

**César Vallejo;
el dolor como forma de expresión**

William Rowe

Separata De

Vallejo Su tiempo y su obra

ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL

Universidad de Lima Agosto 25 - 28 de 1992

Lima - Perú 1994

Para Blanca Varela

Con la admiración de

William Rowe

línea 24 - 11-94

**César Vallejo;
el dolor como forma de expresión**

William Rowe

Aqoy phuti
(Dolor inacabable)
Elegía anónima y la muerte de Atawallpa

Todo el mundo sabe, obviamente, qué es el dolor; es parte imprescindible del cuerpo humano. Es, además, tema preeminente entre las reflexiones éticas y religiosas. En el caso de Vallejo, la palabra dolor y el campo semántico que suele involucrar ocupan, es evidente, un lugar muy importante dentro de su obra poética. Sin embargo, hay un problema. Si se examina la lectura de los poemas practicada por buena parte de los críticos, se tiene la impresión de que la finalidad de los poemas es la de expresar el dolor, que uno de los mayores propósitos poéticos de Vallejo fue el de expresar el dolor. ¿En qué consiste el problema, entonces? El hecho es que, aunque el dolor sin duda figura en la poesía de Vallejo como contenido, como expresado, este es el lado menos importante de la cuestión, porque el dolor incide más decisivamente en la forma de expresión. Hasta se podía decir que es una fuerza decisiva para la aventura formal que marca la poesía de Vallejo de principio a fin ¿Y por qué es así?. Para demostrarlo, habría que intentar una lectura diferente de los poemas.

Empecemos por un poema que pertenece al grupo de los Poemas en Prosa, que fueron escritos durante los primeros años de la estadía en París y que llevan a cabo una intensa reflexión sobre la poesía como expresión y enunciación. Entre ese grupo de poemas hay uno que establece como su escenario inmediato el de un hospital, que Vallejo llama la 'casa del dolor'. Frase sugerente, sobre todo si la leemos no sólo en el sentido de descripción irónica de un hospital sino en el del hospital como espacio saturado por el dolor. El poema comienza así: