son dos pasos complementarios dentro de lo que resulta ser el procesamiento técnico. Involucran una secuencia de actividades que conllevarán al objetivo de ubicar fácilmente un documento dentro de la colección.

Para clasificar, muchas bibliotecas de nuestro país aplican en su labor la Clasificación Decimal Dewey y en otros casos lo hacen también apoyándose de la Tabla Perú, cuál incluye una adaptación del sistema primero mencionado en Literatura (800) ajustándose a los periodos de nuestra historia y autores. Sin embargo, este sistema no cuenta con una actualización desde el anterior siglo, motivo por el cual la Biblioteca Mario Vargas Llosa, perteneciente a la Casa de la Literatura Peruana, ha considerado necesario adecuar algunos criterios propios principalmente para la clasificación de documentos de literatura.

Este manual se compone de dos partes: Clasificación y Catalogación. En la primera, se desarrollan una serie de criterios que comprenden desde la literatura quechua hasta nuestros tiempos, haciendo un hincapié en la creciente literatura regional del Perú y recordando la forma correcta de clasificación en cuanto a antologías y documentos sobre estudios críticos literarios. Asimismo, al poseer esta biblioteca dos grandes colecciones como son Populibros y Biblioteca Peruana, se han considerado la clasificación y denominación para cada uno de los libros que las componen.

La segunda parte, constituye una manual para el ingreso de datos al sistema de gestión bibliotecaria Koha, el mismo que utiliza el formato MARC 21 para su desarrollo y llenado de campos.

Finalmente, se espera que este manual sirva como un instrumento que logre normalizar las actividades de clasificación y catalogación dentro de esta unidad de información, y se configure, gracias a sus prácticos ejemplos, como una herramienta de enseñanza para el público interesado en el ordenamiento de documentos.

# CLASIFICACIÓN

## Sobre literatura quechua

- ❖ Para los textos de la literatura quechua incaica o post-incaica cuyos responsables sean anónimos o identificados, o para los que tratasen de recopilaciones poéticas, orales, teatrales, etc. de la literatura quechua, se considerará el número de clasificación **869.51** y la notación interna que correspondiese: si fuese la obra anónima o una recopilación de textos, solo irá la inicial del título de la obra; o si existiera un autor, se designará la codificación que a su apellido corresponda.

Ejemplo:

Poesía y prosa quechua /	→	<b>869.51</b>
Prólogo de José María Arguedas		<b>P</b>

- ❖ Para los textos cuyo contenido pertenezca a la literatura quechua pero que fuesen escritos por autores contemporáneos, se considerará el periodo cronológico del nacimiento del autor y la notación interna que a su apellido corresponda.

Ejemplo:

Cáceres, Gloria	→	869.56
		C147

- En caso de determinar que el texto pertenece a la literatura quechua, y se presenta escrita en quechua, o contenga también una traducción en español, se asignará la letra mayúscula “Q” delante de la notación interna del autor, dejando un espacio que los separe.

Ejemplo:

Cáceres, Gloria	→	869.56
Munakuwatiykiqa	→	<b>Q</b> C147M

- Si los textos contienen una versión bilingüe en quechua y otro idioma, diferente al español, se escribirá la letra mayúscula “Q” seguida a la letra inicial mayúscula del segundo idioma en el que aparece el texto, delante de la notación interna del autor, dejando un espacio que los separe.

Ejemplo:

Meneses, Porfirio	→	869.56
Contes du lever du jour	→	<b>QF</b> M427C

## **Sobre literatura de las épocas post-incaicas**

Para los textos que correspondan a los períodos posteriores al incanato, se tendrán en cuenta la clasificación establecida por la Tabla Perú, la cual agrupa a los autores según periodos cronológicos concernientes a sus fechas de nacimiento.

- 869.52           Época de la Conquista - Siglo XVI
- 869.53    Época Colonial - Siglos XVII-XVIII
- 869.54    Época de la Emancipación - 1780-1827
- 869.55           Siglo XIX - Época Republicana (1828-1914)
- 869.56           Siglo XX - Periodo Contemporáneo (1915-1974)
- 869.57           Siglo XIX - Periodo Contemporáneo (1975- )

## **Números propios**

A su vez, la Tabla Perú considera una serie de autores que manejan un número propio para su clasificación. Al presente la lista actualizada es la siguiente:

- .512    Ollantay
  
- .521    Garcilaso de la Vega, Inca, 1539 - 1616
- .522    Guaman Poma de Ayala, Felipe, fl. 1583 - 1613
  
- .531    Espinosa Medrano, Juan de, 1632-1688. seud. El Lunarejo
- .532    Caviedes, Juan del Valle i, ca. 1652-ca. 1696.
- .533    Peralta Barnuevo y Rocha Benavides, Pedro de, 1664-1743.
- .534    Olavide, Pablo de, 1725-1803.
- .541    Melgar, Mariano, 1791-1815.
- .551    Gamarra, Abelardo M., 1850-1924.
- .552    Márquez, José Arnaldo 1830-1903.
- .554    Pardo y Aliaga, Felipe, 1806-1868.
- .555    Corpancho, Manuel Nicolas, 1830-1863
- .556    Segura, Manuel Ascencio, 1805-1871.
- .5561   Salaverry, Carlos Augusto, 1830-1891.
- .557    González Prada, Manuel, 1844-1918.
- .558    Palma, Ricardo, 1833-1919

