



# **Enfoque de proyectos literarios**

## **-Artículo-**

Seminario Taller  
Equipo de Educación de Casa de la Literatura Peruana

Cucha Del Águila  
2023

# Los proyectos

La metodología de proyectos se sustenta en las reflexiones de John Dewey (EE.UU.), William Heard Kilpatrick (EE.UU.), Célestin Freinet (Francia), José Antonio Encinas (Perú), entre otros. Teóricamente, se dice que los proyectos deben surgir de las necesidades e intereses del grupo. Sin embargo, en la práctica constatamos que también pueden surgir de oportunidades que se presentan en el contexto en el que trabajamos y/o de nuestro entusiasmo o *expertise* en algún área.

Existen muchos formatos para la planificación de un proyecto. Cualquiera que sea la forma adoptada, es necesario contemplar la totalidad de la planificación de las diferentes etapas para asegurarse del progreso y la continuidad de lo planificado. Sugerimos hallar formas cómodas que simplifiquen la planificación diaria de las actividades y sesiones de aprendizaje.

El formato de presentación que se nos solicita en las instituciones en donde trabajamos pueden tener como base las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué?: se responde definiendo el producto que puede ser tangible o intangible. Es el resultado final de todo el proceso que se evidencia a través de este producto y que se socializa.
- ¿Por qué?: se brinda el contexto y la justificación (¿necesidad? ¿oportunidad? ¿entusiasmo?)
- ¿Quién(es)?: una clase, varios grupos de la escuela, etc.
- ¿Para qué?: objetivos de aprendizaje/propósitos cuyos logros y/o dificultades se evalúan de manera continua y al final.
- ¿Cómo?: itinerario de las sesiones (etapas y actividades que se evalúan se “remedian” y/o se prolongan).
- ¿Dónde?: lugar o lugares donde ocurre.
- ¿Cuándo?: cronograma - duración - horarios.
- ¿Cuánto?: qué se necesita.
- ¿Para quiénes?: con quién o quiénes se socializa.

## Los proyectos literarios

Los proyectos literarios que proponemos desarrollan situaciones para leer, hablar, escribir y pensar a partir de la literatura. Surgen de la necesidad de enriquecer las competencias comunicativas de los estudiantes y de ampliar el corpus de lecturas que estos frecuentan.

Por ello, tomando como punto de partida los textos literarios se busca:

- Ampliar las competencias de lectura e interpretación literaria, de escritura, oralidad (LEO) y pensamiento crítico<sup>1</sup>.
- La oralidad, la lectura y la escritura están muy presentes en los objetivos del proyecto y, por tanto, en el itinerario de actividades.
- No se excluye la diversidad de textos, formatos y soportes que dialogan con la literatura ni otras modalidades de lectura.
- En la selección de textos se tiene presente las posibilidades más relevantes que nos ofrece el texto escogido para desarrollar algunos proyectos del Área de Comunicaciones, pero no exclusivamente y, además, no partimos definiendo el proyecto a realizar antes de ver la dinámica que genera dicho texto y las posibilidades de su realización en los contextos en los que trabajamos.

## Etapas para la realización de proyectos literarios a partir de la mediación LEO

1. Seleccionar un texto basándose en los siguientes criterios:
  - a) Disponibilidad<sup>2</sup>: con qué libros se cuenta en la biblioteca de aula, la biblioteca escolar o qué libros o textos son accesibles al grupo con el que se trabaja. Cuando se carece de biblioteca escolar, se debe facilitar el acceso a textos a cada estudiante, en forma de fotocopias, brindando enlaces de recursos que se encuentren en la web, compartiendo nuestras bibliotecas personales.
  - b) Para quién y para qué<sup>3</sup>: el texto elegido supone el conocimiento de las características del grupo con el que se trabaja y el conocimiento de la manera en que este intervendrá en su experiencia de lectura y las posibilidades que ofrece para realizar un producto ya sea tangible o intangible al que se puede llegar y/o que sea motivador para los estudiante: representación teatral, publicación de un libro artesanal, exposición temática, excursión a un museo, campaña contra el bullying, etc.
2. Leer el texto (dependiendo de los objetivos esta lectura puede ser silenciosa, en voz alta, individual o colectiva, pero siempre en el aula).

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany sobre la lectura crítica en “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos reflexiones”.

<sup>2</sup> Kalman, Judith en “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura” en la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm. 17, enero-abril, 2003, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

<sup>3</sup> Teresa Colomer citada en el artículo “El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura” por Ana María Margallo González en el *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil: ANLIJ*, ISSN-e 2660-7395, ISSN 1578-6072, núm. 10, 2012, págs. 69-85.

3. Dedicar un tiempo a la conversación literaria<sup>4</sup> para identificar aspectos relevantes del texto relacionados con el o los propósitos definidos en relación con las necesidades de formación de los estudiantes y al posible proyecto a desarrollar.

Podemos dirigir la atención a las diversas capas de lectura:

- Entradas temáticas
- Entradas de conexión con la propia vida
- Entradas literarias (géneros, elementos propios del género que se aborda). Por ejemplo, en la narrativa hablaremos de las categorías que se emplean para analizar: estructura de la narración, tipo de narrador, personajes, real, ficticio, etc. En un poema nos fijamos en las figuras retóricas.

## EL ARTE (y el reto) DE HACER LAS PREGUNTAS



**2** Como lectores expertos del texto podemos dirigir la atención a las diversas capas de lectura:

- Entradas temáticas
- Entradas de conexión con la propia vida
- Entradas literarias (géneros, elementos formales del texto )
- Entradas estéticas (ilustración, diseño, uso del lenguaje del autor o autora, estilo particular )

**1** El arte de preguntar se basa en la capacidad del docente mediador de identificar las diferentes capas de lectura de un texto para poder hacer las preguntas pertinentes.

**3** El mediador realiza, al final de la conversación, una síntesis de las intervenciones que pone en evidencia los aspectos relevantes discutidos.



4. En función de los aspectos relevantes asociados al texto y los objetivos de aprendizaje, proponer ejercicios de apropiación de dichos aspectos que constituyan experiencias significativas y se evidencian en un proyecto definido.

<sup>4</sup> La estrategia privilegiada para la conversación literaria es tomada del libro *Dime* de Aidan Chambers. Se presenta esta estrategia en el *Cuaderno Pedagógico Nro. 1*. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2023/04/Cuaderno-Pedagogico-1-1.pdf>