



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Textos seleccionados para elaboración de cartelas
-Informe curatorial-**

Exposición temporal
Libertad d' escribir. El ritmo combativo de Manuel G. Prada

2019

[A4 cartela]

Pasé la mayor parte de la noche sin dormir. Ni del campo ni de la ciudad venía el menor ruido: sobre la carnicería se desplegaba la serenidad imperturbable del firmamento. En medio de un silencio trágico, observaba yo con mi antejo el lejano incendio de Chorrillos; la belleza de las enormes llamaradas sanguinolentas me hacía olvidar el origen del fuego. De vez en cuando unos como polvorazos y explosiones subían más arriba de las llamas, iluminando el horizonte. Fatigado de rondar, me había sentado en una gran piedra y empezaba a dormir, cuando sentí en la mano el roce de algo húmedo y frío: era el hocico de un perro. ¿De dónde venía ese animal?

“Relato de don Manuel González Prada”, 1915.

[A4 Reemplazo de *Nota informativa acerca de la Biblioteca Nacional, 1912.*]

—¿Cómo aceptó usted la dirección de la Biblioteca Nacional que actualmente desempeña?

—La acepté porque me siento con capacidad suficiente para desempeñar el cargo. Toda mi vida la he pasado entre libros.

— ¿Y es bien nutrida nuestra Biblioteca?

—Absolutamente. No hay sino vejestorios. Del formidable movimiento moderno de filosofía, arte, religión y literatura casi no hay nada. Me propongo surtir la Biblioteca de libros actuales.

“Nuestros grandes prestigios”. Entrevista de Félix del Valle a Manuel González Prada, 1917.

[Cartela A5]

Si los malos elementos superaran a los buenos, hace tiempo que habríamos desaparecido como nación, porque ningún organismo resiste cuando la fuerza desorganizadora excede a la fuerza conservatriz. Aquí el verdadero culpable fue el hombre ilustrado, que prodigó lecciones de inmoralidad.

“Los partidos y la Unión Nacional”, 1898.

[A5 – cita Adriana sobre Odeón, Lorenzo y Madueño.]

Vino a vernos con el doctor Odón de Buen, catedrático de la Universidad de Barcelona, al que el gobierno destituyó por sus tendencias liberales. De trato muy llano y distinguido le fue muy simpático a Manuel, el profesor de Buen, además de sus valiosos antecedentes; nos convidó a su casa, nos presentó a su señora doña Rafaela, hija de don Fernando Lozano,

de quien fuimos muy amigos después en Madrid, siendo dueño y director de las *Dominicales*, periódico de ideales republicanos.

Adriana de González Prada. *Mi Manuel*, 1947.

[Cartela A5 que acompaña la foto]

Una tarde en que don Glicerio Tassara nos invitó a un paseo a la Pampa de Amancaes, allí estaba Francisco A. Loayza, fundador de *Fray K.Bezón*. Alfredo no se separó de él un momento. Culminó el almuerzo, retratándonos a todos en un grupo y en él estaban los dos amigos juntos, con igual aire satisfecho.

Justamente en ese mismo retrato aparece al lado de Manuel, Pedro Pablo Astete, zambo limeño y dueño de *Los Parias*, periódico ocasional, quiere decir que salía cuando había reunido suficiente dinero para sacar un nuevo número.

Adriana de González Prada. *Mi Manuel*, 1947.

[Cartela A5 Poema satírico en Germinal]

Perinola

¿Viste un día a Perinola
Con dormán, casco y espada?
Entre mucha banderola
Vi pasar a Perinola.
Dictador de carambola,
Mas vestido de parada,
Iva orondo Perinola
Con dormán, casco y espada...

Poema satírico a Nicolás de Piérola. *Germinal*, 1899.

[Cartela A5 cita la clausura de Germinal]

En fin, sépase que si *Germinal* cesa de publicarse, no es porque nos hayan faltado lectores ni porque la Redacción tema seguir por el camino comenzado: es simple y llanamente porque un Gobierno abusivo y despótico se vale de medios indignos para hacernos callar.

“Las autoridades y la Unión Nacional”, 1899.