- .5581 Cabello de Carbonera, Mercedes, 1845-1909
- .5591 Tristán, Flora, 1803-1844
- .5592 Matto de Turner, Clorinda, 1854-1909
- .5593 Yerovi, Leonidas, 1881-1917
- .5612 López Albújar, Enrique, 1872
- .562 Alegría, Ciro, 1909-1967
- .5622 Churata, Gamaliel, 1897-1969. seud. de Peralta, Arturo, 1897-1969.
- .5631 Gálvez, José, 1885-1957
- .564 Chocano, José Santos, 1875-1934
- .565 Eguren, José María, 1872-1942
- .566 García Calderón, Ventura, 1886-1959
- .5661 Sánchez, Luís Alberto, 1900-1994
- .567 Adán, Martín, 1908-1985. seud. de Fuente Benavides, Rafael de la
- .568 Valdelomar, Abraham, 1888-1919
- .5682 Arguedas, José, 1911-1969
- .5684 Vargas Llosa, Mario, 1936-
- .569 Vallejo, César, 1892-1938

### **Sobre literatura regional**

Para los textos que resalten en su contenido temas referentes a las costumbres, tradiciones, mitos, relatos, poesía, etc. de los departamentos o regiones del Perú, entendido también como literatura regional, se le asignará una pre-signatura a su clasificación habitual.

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PRE-SIGNATURA</b>
Mitos, cuentos, leyendas del Perú	LR
Literatura amazónica	LRA
Literatura de la costa	LRC
Literatura de la sierra	LRS
Amazonas	LR-Am
Ancash	LR-An
Apurímac	LR-Ap
Arequipa	LR-Ar
Ayacucho	LR-Ay
Cajamarca	LR-Cj

Callao	LR-CI
Cusco	LR-Cu
Huancavelica	LR-Hv
Huánuco	LR-Hu
Ica	LR-Ic
Junín	LR-Ju
La Libertad	LR-Lb
Lambayeque	LR-Ly
Lima	LR-Li
Loreto	LR-Lo
Madre De Dios	LR-Ma
Moquegua	LR-Mo
Pasco	LR-Pa
Piura	LR-Pi
Puno	LR-Pu
San Martín	LR-Sa
Tacna	LR-Ta
Tumbes	LR-Tu
Ucayali	LR-Uc

Ejemplos:

**Bibliografía de la producción literaria de Arequipa (2000-2013) / Úrsula Podestá.**

Pre signatura Arequipa	—————>	<b>LR-Ar</b>
Literatura peruana	—————>	<b>869.5</b>
Bibliografía	—————>	<b>869.5001</b>
Siglo XXI	—————>	<b>869.50016</b>
Notación interna por autor	—————>	<b>P26C</b>

**Cantares norteños de Ferreñafe / Víctor Parraguez**

Pre signatura Lambayeque	—————>	<b>LR-Ly</b>
Literatura peruana	—————>	<b>869.5</b>
Siglo XX	—————>	<b>869.56</b>
Notación interna por autor	—————>	<b>P26C</b>

**Relatos del chullachaqui: mitos, tradiciones orales y vivencias de la selva/ William Pezo (compilador)**

Pre signatura Literatura amazónica	—————>	<b>LRA</b>
Literatura peruana	—————>	<b>869.5</b>
Cuentos	—————>	<b>869.503</b>
Antología	—————>	<b>869.5038</b>
Notación interna por título	—————>	<b>R</b>

## Sobre antologías

Para clasificar las antologías o compilaciones de las obras literarias de diversos autores se considerará en primer lugar la nacionalidad de estos, luego el género que comparten los textos antologizados, seguido del número de división para la forma de antología (.008) y por último el periodo cronológico. La notación interna corresponderá a la letra inicial del título.

### Divisiones de Forma

.001	Filosofía Teoría Bibliografía
.002	Compendios, manuales, etc.
.003	Diccionarios
.004	Ensayos, conferencias, etc.
.005	Publicaciones periódicas
.006	Sociedades, instituciones, etc.
.007	Estudio, enseñanza
.008	Colecciones: incluye extractos, resúmenes, etc.
.009	Historia y crítica

Divisiones por Género	
.01	Poesía
.02	Teatro
.03	Novela y cuento
.04	Ensayo
.05	Oratoria
.06	Cartas
.07	Sátira y humorismo
.08	Miscelánea

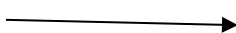
Divisiones por periodos cronológicos	
.0001	Orígenes
.0002	Colonia
.0003	Emancipación
.0004	República XIX
.0005	República XX
.0006	República XXI

**Nota:** Esta clasificación no será considerada para las antologías de un solo autor.

Ejemplos:

**Antología poética : peruanas del siglo XX = 869.560185**

**Literatura peruana**



**869.5**



Poesía	→	869.501
División de forma antología	→	869.5018
Siglo XX	→	869.50185

**Antología de la narración en el Perú, República s.XIX y XX = 869.50184**

Literatura peruana	→	869.5
Novela y cuento	→	869.503
División de forma antología	→	869.5038
Siglo XIX y XX (se prioriza el primero)	→	869.50184

- ❖ Si el texto presenta más de un género en su antología, solo se agrega la división de forma de antología; es decir, no se especifica los géneros tratados.

