



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

# **La exposición museográfica como recurso de aprendizaje -Artículo-**

Seminario Taller  
Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Cucha Del Águila  
2015

# Introducción

La educación escolar no se lleva a cabo sólo dentro de los muros de la escuela. Al exterior de ella, existen otros espacios que ofrecen recursos que pueden contribuir en la formación de los escolares. Uno de los recursos que ofrecen museos y centros culturales es la exposición museográfica.

## ¿Qué es una exposición museográfica?

En la escuela el término *exposición* tiene que ver con la presentación oral de un tema determinado con ayuda de infografías o diapositivas. La *exposición museográfica* emplea diferentes recursos para presentar contenidos diversos. Mientras que un libro impreso o una página WEB presenta contenidos siguiendo ciertos criterios propios, las exposiciones museográficas se presentan en museos o centros culturales para mostrar y brindar información sobre temas diversos. Para ello, la exposición museográfica los presenta haciendo uso del espacio, objetos, textos, soportes variados y técnicas. En algunos casos, se trata de colecciones museográficas<sup>1</sup>, otras exposiciones son exposiciones temáticas y, en otros casos, puede ser ambas.

## La Casa de la Literatura Peruana

La Casa de la Literatura Peruana es un centro cultural del Ministerio de Educación que busca contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa brindando a los escolares y docentes acceso al libro y la lectura, y promueve la adquisición de competencias lectoras y difunde la literatura peruana a través de exposiciones y actividades asociadas.

Las exposiciones museográficas de la Casa de la Literatura Peruana son producto de un proceso de investigación en torno a la literatura en diálogo con otras artes y expresiones culturales. Este documento presenta algunas sugerencias para hacer uso de una exposición museográfica para:

- Promover el desarrollo y adquisición de competencias de comprensión lectora a partir de la visita de una exposición sobre temas literarios.
- Dar a conocer una exposición literaria como punto de partida o recurso que interviene en la realización de proyectos de aula interdisciplinarios.

---

<sup>1</sup> Colección museográfica es la reunión de elementos con alto valor e importancia histórica, artística, natural o étnica, efectuada por grupos (gubernamentales o particulares) que clasifican los objetos, y tienen vocación de preservarlos y exponerlos al público. (Wikipedia)

# La visita a una exposición museográfica

## Antes de la visita:

- La visita previa: el docente toma conocimiento de la exposición para poder anunciar a los escolares el tema y el objetivo de la visita. Suele ser la adquisición de nociones e información relacionada con el tema de la exposición elegida. Para ello, sugerimos al docente elaborar con su clase las preguntas que se busca responder durante la visita.
- La investigación de documentación existente sobre el lugar, en formato impreso o digital, contribuye en el provecho que se pueda obtener de la exposición. Se puede revisar afiches de presentación de la exposición, mapa de ubicación del lugar o cualquier tipo de documentación relacionada al lugar.

## Durante la visita:

La visita a la exposición puede ser de tres formas: en autonomía (con el apoyo de los recursos que sugerimos más adelante), guiada y mediada.

Las visitas guiadas se caracterizan por tener una persona encargada de guiar el recorrido y brindar informaciones de acuerdo con un guion preestablecido. Las visitas mediadas suponen diálogo y participación activa del alumno o alumna durante la visita. Teniendo en cuenta las competencias definidas en el currículo escolar, en la visita mediada se invita a conversar, mirar, leer, escribir y a vivir una experiencia literaria.

## Conversar: Aprender a interrogar/se/nos

¿Qué función tienen las preguntas que hacemos? ¿A dónde queremos llegar con ellas?  
¿Cómo se hacen? ¿Por qué se hacen?

- La pregunta es la estrategia para conversar, el conversar supone hablar y escuchar.
- La pregunta es motivadora de la visita y de la investigación que se podría estar realizando.
- La pregunta como faro para buscar la información que brinda la exposición.
- La pregunta articuladora de la información que se busca o se brinda.

### **Mirar: Aprender a ver**

Se trata de educar la mirada, tomando el espacio y el tiempo, para realizar ejercicios de lectura visual para la construcción de sentidos a partir de lo que se ve o no se ve, de manera dialogada.

La actividad sugerida para fijar la atención es la realización de un croquis<sup>2</sup> en donde se pone en evidencia la importancia de la manipulación y la experimentación para aprender a ver.

### **Leer: Aprender a leer**

Las exposiciones presentan diferentes tipos de textos, diferentes géneros literarios en diferentes soportes. Ellos introducen a los alumnos y alumnas en los nuevos modos de leer.

### **Escribir: Identificar diferentes tipos de textos**

Seguir los siguientes pasos:

- Completar un recurso de visita a una exposición<sup>3</sup>.
- Escribir un comentario de la exposición individual o colectiva.
- Realizar un afiche de resumen de la visita.
- Elegir un tema de la exposición como punto de partida para un proyecto de escritura.

### **Vivir una experiencia literaria: Interactuar con la Literatura**

La visita a una exposición museográfica se da dentro del marco del área de arte y cultura. En la Casa de la Literatura Peruana, los géneros literarios y las formas narrativas que se presentan en la exposición son diversas. Al visitar la exposición, se da esta interacción en donde los escolares pueden hacer o responder: ¿qué características observan en los textos que leen? ¿Qué características tienen los que brindan información? ¿Qué sienten al leer un texto literario? ¿Qué piensan? ¿Qué les ha sorprendido o llamado la atención?

