



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Módulo 1: Lectura, escritura, oralidad y mediación literaria en la escuela -Sílabo-

Seminario Taller (Lima)

Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Cucha Del Águila
Daniela Alcalde
Cecilia Salinas
Paulo Peña
Verónica Zela
Edgar Saavedra

Enero 2021

1. Datos generales

Docentes:

Cucha del Águila, Paulo César Peña y Verónica Zela

Horas:

8 horas de sesiones - sincrónicas

8 horas de lectura personal y actividades complementarias

Fechas:

18, 20, 22 y 25 de enero de 2021

2. Sumilla

En este módulo nos acercaremos a los diferentes enfoques y conceptos que se han desarrollado en relación con la escritura, la lectura y las distintas prácticas orales. Revisaremos las transformaciones en la lectura y escritura con la irrupción de nuevos soportes y formatos de lectura, en prácticas situadas desde los enfoques sociocultural, cognitivo y de derecho. Desarrollaremos el concepto y la práctica de la mediación literaria basada en la conversación literaria, en contextos de enseñanza a distancia y presenciales, como estrategia básica para fomentar el hábito lector y enriquecer las competencias interpretativas de las y los estudiantes.

3. Objetivos

- Tomar conocimiento de los fundamentos teóricos y metodológicos que sostienen la propuesta de mediación de lectura literaria.
- Familiarizarse con la conversación literaria como estrategia básica de mediación para promover el hábito lector y desarrollar las competencias interpretativas.
- Ampliar el corpus de lecturas de los docentes y reflexionar sobre criterios para seleccionar libros y programar itinerarios de lectura.
- Identificar dispositivos didácticos y recursos digitales que permitan el desarrollo e incremento de las competencias de lectura, escritura y oralidad e interpretativas en los diferentes niveles de escolaridad.

4. Metodología

Se realizarán actividades prácticas, sincrónicas y asincrónicas, para deconstruir los supuestos sobre la lectura, la escritura, la oralidad, el libro y la literatura que dificultan las intervenciones significativas y efectivas en la labor docente. Se planteará una metodología participativa y vivencial, propiciando el aprendizaje colaborativo. Se considera fundamental la disposición de las y los participantes para el intercambio de experiencias, el contraste de opiniones y el diálogo. Emplearemos dinámicas grupales, exposiciones, lecturas colectivas e individuales.

5. Contenidos

Fecha	Temas	Actividades
Sesión 1	LA BIOGRAFÍA LECTORA	Entrega de sílabos. Elaboración de biografía lectora. Conversación y relectura de fragmentos de <i>La gran ocasión</i> de Graciela Montes. Según la autora, ¿por qué la noción de lectura por placer no es suficiente? Según la autora, ¿en qué consiste dar de leer? Actividad complementaria: Las lecturas - documental de Lorena Best https://www.youtube.com/watch?v=6j7-p41n0dg
Sesión 2	ENFOQUES DE LECTURA Y DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LA MEDIACIÓN DE LECTURA LITERARIA	Conversación y relectura de fragmentos de <i>La literatura como exploración</i> de Louise Rosenblatt. Exposición de enfoques de lectura y enseñanza de la literatura.

		Exposición sobre mediación de lectura literaria. Actividades complementarias: Video conferencia de Cassany Video conferencia de Judith Kalman
Sesión 3	LA CONVERSACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Leemos el cuento de tradición oral andina: <i>La huachwa y el zorro</i> - Conversamos - Escribimos - Leemos un cuento de tradición oral europeo: <i>La caperucita roja</i> - Conversamos <p>Actividad complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura: <i>El bagrecico</i> de Francisco Izquierdo Ríos - Dibujo - Escritura
Sesión 4	LA SELECCIÓN DE LECTURAS Intertextualidad / Libros de partida y libros de llegada: noción de andamiaje / Sesiones de lectura y escritura	Constelación "Bagrecico" Itinerarios (afiche) Actividad complementaria: Video conferencia de Gemma Lluch

6. Bibliografía básica

- Bombini, G. (2017) *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Panamericana Editorial.
- Chambers, A. (2009). *Dime*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis S.A.
- Hanan, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*. Editorial Norma.
- Lluch, G. (2003). *¿Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles?*. Editorial Norma.

- Munita, F. (2014). El mediador escolar de lectura literaria. [Tesis de doctorado]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Petit, M. (2008) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.
- Robledo, B. H. (2010) *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*. Editorial Norma.
- Van Der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Ediciones Ekaré, Variopinta Ediciones y Banco del Libro.

Direcciones electrónicas de bibliotecas virtuales y blogs:

ANATARAMABANA

<http://anatarebana.blogspot.com/>

BOLETÍN CRA Bibliotecas escolares CRA Ministerio de Educación Chile

[www.bibliotecas-cra.cl](http://bibliotecas-cra.cl/) / <http://bibliotecas-cra.blogspot.com/>

EDUCARED

<http://www.educared.org.ar/imaginaria/biblioteca>

EL BUEN LIBRERO

<https://elbuenlibrero.com/>

FUNDALECTURA

http://www.leerenfamilia.com/bebes_rimas.htm

GUÍA INFANTIL

<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/gloriafuertes.htm>

PERU EDUCA

<http://www.perueduca.pe/recursos-educativos>

PERU LEE

<http://www.perulee.pe/>

REVISTA DE LITERATURA INFANTIL CUATROGATOS

<http://www.cuatrogatos.org/articuloilustracion.html>

REPOSITORIO MINEDU

<http://repositorio.minedu.gob.pe/>