



Módulo 2: Cómo leer narrativa en la escuela -Sílabo-

Seminario Taller (Lima)
Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Daniela Alcalde
Paulo Peña

Enero 2021

1. Datos generales

Docentes:

Daniela Alcalde y Paulo César Peña

Horas:

8 horas de sesiones (sincrónicas)

8 horas de actividades complementarias (asincrónicas)

Fechas:

27 y 29 de enero y 1 y 3 de febrero de 2021

2. Sumilla

En el presente módulo, nos acercaremos a los textos narrativos desde el enfoque de la mediación escolar de lectura literaria. Los textos que serán revisados pertenecen a las *Antologías Literarias* que ofrece el Ministerio de Educación, así como a repositorios virtuales de libre acceso. Por medio de actividades de lectura, conversación literaria y escritura, desarrollaremos competencias interpretativas para la lectura de narrativa por parte de los participantes y les mostraremos algunas propuestas metodológicas de cómo leer narrativa en la escuela. Asimismo, reflexionaremos sobre las herramientas aplicadas en la enseñanza de la narrativa en la escuela.

3. Objetivos

- Identificar elementos clave que pueden aportar a una lectura de mayor profundidad de los textos narrativos.
- Desarrollar la conversación literaria con base en textos pertenecientes a diferentes géneros narrativos, como una propuesta para su utilización en el aula.
- Afianzar la capacidad de plantear preguntas acerca de los aspectos más resaltantes de un texto narrativo.
- Constituirse de un corpus de lecturas amplio y diverso para compartir en las aulas con los estudiantes de inicial, primaria y secundaria.

4. Metodología

En cada sesión se realizarán actividades de lectura, escritura y conversación literaria. Se propiciará el aprendizaje colaborativo. Se considera fundamental la disposición de las y los participantes para el intercambio de experiencias, el contraste de opiniones y el diálogo.

5. Contenidos

Fecha	Temas	Actividades complementarias
Sesión 1	<p>EL LIBRO ÁLBUM Y EL RELATO DE TRADICIÓN ORAL</p> <p>Lectura de <i>¡Ya vienen!</i>, de Sylvie Neeman Albertine Conversación literaria</p> <p>Lectura de “Apu cóndor” Conversación literaria</p> <p>Actividad de escritura: Cuenta una tradición o una leyenda e ilustra el desenlace o describe la imagen que se observaría.</p>	<p>Actividad de escritura asincrónica</p> <p>Elegir dos actividades de la ficha de acuerdo con tu grupo de trabajo. Fundamenta la elección realizada.</p> <p>Ficha: https://drive.google.com/file/d/1U5tEj_arc54smTAj8aujptsh62MSgAPe/view?usp=sharing</p>
Sesión 2	<p>LA MICROFICCIÓN Y EL CUENTO LITERARIO</p> <p>Lectura de “Los pájaros prohibidos”, de Eduardo Galeano Conversación literaria</p> <p>Lectura de “Colorete”, de Oswaldo Reynoso Conversación literaria</p> <p>Actividad de escritura: Reescribe una escena de “Los pájaros prohibidos”, sea en primera persona o en segunda persona.</p>	<p>Actividad de escritura asincrónica</p> <p>Proponer una constelación sobre cualquiera de los dos textos leídos</p>

Sesión 3	LA NOVELA Lectura de <i>Los cachorros</i> , capítulo I, de Mario Vargas Llosa Conversación literaria Actividad de escritura: Narra un episodio de tu vida escolar en dos párrafos.	Actividad de escritura asincrónica Proponer dos actividades de distanciaci3n para el texto leído
Sesi3n 4	LA NOVELA GRÁFICA Y EL C3MICO Lectura de “Montacerdos”, de Cronwell Jara Conversaci3n literaria Actividad de escritura: Elige una página del c3mico y comenta qu3 elementos grÁficos destacan y c3mo son empleados.	Actividad de escritura asincrónica De los textos leídos, escoge una escena y adaptala al lenguaje del c3mico. Luego fundamenta la elecci3n realizada, asÍ como los recursos empleados.

6. Bibliografía bÁsica

- Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseÑanza y la mediaci3n*. Panamericana.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Econ3mica.
- Chambers, A. (2006). *Dime*. Fondo de Cultura Econ3mica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Econ3mica.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Minedu. (2015). *AntologÍa literaria 1, 2, 3, 4 y 5*. Ministerio de Educaci3n.
- Van der linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Ediciones Ekar3, Variopinta Ediciones y Banco del Libro.

7. Enlaces web

- Colomer, T. (2001). La enseÑanza de la literatura como construcci3n de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23. https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf
- Colomer, T. (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar historias infantiles*. Papeles Fundaci3n Germán Sánchez Ruip3rez.

https://www.academia.edu/44695420/Siete_llaves_para_valorar_las_historias_infantiles_Teresa_Colomer

Ministerio de Educación de Chile. (2007). Ver para leer. Acercándonos al libro álbum. Gobierno de Chile.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14689>

Troncoso, X. (2014). Literatura y competencia comunicativa: ¿matrimonio mal avenido? *Educação e Pesquisa*, 40, 1015-1028.

<https://www.scielo.br/j/ep/a/VMRFTh7rDPdRG9mWGD6RJp/>

Robledo, B. (2017). *El mediador de lectura. La formación del lector integral*. IBBY Chile.

<http://www.ibbychile.cl/2017/11/07/851/>