**Antología del cuento y la poesía para reforzar la memoria = 869.50085**

Literatura peruana	→	869.5
División de forma antología	→	869.5008
Siglo XX	→	869.50085

- ❖ Si el texto no detalla un periodo cronológico, la clasificación finaliza con la división de antología

**Antología del cuento peruano = 869.5038**

Literatura peruana	→	869.5
Novela y cuento	→	869.503
División de forma antología	→	869.5038

- ❖ Si el texto, además de ser una antología de obras peruanas, también recopila obras de otros autores latinoamericanos, la clasificación se hará teniendo en cuenta el número de clasificación de literatura latinoamericana.

**Malos elementos : cuentos de Perú y Chile = 869.50385**

Literatura latinoamericana	→	869
Novela y cuento	→	869.003
División de forma antología	→	869.5038
Siglo XX	→	869.50385

- ❖ Para las antologías que reúnen textos de diferentes géneros y diferentes países, el número de clasificación correspondiente será **808.8**

## **Sobre estudios críticos literarios**

- ❖ Para los textos que contengan biografías, estudios críticos, homenajes, adaptaciones, selecciones etc. sobre los autores, se utilizarán los esquemas especiales de arreglo (*veáse Pautas y tabla de notación interna, p.17*); por lo cual, estas claves numéricas encabezarán la notación interna, subordinados alfabéticamente por las iniciales de los críticos, editores, compiladores, biógrafos, etc.

- |    |  |
|----|--|
| Z1 | Bibliografías; subordinadas alfabéticamente por las iniciales de los bibliógrafos.   |
| Z2 | Biografías; subordinadas alfabéticamente por las iniciales de los biógrafos.   |
| Z3 | Críticas generales; comentarios, ensayos; subordinados alfabéticamente por las iniciales de los críticos, comentaristas, etc.  |
| Z4 | Críticas parciales, esto es, de una parte o aspecto de la obra; id. id.  |
| Z5 | Concordancias, diccionarios; id. id.   |
| Z6 | Antologías, selecciones, adaptaciones; id. id., incluye cartas, epistolarios.  |
| Z7 | Miscelánea; conmemoraciones, homenajes, necrologías, encuestas, literatura (novela, teatro, poesía); incluye aniversarios, congresos, entrevistas, reportajes, etc.  |
| Z8 | Poligrafías parciales. Colecciones no completas. Procede subnotarlas con la inicial del compilador o del editor respectivo.  |
| Z9 | Obras completas. Procede también aquí la subnotación por compilador o editor, a base de la letra inicial respectiva. Las traducciones de obras completas se subordinarán con la inicial de la lengua no española respectiva, conforme a los símbolos indicados para los títulos. |

Ejemplos:

### Para biografías

- Historia y leyenda de Mariano Melgar / Aurelio Miro Quesada

Nº de clasificación del autor de quien se hace el estudio ~~869~~.541  
Clave numérica para biografías → Z2  
Inicial del apellido del autor, editor o compilador → M

Resultando:

869.541 Z2M
----------------

**Para críticas generales** (Cuando se critica el género literario que escribe el autor o la totalidad de sus obras)

- La poética de José María Eguren / Gema Areta Mangó

Nº de clasificación del autor de quien se hace el estudio ~~869~~.565  
Clave numérica para críticas generales → Z3  
Inicial del apellido del autor, editor o compilador → A

Resultando:

869.565 Z3A
----------------

**Para críticas parciales** (Cuando se critica una obra del autor o un aspecto de esta)

- Los personajes de la poética de José María Eguren / César A. Debarbieri

Nº de clasificación del autor de quien se hace el estudio ~~869~~.565  
Clave numérica para críticas parciales → Z4  
Inicial del apellido del autor, editor o compilador → D

Resultando:

869.565 Z4D
----------------

- En caso el autor no tenga un número propio (como en los ejemplos anteriores), se le asignará el mismo número de clasificación y notación interna que se le asignó en sus obras.
- Mario Florián: poeta de piedra y de paloma / Manuel Pantigoso

Nº de clasificación del autor de quien se hace el estudio → ~~869~~.56 / F66  
 Clave numérica para críticas generales → Z3  
 Inicial del apellido del autor, editor o compilador → P

Resultando:

869.56
F66Z3P

- Si al clasificar un estudio crítico de un autor existiese dos o más editores, compiladores u otros responsables con las mismas iniciales para el mismo autor en estudio, se utilizará el cuadro de clave numérica para diferenciar el uno del otro (*véase Pautas y tabla de notación interna, p.11*).

1	A—B	4	H—K	7	Q—S
2	C—D	5	L—N	8	T—U
3	E—G	6	O—P	9	V—Z

Ejemplo:

Mamani, Porfirio  
 La sociedad peruana en la obra de Arguedas → ~~869~~.5682  
 Z4M

Moore, M.  
 Lecturas paralelas de Todas las sangres → ~~869~~.5682  
 Z4M6

- Si el editor, compilador u otro responsable tuviera más de un mismo tipo de estudio sobre el mismo autor, a los siguientes textos se le colocaría además, la inicial del título de la obra.

Ejemplo:

Pinilla, Carmen María  
 Arguedas en familia → 869.5682  
 Z6P4

Pinilla, Carmen María  
 Apuntes inéditos: Celia y Alicia en la vida de José María Arguedas → 869.5682  
 Z6P4A

### Sobre las colecciones

- ❖ Para las colecciones se aplicará el número de clasificación **869.508** y lo que distinga una colección de otra será la notación interna que se le asigne.
- Para la colección **Biblioteca peruana**, se asignará la mayúsculas **BP** seguido de un espacio y el número que posee cada título dentro de la colección.

Ejemplo:

Vallejo, César

Los heraldos negros

869.508  
BP 37

- Para la colección **Populibros**, se asignará la mayúsculas **PP** seguido del número asignado por la biblioteca (ver Lista de los 64 populibros)

Ejemplo:

Arguedas, José María

El sexto

869.508  
PP 11

### Lista de los 64 populibros

Numero asignado	Título (autor)
1.	Arpiente de oro (Ciro Alegría)
2.	Acocha (Luis Solari Swayne)
3.	Los cuentos andinos (Enrique López Albújar)
4.	Acado de Olazabal (Luis Alberto Sánchez)
5.	Ñor presidente (Miguel Ángel Asturias)
6.	O de caballeros (Ciro Alegría)
7.	Te casas en el cielo (Armando Robles Godoy)
8.	Bestad en los Andes (Luis E. Valcárcel)
9.	Tra del tiempo (Alejo Carpentier)
10.	í Goriot (Honorato De Balzac)
11.	exto (José María Arguedas)

12.	Guerra de los Viracochas (Juan José Vega)
13.	El viejo y el mar (Ernest Hemingway)
14.	El Cristo de espaldas (Eduardo Caballero Calderón)
15.	El conde de Montecristo y la rosa (Oscar Wilde)
16.	El hechizo de Tomayquichua (Enrique López Albújar)
17.	El americano feo (E. Burdick – W.J. Lederer)
18.	El eterno marido (Fedor Dostoyevski)
19.	El día amorosa (Manuel Scorza)
20.	Los jefes (Mario Vargas Llosa)
21.	Los libros y rejas (Juan Seoane)
22.	El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)
23.	Los mejores cuentos (Edgar Allan Poe)
24.	La agonía de Rasu Ñiti (José María Arguedas)
25.	Los días en el cafetín (Sebastián Salazar Bondy)
26.	El Cristo Buendía, Candidato (José Félix De La Puente)
27.	La vida en rock (Oswaldo Reynoso)
28.	El existencialismo (Jean Paul Sartre)
29.	El hombre que corrompió a Hadleyburg (Mark Twain)
30.	Anna Karenina (Gustave Flaubert)
31.	Los hombres y las botellas (Julio Ramón Ribeyro)
32.	El monstruo sagrado (Edgardo De Habich)
33.	La guerra de los mundos (H.G. Wells)
34.	El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde (R.L. Stevenson)
35.	El delirio (Eça De Queiroz)
36.	Una vida sino muchas muertes (Enrique Congrains)

37.	piel de serpiente (Luis Loayza)
38.	a la horrible (Sebastián Salazar Bondy)
39.	y destino del Perú (Manuel Mujica Gallo)
40.	co Inca (Juan José Vega)
41.	neo y Julieta (William Shakespeare)
42.	manente de Lady Chatterley (D.H. Lawrence)
43.	campesinos (Antón Chéjov)
44.	Palma a Vallejo (Mario Castro Arenas)
45.	scar, Inca Trágico (Edmundo Guillén)
46.	rar Fiesta (José María Arguedas)
47.	a, hora cero (Enrique Congrains)
48.	a Cristo (Eleodoro Vargas Vicuña)
49.	Manuel (Luis Alberto Sánchez)
50.	undo del supermarket (Héctor Velarde)
51.	años de poesía peruana (Sebastián Salazar Bondy)
52.	co: Tierra y Muerte (Hugo Neyra)
53.	illo: Causas de una dictadura sin ejemplo (Juan Bosch)
54.	geniecillos dominicales (Julio Ramón Ribeyro)
55.	amantes célebres (Mario Stéfano)
56.	perros hambrientos (Ciro Alegría)
57.	mpas mulatas (José Diez Canseco)
58.	no banderas (Ramón Del Valle Inclán)
59.	gama (Arturo Hernández)
60.	inidad y los perros (Mario Vargas Llosa)
61.	hombres más ricos del mundo (Franz Sudemann)

<b>62.</b>	tos de la guerra del chaco (Augusto Céspedes)
<b>63.</b>	¿quién mató a Kennedy? (Grandes Reportajes De La Historia)
<b>64.</b>	¿qué viene de Gaulle? (Rogelio García Lupo)

## CATALOGACIÓN

Luego de registrar el nombre del usuario y contraseña y seleccionar Sala 10, en la cual se alojará la colección de literatura peruana y Estudios Literarios, para el registro de libros se tendrá en cuenta los siguiente pasos:

1. Desde la interfaz de administración ir al módulo de “*catalogación*”, seleccionar Nuevo registro y luego la opción Libro :



+ Nuevo registro    Q Nuevo desde Z39.50

- Hoja de trabajo predeterminada
- Análítica
- Audiovisuales
- Libro**
- Publicaciones periódicas

- En el primer campo (0) solo completar los campos señalados en el gráfico, teniendo consideración de la edición de datos en 008. Lo demás es llenado propiamente por el sistema.

