



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Módulo 1: lectura, escritura, oralidad y mediación literaria en la
escuela
-Sílabo-**

Seminario Taller (Lima)
Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Cucha Del Águila
Ibis Meléndez
Enero 2023

1. Datos Generales

Docentes:

Cucha del Águila e Ibis Meléndez

Fechas:

16, 18, 20 y 23 de enero de 2023

Turno mañana presencial: 10 a.m. a 1 p.m.

Turno tarde virtual: 3 p.m. a 5.30 p.m.

Horas modalidad virtual:

8 horas de sesiones - sincrónicas

14 horas de lectura personal y actividades complementarias

Horas modalidad presencial:

12 horas

10 horas de lectura personal y actividades complementarias

2. Sumilla

En este módulo nos acercaremos a los diferentes enfoques y conceptos que se han desarrollado en relación a la escritura, la lectura y las distintas prácticas orales. Revisaremos las transformaciones en la lectura y escritura, con la irrupción de nuevos soportes y formatos de lectura, en prácticas situadas desde los enfoques sociocultural, cognitivo y de derecho. Desarrollaremos el concepto y la práctica de la mediación literaria basada en la conversación literaria, en contextos de enseñanza a distancia y presenciales, como estrategia básica para fomentar el hábito lector y enriquecer las competencias interpretativas de las y los estudiantes.

3. Objetivos

- Tomar conocimiento de los fundamentos teóricos y metodológicos que sostienen la propuesta de mediación de lectura literaria.
- Familiarizarse con la conversación literaria como estrategia básica de mediación para promover el hábito lector y desarrollar las competencias interpretativas.
- Ampliar el corpus de lecturas de los docentes y reflexionar sobre criterios para seleccionar libros y programar itinerarios de lectura.

- Identificar dispositivos didácticos y recursos digitales que permitan el desarrollo e incremento de las competencias de lectura, escritura y oralidad en los diferentes niveles de escolaridad.

4. Metodología

Se realizarán actividades prácticas, que nos permitan reflexionar en torno los enfoques teóricos sobre la lectura, la escritura, la oralidad, el libro y la literatura que orienten intervenciones significativas y efectivas en la labor docente. Se planteará una metodología participativa y vivencial, propiciando el aprendizaje colaborativo. Se considera fundamental la disposición de las y los participantes para el intercambio de experiencias, el contraste de opiniones y el diálogo. Emplearemos dinámicas grupales, exposiciones, lecturas colectivas e individuales y actividades de escritura.

5. Contenidos

Fecha	Temas	Actividades
Sesión 1	LA BIOGRAFÍA LECTORA ENFOQUES DE LECTURA	Bienvenida Entrega de sílabos Dinámica de presentación Biografía lectora Banco de palabras Lectura de texto de Graciela Montes: <i>La Gran Ocasión</i> Conversación TAREA: Ver y comentar el documental <i>Las lecturas</i> de Lorena Best https://www.youtube.com/watch?v=6j7-p41n0dg
Sesión 2	LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA	Exposición de la enseñanza de la literatura en la escuela.

	<p>MEDIACIÓN DE LECTURA LITERARIA</p> <p>LA ESTRATEGIA BÁSICA DE LA MEDIACIÓN LITERARIA: LA CONVERSACIÓN LITERARIA</p>	<p>Exposición sobre mediación de lectura literaria.</p> <p>Lectura, conversación y escritura: <i>La huachwa y el zorro</i> Actividad de escritura</p> <p>Lectura: <i>La muerte del Yatmandú</i>. Identificar aspectos literarios relevantes</p>
Sesión 3	<p>CONSTELACIONES - LIBROS DE PARTIDA- LIBROS DE LLEGADA - ITINERARIOS- EL LIBRO COMO ARTEFACTO CULTURAL</p>	<p>TAREA: Leer <i>El Bagrecico</i> de Francisco Izquierdo Ríos Conversación literaria sobre <i>El Bagrecico</i> de Francisco Izquierdo Ríos.</p> <p>Actividades de escritura Actividad: cartografías</p> <p>Exposición de libros de partida y libros de llegada: noción de andamiaje.</p>
Sesión 4	<p>Cómo planificar</p> <p>Volviéndonos lectores expertos</p> <p>RECURSOS: ficha para planificar</p>	<p>Por grupos Leen diferentes libros</p> <p><i>Azul y amarillo</i> <i>Camino a casa</i> <i>Caperuza</i></p>

6. Bibliografía básica

- Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Panamericana Editorial.
- Chambers, A. (2009). *Dime*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Hanan, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Editorial Norma.

Hernández, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24 (2), 363-386.

https://www.researchgate.net/publication/333356731_De_los_Nuevos_Estudios_de_Literacidad_a_las_perspectivas_decoloniales_en_la_investigacion_sobre_literacidad

Lluch, G. (2003). *¿Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles?* Editorial Norma.

Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores.* Ediciones Octaedro.

Petit, M. (2008). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia.* Editorial Norma.

Robledo, B. H. (2010). *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura.* Editorial Norma.

Direcciones electrónicas de bibliotecas virtuales y blogs:

ANATARAMABANA

<https://anatarebana.blogspot.com/>

BOLETÍN CRA Bibliotecas escolares CRA Ministerio de Educación Chile

[www.bibliotecas-cra.cl / http://bibliotecas-cra.blogspot.com/](http://bibliotecas-cra.blogspot.com/)

GUÍA INFANTIL

<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/gloriafuertes.htm>

PERU EDUCA

<https://www.perueduca.pe/#/home>

PERU LEE

<http://www.perulee.pe/>

REVISTA DE LITERATURA INFANTIL CUATROGATOS

<http://www.cuatrogatos.org/articuloilustracion.html>

REPOSITORIO MINEDU

<http://repositorio.minedu.gob.pe/>