



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

## **Módulo 2: Cómo leer narrativa en la escuela -Sílabo-**

Seminario Taller (Lima)

**Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana**

Cecilia Salinas  
Daniel Alcalde  
Enero 2020

# 1. Datos generales

## **Docentes**

Cecilia Salinas y Daniela Alcalde

## **Horas**

9 horas presenciales

## **Fechas**

20, 22 y 24 de enero

# 2. Sumilla

En el presente módulo, nos acercaremos a los textos narrativos desde el enfoque de la mediación escolar de lectura literaria desarrollado en el módulo 1. Por medio de actividades de lectura, conversación literaria y escritura, desarrollaremos competencias interpretativas para la lectura de narrativa por parte de los participantes y les mostraremos algunas propuestas metodológicas de cómo leer narrativa en la escuela.

# 3. Objetivos

- Ampliarse el corpus de lecturas para trabajar en las aulas con los estudiantes de inicial, primaria y secundaria.
- Construir herramientas metodológicas y conceptuales que faciliten la lectura y comprensión de textos en las aulas.
- Identificar elementos formales del texto narrativo.
- Determinar criterios de selección de textos narrativos para niños y adolescentes.

# 4. Metodología

Se planteará una metodología participativa y vivencial, propiciando el aprendizaje colaborativo. En cada sesión, se realizarán actividades de lectura, conversación y escritura.

Los aspectos teóricos serán abordados a través de una breve exposición de síntesis en el marco de las sesiones y serán enriquecidas con la metacognición tras cada proceso.

Reflexionar sobre las actividades de aprendizaje desarrolladas será el punto de partida para debatir sobre la metodología empleada y el enfoque que la justifica.

## 5. Contenidos

Fecha	Contenidos	Actividades
Lunes 20 de enero	<p>EL RELATO BREVE-MICROFICCIÓN</p> <p>Recursos retóricos: la metáfora Ironía</p>	<p>Lectura 1: <i>Pájaros prohibidos</i> de Eduardo Galeano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> </ul> <p>Lectura 2: <i>Este tipo es una mina</i> de Luisa Valenzuela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión colectiva: ¿Qué hemos hecho? ¿Cuál ha sido el propósito de nuestras preguntas? ¿Sobre qué elementos de la narrativa nos hemos enfocado?</li> </ul>
	<p>EL LIBRO ÁLBUM</p> <p>Narrativa visual Tono Trama Punto de vista (narrador múltiple)</p>	<p>Lectura 1: <i>Voces en el parque</i> de Anthony Brown</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión colectiva: ¿Qué hemos hecho? ¿Cuál ha sido el propósito de nuestras preguntas? ¿Sobre qué elementos de la narrativa nos hemos enfocado?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de escritura</li> <li>• Puesta en común de los textos producidos</li> </ul>

<p>Miércoles 22 de enero</p>	<p>EL CUENTO LITERARIO</p> <p>Atmósfera Narrador omnisciente Espacio o escenario Conflicto narrativo Tipos de personajes Tipos de desenlaces</p>	<p>Lectura 1: <i>El dragón</i> de Ray Bradbury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> </ul> <p>Lectura 2: “Las chicas de la yogurtería” de Pilar Dughi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> <li>• Ejercicio de escritura</li> <li>• Puesta en común de los textos producidos</li> <li>• Reflexión colectiva: ¿Qué hemos hecho? ¿Cuál ha sido el propósito de nuestras preguntas? ¿Sobre qué elementos de la narrativa nos hemos enfocado?</li> </ul>
<p>Viernes 24 de enero</p>	<p>LA NOVELA- NOVELA GRÁFICA</p> <p>Narrador colectivo Estructura temporal Tema</p> <p>El lenguaje del cómic y la novela gráfica La metáfora visual La novela histórica La metaficción</p>	<p>Lectura 1: <i>Los cachorros</i> de Mario Vargas Llosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> </ul> <p>Lectura 2: <i>Maus</i> de Art Spiegelman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación literaria</li> <li>• Síntesis del análisis interpretativo</li> <li>• Ejercicio de escritura</li> <li>• Puesta en común de los textos producidos</li> <li>• Reflexión colectiva: ¿Qué hemos hecho? ¿Cuál ha sido el propósito de nuestras preguntas? ¿Sobre qué elementos de la narrativa nos hemos enfocado?</li> </ul>

## 6. Bibliografía

Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Panamericana.  
Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

- Chambers, A. (2006). *Dime*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Van Der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Ediciones Ekaré; Variopinta Ediciones; Banco del Libro.

## 7. Enlaces web

- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23. [https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/ensenanza\\_literatura\\_construccion\\_sentido\\_colomer.pdf](https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf)
- Colomer, T. (Dir.) (2002). *Siete llaves para valorar historias infantiles*. Papeles Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [https://www.academia.edu/44695420/Siete\\_llaves\\_para\\_valorar\\_las\\_historias\\_infantiles\\_Teresa\\_Colomer](https://www.academia.edu/44695420/Siete_llaves_para_valorar_las_historias_infantiles_Teresa_Colomer)
- Bassino, M. & Velázquez, M. (Eds.). (2015-2017). *Antología literaria* (Vols. 1-5). Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Chile (2007). Ver para leer. Acercándonos al libro álbum. Gobierno de Chile. *Educação e Pesquisa*, 40, 1015-1028. <https://www.scielo.br/j/ep/a/VMRFTh7rfDPdRG9mWGD6RJp/>
- Troncoso, X. (2014). Literatura y competencia comunicativa: ¿matrimonio mal avenido? *Educação e Pesquisa*, 40, 1015-1028. <https://www.scielo.br/j/ep/a/VMRFTh7rfDPdRG9mWGD6RJp/>
- Robledo, B. (2017). *El mediador de lectura. La formación del lector integral*. IBBY Chile. <http://www.ibbychile.cl/2017/11/07/851/>