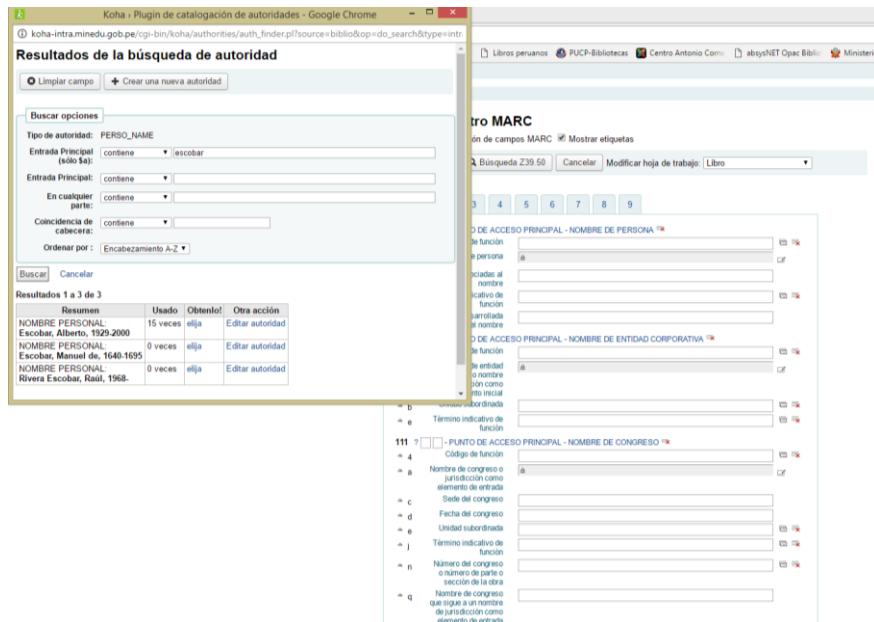
### Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC     Mostrar etiquetas

Guardar    Búsqueda Z39.50    Cancelar    Modificar hoja de trabajo: Libro

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>000 ? - CABECERA</b>									
▲ 00	Campo de control de longitud fija *		nam a22 7a 4500						
<b>001 ? - NÚMERO DE CONTROL</b>									
▲ 00	Campo de control								
→ 003 ?	<b>IDENTIFICADOR DEL NÚMERO DE CONTROL</b>								
▲ 00	Campo de control *		BMVLL						
<b>005 ? - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN</b>									
▲ 00	Campo de control *		20161127083739.0						
<b>006 ? - CÓDIGOS DE INFORMACIÓN DE LONGITUD FIJA - CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL ADICIONAL</b>									
<b>007 ? - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>									
▲ 00	Campo de control de longitud fija								
→ 008 ?	<b>CÓDIGOS DE INFORMACIÓN DE LONGITUD FIJA</b>								
▲ 00	Campo de control de longitud fija *		161127b1999 p            00  e spa d						
→ 020 ?	<b>NÚMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)</b>								
▲ a	ISBN		9972-46-094-1						
→ 040 ?	<b>FUENTE DE LA CATALOGACIÓN</b>								
▲ a	Centro catalogador de origen		BMVLL						
▲ b	Lengua de catalogación		spa						
→ 041 ?	<b>CÓDIGO DE LENGUA</b>								
▲ a	Código del idioma del texto		spa						
→ 082 ?	<b>NÚMERO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY</b>								
▲ a	Clasificación		869.56						
▲ b	Notación interna		Z77P						

- En el siguiente campo (1) se colocarán los datos del autor. Si el autor no se encuentra en el catálogo de autoridades para su ingreso se editará el campo 100 a y se dará click en *Crear autoridad*, de lo contrario solo se buscará al autor y se dará *Elija*.



- En el campo (2) se señalan todos los detalles del título, edición y publicación. Recordar que si el documento no especifica el lugar de publicación, el nombre del editor o la fecha de publicación, los campos son llenados por las abreviaturas entre corchetes: [s.l.], [s.n.] o [s.f.] respectivamente.

### Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Guardar Búsqueda Z39.50 Cancelar Modificar hoja de trabajo: Libro

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

240 ? [ ] [ ] - TÍTULO UNIFORME ✖

245 ? [1] [0] - MENCIÓN DE TÍTULO ✖

▲ a Título \* Patio de letras

▲ b Resto del título

▲ c Mención de responsabilidad etc. Alberto Escobar

▲ h Tipo de material

246 ? [ ] [ ] - VARIANTES DE TÍTULO ✖

250 ? [ ] [ ] - MENCIÓN DE EDICIÓN ✖

▲ a Mención de edición 4a ed., corr. y aum.

▲ b Resto de la mención de edición

260 ? [ ] [ ] - PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC. (IMPRINT) ✖

▲ a Lugar de publicación distribución etc. Lima :

▲ b Nombre del editor distribuidor etc. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial,

▲ c Fecha de publicación distribución etc. 1999.

- El campo (3) corresponde a la descripción física del documento. Recordar que si hubieran hojas sin enumeración, la cantidad de ellas es colocada entre corchetes y si la longitud del libro tuviera una medida en decimales, se considera el número entero próximo.

### Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Guardar Búsqueda Z39.50 Cancelar Modificar hoja de trabajo: Libro

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

300 ?	DESCRIPCIÓN FÍSICA	
▲ a	Extensión (Página)	420, [2] p. ;
▲ b	Otros detalles físicos	il. col. ;
▲ c	Dimensiones	24 cm.
▲ e	Material acompañante	

6. Para el siguiente campo (4) se completará el campo 490 con el nombre y número de serie si es que el libro lo señalara en su contenido; de lo contrario, el campo es dejado en blanco.

### Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Guardar Búsqueda Z39.50 Cancelar Modificar hoja de trabajo: Libro

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

440 ?	MENCIÓN DE SERIE/ASIENTO SECUNDARIO—TÍTULO [OBSOLETO]	
▲ a	Título	
▲ n	Número de la parte/sección de una obra	
▲ p	Nombre de la parte/sección de una obra	
▲ v	Número de volumen/designación secuencial	
490 ?	MENCIÓN DE SERIE	
▲ a	Mención de serie	(Biblioteca peruana ;
▲ v	Designación de volumen o secuencia	32)

7. El campo (5) corresponde al área de notas. En él se completa con la descripción del contenido, sumario, y para el caso de literatura peruana, en el campo 500 se colocará la generación si es que el autor perteneciera a alguna. Recordar que los indicadores del campo 505 son llenados con 0, 1 o 2 según corresponda a un contenido completo, incompleto o parcial, respectivamente.

### Agregar registro MARC

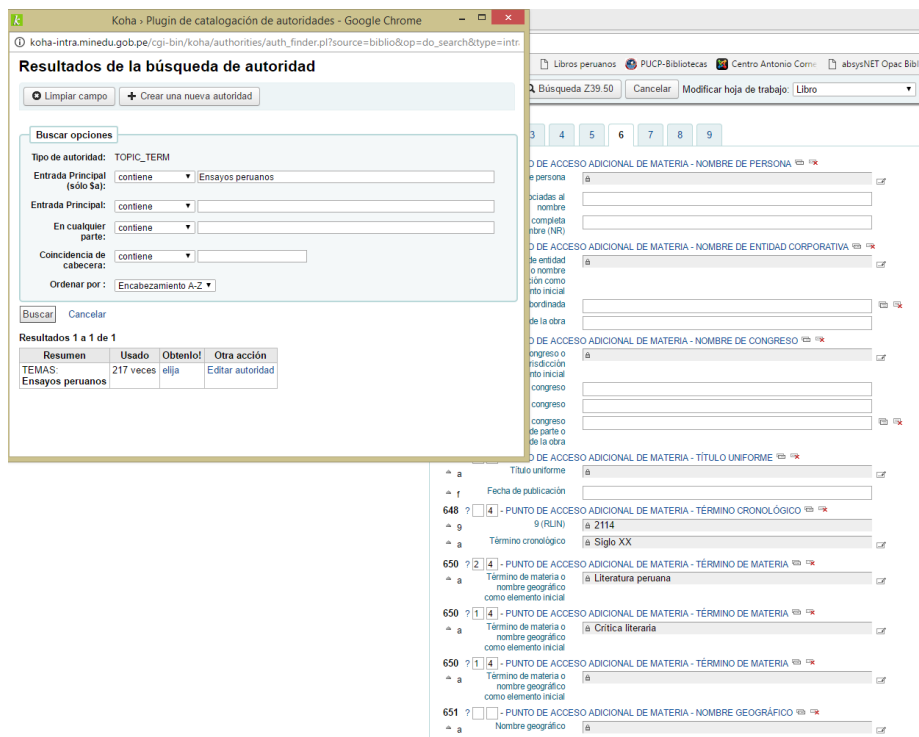
Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Guardar Búsqueda Z39.50 Cancelar Modificar hoja de trabajo: Libro

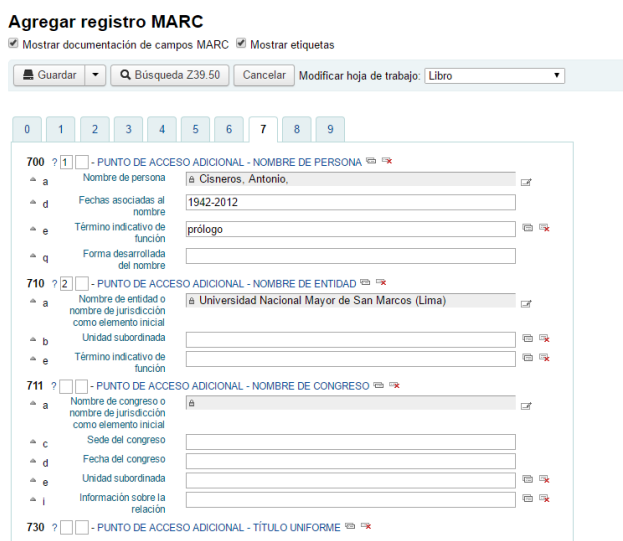
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

500 ?	NOTA GENERAL	
▲ a	Nota general	El escritor pertenece a la: Generación del 50.
501 ?	NOTA DE "CONT"	
▲ a	Nota de "Cont"	
504 ?	NOTA DE BIBLIOGRAFÍA, ETC.	
▲ a	Nota de bibliografía etc.	Incluye referencias bibliográficas.
505 ?	NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO	
▲ a	Nota de contenido con formato	Antonio Cisneros — Comentarios y estrategias en la prosa del Inca Garcilaso — Los poemas de Leopoldo, el caminante — La huellas de Martín Adán — El equilibrio de Francisco Bendezu — La gravitación de Sologuren.
520 ?	NOTA DE SUMARIO, ETC.	
▲ a	Sumario etc.	Ensayo que narra los aspectos literarios de diversos escritores peruanos.
541 ?	NOTA DE FUENTE DE ADQUISICIÓN DIRECTA	
585 ?	NOTA DE EXPOSICIONES	
586 ?	NOTA DE PREMIOS	
588 ?	NOTA DE FUENTE DE LA DESCRIPCIÓN	

8. El siguiente campo (6) corresponde a la asignación de descriptores. El llenado es igual que el caso de los autores, donde se recurre al catálogo de autoridades. Si en caso no existiera el descriptor deseado, el procedimiento para agregar un nuevo es el mismo que en el ejemplo de autor.