### **Después de la visita**

Las exposiciones pueden ser una oportunidad para responder a una necesidad surgida en el aula o la institución escolar. La visita a una exposición museográfica en la Casa de la Literatura puede servir como detonante para desarrollar un proyecto de escritura, una exposición museográfica en la escuela o puede ser la culminación de un tema abordado en el aula.

---

<sup>2</sup> Ver "Recurso 2: el croquis para aprender a ver"

<sup>3</sup> Ver "Recurso 1: Para leer, ver y hacer la exposición".

El entusiasmo del docente o mediador por acercar la Literatura de manera vivencial, a través de una visita a una exposición museográfica, es una experiencia que puede motivar a las y los escolares a volver a estos espacios e inspirar a vivir experiencias literarias de manera autónoma.

### RECURSO 1 PARA LEER/VER/HACER UNA EXPOSICIÓN

<b>TEMA:</b>	
<b>TÍTULO:</b>	
<b>CRÉDITOS:</b> Curador (es) Organizador	
<b>PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN - Introducción</b>	
<b>PARTES DE LA EXPOSICIÓN</b>	
<b>Secciones:</b> Suelen estar asociados a un espacio o sala determinada. Identificar los subtítulos.	
1.	.....
2.	.....
3.	.....
4.	.....
<b>Subsecciones – subtítulos o textos que los identifican</b>	
1.1.	

1.2 1.3	
2.1 2.2 2.3	
3.1. 3.2 3.3	
4.1 4.2. 4.3	
<b>SOPORTES MUSEOGRÁFICOS DE LA EXPOSICIÓN</b>	
Textos* (diferentes a los mencionados anteriormente)	Presentación Curatoriales Citaciones
Objetos	Cuadros Vitrinas Libros Revistas Pies de objeto Cartelas Imágenes*
*Imágenes	Gigantografías Ploteos Murales

	<p>Fotos</p> <p>Cuadros</p>
<p>Instalaciones (para interactuar)</p>	<p>Espacios sonoros</p> <p>Espacio de lectura</p> <p>Actividad interactiva</p>
<p>Intervenciones/acciones/eventos a la exposición</p>	<p>Conciertos</p> <p>Narración oral</p> <p>Recital</p> <p>etc.</p>

## RECURSO 2. EL CROQUIS PARA APRENDER A MIRAR

Una de las dificultades para mirar y analizar lo que vemos es la cantidad y la simultaneidad de estímulos visuales y sonoros que rodean hoy en día a los niños, adolescentes, jóvenes y a nosotros, los adultos.

Aprender a mirar necesita, en primer lugar, saber detenerse y prestar atención a lo que tenemos enfrente, focalizarnos sobre ello para analizarlo o simplemente para disfrutarlo.

Por ello, proponemos una actividad que sirve de apoyo y punto de partida para ver: el croquis. El *croquis* es un dibujo simple y rápido; no se requiere exactitud ni instrumentos especiales. Éste se puede prolongar luego con otras actividades para profundizar la observación, el análisis, la reflexión, la discusión y la investigación sobre la imagen escogida.

Este ejercicio puede ser aplicado para mirar todo tipo de imágenes, incluyendo el paisaje que nos rodea. Puede ser realizado durante una visita a una sala de exposición en un museo o Centro Cultural, o en la sala de clase y busca desarrollar la capacidad de los alumnos y alumnas para ver, hablar, escribir.

Va dirigido a un público escolar a partir de los 5 años.

### PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

#### Indicaciones para trazar el croquis

Observa el mural (objeto, paisaje, cuadro, escultura, etc.) que tienes delante.

En una hoja o cuaderno de notas, traza un *dibujo rápido* de lo que observas. Para hacer el croquis puedes comenzar por las formas de mayor talla.

Elige un detalle del mural e intenta reproducirlo.

#### Algunas precisiones

##### Sobre el croquis

La capacidad de dibujar no entra en juego para hacer un croquis, es la capacidad de observar. A los que más reticentes o inseguros con el dibujo se les acompañará invitándolos a observar las formas y a describir lo que ven.

##### Sobre la expresión oral

Se sugiere dar un banco de palabras, es decir, un listado de vocabulario que podrá ser utilizado por los alumnos para apoyar su descripción si lo necesitan, dependiendo de lo que observen: una obra original en el Museo o en una imagen de la obra que podría ser observada en la escuela.



### Sobre la escritura

En el caso de los niños pequeños, los niños dictan a la maestra sus apreciaciones y comentarios. La maestra escribe los comentarios de manera colectiva. Con los más grandes, la necesidad de escritura dependerá de la materia o proyecto en el cual esta actividad se inscriba. La dimensión del texto puede estar conformada por dos o tres frases bien construidas que describen algún aspecto de la obra observada o pueden ser la redacción de una apreciación crítica del cuadro observado.

### Sobre la evaluación de la actividad

El alumno o alumna ha realizado el croquis solicitado.

El alumno o alumna hace descripción y/o interpretación de la imagen. Utiliza el vocabulario de manera precisa, expresa su punto de vista, reutiliza las informaciones encontradas si hubo investigación previa.

Dependiendo de la edad de los alumnos, se evalúa su capacidad de escribir: palabras, frases, párrafos, tipos de texto.