

MARIO VARGAS LLOSA
Y LA FUNCIÓN SOCIAL
DE LA LITERATURA

Efraín Kristal

Separata de la obra:
LA VOLUNTAD DE HUMANISMO
Homenaje a Juan MARICHAL
Editores: B. Ciplijauskaité y Ch. Maurer

Colección: AUTORES, TEXTOS Y TEMAS. LITERATURA, N.º 6
Barcelona, 1990

Pape Blanco Vaale, con admisión y por el
gran gusto de este evento
en Los Angeles

MARIO VARGAS LLOSA
Y LA FUNCIÓN SOCIAL
DE LA LITERATURA

EFRAIN KRISTAL
el 15 de Sep de 1990

Efraín Kristal

Si las necesidades primordiales del ser humano se satisficieran en la vida cotidiana, especulaba el joven Vargas Llosa, no habría por qué inventar realidades alternativas en la ficción. Pero una realidad social plagada de indigencias engendra «obsesiones negativas —de carácter individual, social y cultural— que enemistan a un hombre con la realidad que vive, de tal manera y a tal extremo que hacen brotar en él la ambición de contradecir dicha realidad rehaciéndola verbalmente».¹ Vargas Llosa usaba la metáfora de los demonios para referirse a las obsesiones del creador e insistía en las implicaciones políticas de sus ideas estéticas: el autor de ficciones jugaría un papel especial en el advenimiento del socialismo porque la creación literaria auténtica expresaba el descontento del escritor ante las injusticias del capitalismo.²

Vargas Llosa podía reconciliar sus ideas políticas con su posición estética cuando calificaba su propia producción literaria como un acto de rebeldía ante un mundo injusto; pero claudicaba cuando imaginaba la sociedad socialista. Reconocía, con cierta trepidación, que su razonamiento negaría la razón de ser de la novela en una sociedad justa. Llegó a manifestar, en el calor de su célebre polémica con Ángel Rama, que estaba dispuesto a abandonar la literatura con el establecimiento del socialismo: «Nada me parece-

1. Mario Vargas Llosa, «El regreso a Satán», *Contra viento y marea I*, Seix Barral, Barcelona, 1983, p. 263. Véase también su libro *García Márquez: historia de un deicidio*, Barral Editores, Barcelona, 1971, y la entrevista con R. Cano Gaviria, *El buitre y el ave fénix. Conversaciones con Mario Vargas Llosa*, Anagrama, Barcelona, 1972, pp. 50-51.

2. «La literatura es fuego», *Contra viento I*, p. 179.