9. El siguiente campo (7) corresponde al área de autores adicionales tales como el prologador, editor, ilustrador, etc., o también para rescatar un autor secundario del documento. En este campo también se puede incluir a autores institucionales como los ministerios o universidades. Por lo general si un autor publica una obra con apoyo del fondo editorial de la universidad, el campo 710 será llenado con el nombre de dicha entidad.



10. El campo (8) es de uso opcional. Se utiliza para vincular el documento a su versión digital que se pueda encontrar en la web. Para las especificación de materiales solo se usarán los términos: texto parcial (si presenta las primeras páginas o contenido incompleto), texto completo (si existe la totalidad de la obra en digital) o índice de contenido.

## Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Modificar hoja de trabajo:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

856 ?   - LOCALIZACIÓN Y ACCESO ELECTRÓNICOS

3 Especificación de materiales

u Identificador Uniforme del Recurso (URI)

11. Para concluir con el llenado de campos, en el campo (9) se selecciona con ítem *Libro* y se da click en *Guardar*.

## Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC  Mostrar etiquetas

Modificar hoja de trabajo:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

910 ?   - USER-OPTION DATA (OCLC)

a Procesado

c Fecha de ingreso

942 ?   - ENTRADA PARA ELEMENTOS AGREGADOS (KOHA)

2 Fuente de clasificación o esquema de ordenación en estanterías

c Koha [por defecto] tipo de ítem \*

- Análitica
- Audiovisuales
- Folletos
- Fotografía
- Libros**
- Publicación periódica

12. Como siguiente paso aparecerá una nueva ventana donde se ingresará el ítem colocando el código de barras o de ingreso y separando mediante un (/). Una vez culminado se da click en *Agregar ítem* y si hubiese más ejemplares del mismo documento, se selecciona *Agregar y duplicar* y se agrega el número de ejemplar en el respectivo campo.

Circulación Usuarios Búsqueda Carrito Más

**koha** Buscar en el catálogo y el depósito:

Búsqueda en catalogación Préstamo

Inicio | Catalogación | Editar Pato de letras por Escobar, Alberto. (Registro #3260) | Ítems

Ítems para Pato de letras por Escobar, Alberto. (Registro nro.3260)

**Agregar ítem**

Normal  
MARC  
ISBD  
Ítems  
Reservas  
Analíticas  
Historial de préstamos  
Registro de modificaciones

