



**Proyectos a partir del texto literario “Sin ira y con nostalgia”
-Artículo-**

Seminario Taller
Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Cucha Del Águila
2024

Introducción

Este documento de trabajo se fundamenta en el texto “Enfoque de proyectos literarios”

El texto seleccionado: “Sin ira y con nostalgia” de José Watanabe parte del libro *Los escritores en la escuela*. Este libro reúne catorce relatos autobiográficos sobre memorias escolares urbanas y rurales, publicados entre 1982 y 1995 en la revista *Autoeducación*, dirigida por Julio Dagnino. Se incluye, además, una selección fotográfica sobre escuelas peruanas del siglo XX, preparada por el fotógrafo Herman Schwarz.



Los escritores en la escuela reúne los textos de los escritores: Cesáreo Martínez, José Watanabe, Gustavo Valcárcel, Cronwell Jara, Magda Portal, Marco Martos, Jorge Pimentel, Pedro Escribano, Rosina Valcárcel, Juan Cristóbal, Augusto Higa, Luis Urteaga Cabrera, Esther Castañeda y Jorge Eslava.

Para realizar la actividad

Presentación breve del libro y del autor del texto seleccionado

“Sin ira y con nostalgia” de J. Watanabe

Lectura

- Lectura silenciosa individual: lectura de las páginas 48 a 51 del libro. Es importante que cada estudiante tenga el libro o la fotocopia del texto
- Lectura en voz alta por el docente (opcional)

Conversación literaria (según estrategia Dime)

Se comparten entusiasmos, desconciertos y conexiones.

EL ARTE (y el reto) DE HACER LAS PREGUNTAS



1 El arte de preguntar se basa en la capacidad del docente mediador de identificar las diferentes capas de lectura de un texto para poder hacer las preguntas pertinentes.

2 Como lectores expertos del texto podemos dirigir la atención a las diversas capas de lectura:

- Entradas temáticas
- Entradas de conexión con la propia vida
- Entradas literarias (géneros, elementos formales del texto)
- Entradas estéticas (ilustración, diseño, uso del lenguaje del autor o autora, estilo particular)

3 El mediador realiza, al final de la conversación, una síntesis de las intervenciones que pone en evidencia los aspectos relevantes discutidos.



En la conversación acogemos las intervenciones subjetivas pero ponemos atención a los aspectos formales y temáticos que nos ofrece el texto. Cuando estos no son identificados, las preguntas especiales llevan a los estudiantes a identificarlos.

Basándonos en el tipo de texto y las informaciones sobre el autor, el contexto, etc. enseñamos a diferenciar lo literal, de lo inferencial y lo crítico.¹

Aspectos relevantes del texto (no exhaustivo)

- Género testimonial, historias de vida, relato autobiográfico, no es un relato de ficción.
- Se identifican características del texto narrativo: el relato presenta verbos conjugados en el pasado, se usa la primera persona singular o plural.
- El narrador en primera persona es el autor que narra recuerdos de infancia.
- Se describen rutinas familiares.
- Se mencionan creencias familiares.
- Se citan datos históricos memoria colectiva.
- Se identifican características del texto descriptivo, cuando el autor describe lugares, personas y emplean adjetivos calificativos.

Apropiación: escritura o narración oral

¹https://www.academia.edu/21325409/Pr%C3%A1cticas_letradas_contempor%C3%A1neas_Claves_para_su_desarrollo

- Escribe tu rutina antes de ir a la escuela (para primaria)
- Narra el trayecto que hacías de tu casa a la escuela cuando tenías 9 años (para secundaria)

Socialización

Compartimos lo escrito en clase

Evaluación

Remediación

Prolongación a través de un proyecto

Realización de un libro cartonero, realización de un fanzine, realización de un *podcast*.

Socialización

Fuera del aula como el día del logro, una actividad fuera del ámbito escolar, velada literaria, etc.

Proyectos sugeridos

Realización de un “libro cartonero” con los textos escritos conteniendo recuerdos de infancia.

- Edición de los textos escritos – relectura - correcciones
- Elección del formato de presentación de los textos
- Elección del formato y diagramación de la presentación de los textos: manuscritos, digitalizados, impresos con ilustraciones, fotos, etc.
- Hacer la cubierta del libro cartonero
- Preparación de páginas suplementarias sobre aspectos formales de un libro que se puede o debe tener en cuenta como los créditos: autores, aula, II.EE., etc.

Realización de un *podcast* de entrevistas sobre recuerdos de escuela a familiares (padres, madres, abuelos)

Realización de un fanzine sobre juegos de antes juegos de ahora

- Entrevista a tus amigos, a tus padres y/o abuelos sobre sus juegos de infancia.
- Preguntas sugeridas para indagar sobre el tema: ¿cuál/cuáles? ¿Cómo se jugaba? ¿Qué reglas tenía? ¿Con quién jugaban? ¿Dónde?

- Realiza un inventario de estos juegos acompañado con ilustraciones o fotos.
- Comenta con ayuda de las siguientes preguntas: ¿en qué se parecen? ¿En qué se diferencian?