

CRONICA DE LITERATURA

Por DIEGO MEXIA

*** "TIERRA FIRME"

LA estada en Lima del Lic. Daniel Cosío Villegas ha sido provechosa pues al partir nos ha dejado una relación de los libros peruanos que aparecerán en la colección "Tierra Firme" que edita Fondo de Cultura Económica de México. Libros ágiles y enjundiosos al mismo tiempo sobre historia, literatura y arte nacionales al alcance de un público medio que desdeña la minucia erudita y la hojarasca documental.

Algunos de estos títulos son: "Letras Peruanas" y "Francisco Pizarro", por Raúl Porras Barrenechea; "Ricardo Palma", por José Gálvez; "Civilizaciones Andinas Prehistóricas", por Julio C. Tello; "Castilla" y "El Perú en el siglo XIX", por Jorge Basadre; "Piérola", por Alberto Ulloa; "La Arquitectura en el Perú", por Héctor Velarde; "Arte Dramático en el Virreinato", por Guillermo Lohmann Villena; "El Paisaje en la Literatura Peruana", por Jorge Puccinelli; "Caminos Culturales del Perú", por Luis E. Valcárcel; "El Legado Musical de los Incas", por Policarpo Caballero; "Geografía del Pacífico Suramericano", por Emilio Romero, etc.

Gracias a Fondo de Cultura Económica podremos leer libros de autores peruanos que nuestra miseria editorial — sobre la que se dice y redice mucho pero sobre la que no se hace nada — mantenía inéditos. Libros cuyos autores, sobre todo los anotados arriba, son estudiosos que conocen de cerca el asunto que tratan en la cátedra y cuya publicación será de provecho para los jóvenes que se interesan por una comprensión justa de nuestra cultura.

Ya conocemos "Letras Colombianas" de Sanín Cano, "Letras Mexicanas en el siglo XIX" de Jiménez Rueda, "De la Conquista a la Independencia" de Picón Salas y "Tupaj Katari" de Augusto Guzmán. Con otros títulos tendremos un panorama bastante completo del pensamiento latino-americano puesto de relieve en sus figuras y fenómenos fundamentales por intelectuales, en su mayoría, de innegable conocimiento y calidad.

El señor Cosío Villegas anunció una Exposición y Feria del Libro Mexicano que se realizará próximamente, en la cual podremos apreciar el adelanto editorial de ese país que es, con la Argentina, uno de los núcleos más importantes de la industria gráfica de América.

*** LOS DOS AÑOS DE "HISTORIA"

El 13 del presente mes cumplióse el segundo aniversario de la fundación de la revista "Historia" que dirige Jorge Basadre. Los ha cumplido venciendo las innumerables dificultades con que cualquier publicación tropieza en nuestro país. A la carencia de medios materiales — papel, imprenta, etc. — han de añadirse la indiferencia de un público desdeñoso e impávido acostumbrado a la lectura fácil, ligera y folletinesca; la ausencia, en las imprentas, de una técnica gráfica pues ellas se hallan sometidas a una rutina insostenible en la que cualquier innovación sorprende y desagrada; los obstáculos subrepticios que colocan los que en cualquier papel impreso ven un peligro para sus intereses y comodidades creados, sobre todo cuando se

piensa con libertad y altura. Era inevitable para "Historia" — como para cualquier otra publicación de su espíritu — el choque "con lo primitivo o con lo deteriorado o con lo simplemente sorprendido o desconcertado".

Mucho ha vencido la revista de Basadre pero le queda aún mucho más que hacer. Su intento de dar cabida en sus páginas a todas las ideologías le ha restado unidad, ha ocultado el sentido general por el que se ha de encaminar todo órgano como éste. Sin embargo, en manos de quienes está y con sus dos principales elementos: juventud e independencia, "Historia" representa hoy la mejor revista cultural que se edita en el país y a la que se debe alentar para evitar que nuestro medio — pobre, indiferente y cómodo — la ahogue como ya lo ha hecho con otras publicaciones de la misma índole.

*** MARTIN ADAN

En la edición especial de año nuevo de "La Prensa" hemos leído unos magníficos sonetos de Martín Adán titulados "Travesía Extramuros". Se trata de una colección, de delicada elaboración, sobre temas musicales de Chopin. Después de la lectura de ellos — y de los fragmentos, que da como epí-

grafes de su inédito "Aloysius Acker" — se puede declarar, sin temor, que Martín Adán es el más alto poeta peruano de hoy. Desconocido para muchos y para otros — para los que desdeñan lo que no entienden — inaccesible y hermético, Martín Adán tiene una obra hecha que no se sustenta sobre lo deleznable de una circunstancia temporal.

Y esto lo decimos porque hay que hacer justicia y destacar lo valioso y bello, hoy que cualquier cronista policial recibe lauros de la más detestable procedencia.

*** "VEINTICINCO AÑOS DE SUCESOS EXTRANJEROS"

Continuando la serie de Ediciones "Palabra", que ha venido presentando diversas facetas de la literatura contemporánea del Perú, se ha publicado bajo el rubro del epígrafe la síntesis de acontecimientos mundiales que hiciera José Carlos Mariátegui, al cumplirse el cuarto de siglo de "Prisma" y "Variedades". La cuidadosa reproducción, con semblanza biográfica y notas de Alberto Tauro, nos muestra, una vez más, el camino de observación y crítica social y política que siguiera tan acertada y elocuentemente Mariátegui.