1 - Estado de pérdida

2 - Fuente de clasificación

3 - volumen u otra parte

5 - Restricciones de uso

8 - Código de colección

a - Localización permanente

b - Localización actual

4 - Fecha de adquisición

e - Fuente de adquisición

g - Precio del material

i - Número de ingreso

o - Clasificación completa

n - Código de barras

k - Fecha último préstamo

l - Número de ejemplar

u - Identificador uniforme del recurso

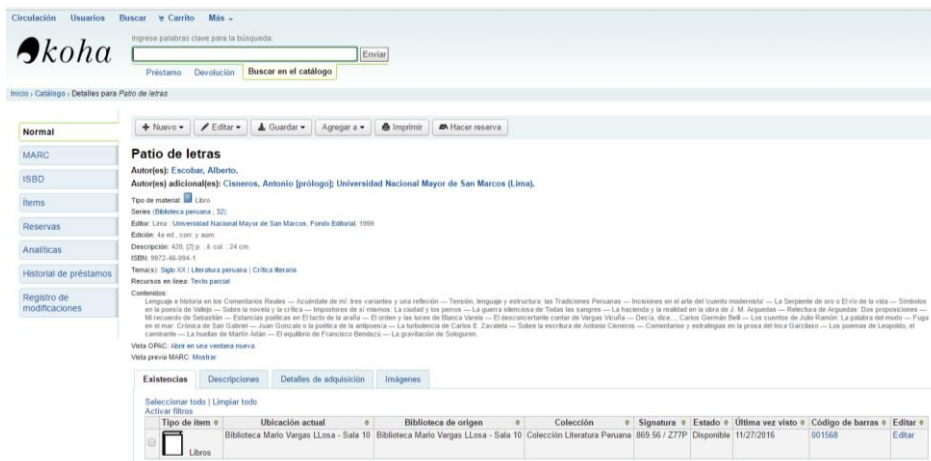
w - Fecha del precio de reemplazo

x - Nota no pública

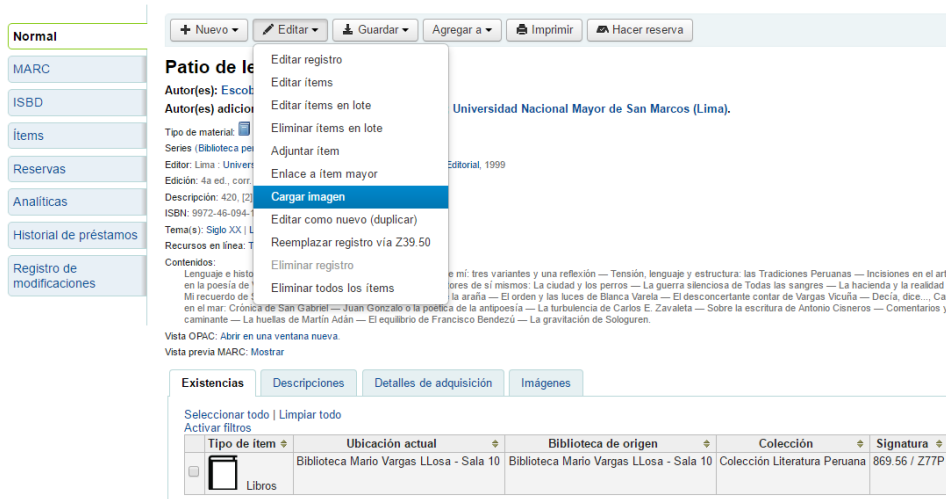
y - Tipo de ítem de Koha

z - Nota pública

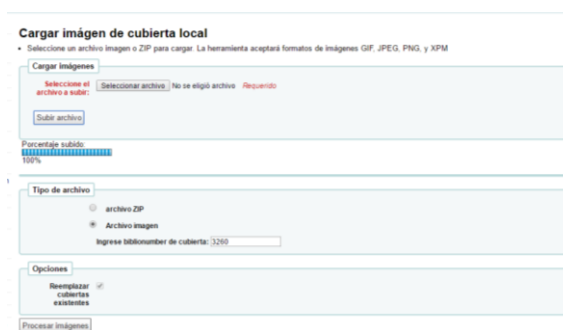
13. Una vez guardado se selecciona la opción de vista normal para visualizar que se encuentre correcto el registro.



14. Para agregar una imagen se da click en Editar y se selecciona la opción *Cargar imagen*.



15. Una vez seleccionado el archivo de imagen, el cual tiene una resolución de 334 x 515 px aproximadamente, se da click en *Procesar imágenes*.



16. Por último, se puede dar una visualización final dando click en *Ver registro final*.

## Cargar imagen de cubierta local

Resultados de carga de imágenes:

- 1 imágenes encontradas
- [Ver registro final](#)
- [Volver](#)

• Seleccione un archivo imagen o ZIP para cargar. La herramienta aceptará formatos de imágenes GIF, JPEG, PNG, y XPM


**Cargar imágenes**

Seleccione el archivo a subir:

No se eligió archivo *Requerido*

17. Para una visualización del registro final en el catálogo OPAC desde la vista del usuario. Hacer click en *Vista OPAC*. Se mostrará en una nueva ventana el registro bibliográfico completo.

Inicio > Detalles para: Patio de letras



**Patio de letras**

por Escobar, Alberto ; Cisneros, Antonio [prólogo] ; Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) .

Tipo de material: Libro

Series: (Biblioteca peruana ; 32)

Editor: Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial, 1999

Edución: 4a ed., corr. y aum.

Descripción: 420, [2] p. ; ill. col. ; 24 cm.

ISBN: 9972-46-094-1.

Tema(s): Siglo XX | Literatura peruana | Crítica literaria

Recursos en línea: Texto parcial

Contenidos:

Lenguaje e historia en los Comentarios Reales — Acuérdate de mí: tres variantes y una reflexión — Tensión, lenguaje y estructura: las Tradiciones Peruanas — Incisiones en el arte del 'cuento modernista' — La Serpiente de oro o El río de la vida — Símbolos en la poesía de Vallejo — Sobre la novela y la crítica — Impostores de sí mismos: La ciudad y los perros — La guerra silenciosa de Todas las sangres — La hacienda y la realidad en la obra de J. M. Arguedas — Relectura de Arguedas: Dos proposiciones — Mi recuerdo de Sebastián — Estancias poéticas en El tacto de la araña — El orden y las luces de Blanca Varela — El desconcertante contar de Vargas Vicuña — Decía, decía... Carlos Germán Belli — Los cuentos de Julio Ramón: La palabra del mudo — Fuga en el mar: Crónica de San Gabriel — Juan Gonzalo o la poética de la antipoesía — La turbulencia de Carlos E. Zavaleta — Sobre la escritura de Antonio Cisneros — Comentarios y estrategias en la prosa del Inca Garcilaso — Los poemas de Leopoldo, el caminante — La huellas de Martín Adán — El equilibrio de Francisco Benítez — La gravitación de Sologuren.

Resumen: Ensayo que narra los aspectos literarios de diversos escritores peruanos.

Etiquetas de esta biblioteca: No hay etiquetas de esta biblioteca para este título. [Agregar etiquetas](#)

Ingresar para agregar etiquetas.

☆☆☆☆☆ valoración media: 0.0 (0 votos)

Existencias ( 1 )    Notas de título    Comentarios ( 0 )    Imágenes

Tipo de ítem	Ubicación	Colección	Signatura topográfica	Estado
Libros	Biblioteca Mario Vargas LLosa - Sala 10	Colección Literatura Peruana	869.56 / Z77P (Navegar estantería)	Disponible

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Biblioteca Nacional del Perú. Centro Bibliográfico Nacional.** (2009). Manual para el esquema de clasificación de literatura. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- **Biblioteca Nacional del Perú. Centro Bibliográfico Nacional.** (2004). Pautas y tabla de notación interna: actualizada por Carlo Javier Rojas Lázaro. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- **Biblioteca Nacional del Perú.** (s.f.). Listado de autores siglo XX. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.