



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Módulo 3: Cómo leer poesía en la escuela -Sílabo-**

Seminario Taller (Lima)

Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Edgar Saavedra  
Febrero 2023

# 1. Datos Generales

**Docente:**

Edgar Saavedra

**Horas:**

8 horas de sesiones (sincrónicas)

8 horas de actividades complementarias (asincrónicas)

**Fechas:**

4, 7, 9 y 11 de febrero de 2023

## 2. Sumilla

En este módulo vamos a explorar textos que pertenecen a las *Antologías Literarias* que ofrece el Ministerio de Educación, así como a repositorios virtuales de libre acceso. Se ahondará en los aspectos formales y semánticos más relevantes de dichos textos haciendo uso de la conversación y la construcción de sentidos colectivos. También se propondrán actividades de escritura. Asimismo, reflexionaremos sobre las herramientas aplicadas en la enseñanza de la poesía en la escuela. Los textos a ser revisados forman parte de la producción de algunos poetas peruanos y extranjeros.

## 3. Objetivos

- Identificar elementos clave que pueden aportar a una lectura de mayor profundidad de los textos poéticos
- Desarrollar la conversación literaria con base en textos poéticos de diferentes rasgos, como una propuesta para su utilización en el aula
- Afianzar la capacidad de plantear preguntas y actividades acerca de los aspectos más resaltantes de un texto poético
- Constituirse de un corpus de lecturas amplio y diverso para compartir en las aulas con los estudiantes de inicial, primaria y secundaria

## 4. Metodología

En cada sesión se realizarán actividades de lectura, escritura y conversación literaria. Se propiciará el aprendizaje colaborativo, con base en el intercambio de experiencias, el contraste de opiniones y el diálogo de las y los participantes.

## 5. Contenidos

Fecha	Temas	Actividades
<b>Sesión 1</b>	<b>PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LA POESÍA</b>  Poesía y escuela  Poesía de tradición oral y poesía de autor  Formas del discurso usadas en la poesía: la carta y la plegaria	Actividad de escritura sincrónica  Transcribir uno o dos versos del poema favorito.  Actividad de escritura asincrónica  Escribir un poema donde uses como forma la carta (correo electrónico) o la plegaria.  Leer los poemas seleccionados
<b>Sesión 2</b>	<b>EL YO LÍRICO Y LA POESÍA COMO FICCIÓN</b>  El yo lírico  Los registros poéticos	Actividad de escritura sincrónica  Identificar quién “habla” en el poema.  Anotar los aspectos en común y distintos entre los poemas seleccionados.  Escribir un verso para el “cadáver exquisito”  Actividad de escritura asincrónica

		<p>Escribir un poema donde el yo lírico sea de género diferente al tuyo o un poema donde se dé voz a un personaje nacional o de tu comunidad. Procurar que dicha voz tenga identidad.</p> <p>Leer los poemas seleccionados</p>
<b>Sesión 3</b>	<p><b>LOS PLANOS EXPRESIVOS DE LA POESÍA</b></p> <p>Plano semántico</p> <p>Plano sintáctico</p> <p>Plano fonético</p> <p>El ritmo en el poema</p> <p>Otra forma de memoria: el sueño y la anécdota</p>	<p>Actividad de escritura sincrónica</p> <p>Escribir un poema y reproducir algunos de los recursos empleados en sus distintos planos</p> <p>Actividad de escritura asincrónica</p> <p>Escribir un poema donde se recree un sueño o una anécdota (poema narrativo).</p> <p>Traer una pintura o fotografía.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p><b>EL PLANO VISUAL DE LA POESÍA</b></p> <p>El espacio en blanco</p> <p>El caligrama</p> <p>La poesía concreta</p> <p>La écfrasis</p>	<p>Actividad de escritura sincrónica</p> <p>Elegir un concepto y graficar con palabras algunas de sus características</p> <p>Actividad de escritura sincrónica</p> <p>Elaborar una écfrasis en base a la fotografía o pintura que se pidió la clase anterior.</p>

## 6. Bibliografía básica

- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra: la poesía en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura, la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Eslava, J. (2008). *Libro del Capitán. Navegación por la literatura infantil*. Taurus Santillana
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.
- Navarro, R. (2016). *La voz de la poesía en la educación: una lectura desde la pedagogía* [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona.
- Pérez, J. (2000). La poesía en la Escuela: Algunas experiencias de interés. *Revista Educación y bibliotecas*, 111, 57-61.

### **Antologías:**

- Eslava, J. (2012). *De la mano I. Hogar y escuela en la poesía peruana*. Ediciones SM.
- Eslava, J. (2013). *De la mano II. Hogar y escuela en la poesía peruana*. Ediciones SM.
- Eslava, J. y Chirinos, E. (2011). *Me gustas tú. Adolescentes en la poesía peruana*. Punto de Lectura Santillana.
- González, R. (2001). *Poesía peruana para jóvenes*. Alfaguara Santillana
- González, R. (2001). *Poesía peruana para niños*. Alfaguara Santillana.