

A PROPOSITO DE LA CONTRADICCION

MAPA DEL PERU

(DE CANTO)

(A CANTO)

El verso con que Homero eternizaba
lo que del fuerte Aquiles escribía
y aquella vena con que lo cantaba
quisiera que alcanzaras Musa mía
para que en grave y sublimado verso
cantaras en loor de la Poesía
que ya que al vulgo rústico perverso
procura aniquilarla tú hicieras
su nombre eterno en todo el Universo
Y vosotras Pimpleídas cuyo coro:
habita el Helicón dad largo paso
y abridnos en favor

Chimpa runakuna
 ancha súa runakuna
 maymi pillko toroy kanchu
 maymi qosne vacay kanchu
 chimpa runakuna
 ancha súa runakuna
 maymi pillko toroy kanchu
 maymi qosne vacay kanchu
 "Entregay entregay
 oveja faltaptinqa

vuestro tesoro

tarukawan yapaspa
 vicuñaawan yapaspa"

Tú celebras los hechos

las proezas

de aquellos Chimpa runakuna

ancha súa runakuna

que por las armas

y venturas

alcanzaron

honoros

y riqueza ("Entregay entregay
 oveja faltaptinqa
 tarukawan yapaspa
 vicuñaawan yapaspa")

Y dime oh Musa

¿maymi pillko toroy kanchu?

¿maymi qosne vacay kanchu?

¿quién de aquí adelante

de la Poesía viendo la excelencia

no la amará con un amor constante ?

CRITICA DE LA CANCION PURA

Parado ante una gran "CARNICERIA"
 como frente a un crepúsculo feroz
 miro

las reses cercenadas

cercenadas

"Duérmete

los cuchillos

mi niña

Cantan

los cuchillos

María

aves purísimas

duérmete

al filo de la tarde

mi sol

afilándose el pico

cortan LIDICE

pedazo

el aire

de mi corazón

vuelan HIROSHIMA
en vilo
sobre un tronco
de árbol GUERNICA
tasajeado

CONSAGRACIONES
DE ESTA PRIMAVERA:

el tronco mutilado BU CHEN WALD
el pájaro que chilla (¡auschwitz!)
bajo el hacha

BELSEN

y el hombre abierto "Duérmete pedazo
que aprendió una tarde de mi corazón
que la hoja más suave mi niña María
y la canción más dulce duérmete mi amor"
pueden hoy ensangrentarse

VIETNAM

Escriben y escriben, hasta constituir esos escombros de prosa mutilada que todavía llamamos poemas, por arcaísmo, respeto a las ruinas famosas, a las formas convencionales, donde se practica la ironía como una babosa de rastro brillante pero frívolo. En realidad son fragmentos pesados que han caído del cielo al azar, sobre páginas de papel que se llenan de pesadillas o indigestiones de sueños de una noche de ron de quemar. Es hora ya de ponerlos en orden, para que puedan expresar, integralmente, su galaxia, su vida íntegra e íntima, para que dejen de ser excrecencias, muñones de gladiadores cercenados en un número de circo, sin pies ni cabeza