



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Línea de tiempo de la Estación Desamparados y Ferrocarril Central  
(Segundo borrador)  
-Cronología-**

Exposición temporal  
**Ojo, pare, cruce, tren. Historia y literatura del Ferrocarril central**

Kristel Best Urday  
Con comentarios de Yaneth Sucasaca  
2016

Historia política-social / Historia de la Estación y Ferrocarril	Literatura	Imágenes digitales / Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1535 Fundación de la Ciudad de los Reyes y organización por los conquistadores del nuevo espacio urbano.</li> <li>- 1562 El virrey Diego López de Zúñiga, Conde de Nieva, solicita al rey parte de dicho espacio en favor del Cabildo, ya que este no poseía rentas propias. Se establece en ese lugar la pescadería, bodegones, tabernas, entre otros negocios.</li> </ul>	Sin cita	Sin imágenes
<p><b>Periodo virreinal s. XVII y XVIII - fundación de la Iglesia Desamparados</b></p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Falta completar Texto Introducctorio sobre construcción de la Muralla de Lima (1684 – 1687)</p> </div>	<p><b>Autor: Ricardo Palma</b>  <b>Título: Rudamente, pulidamente, mañosamente. Crónica de la época del Virrey Amat</b>  Cita: <i>Para espiar a los frailes que andaban en malos pasos por los barrios de Abajo el Puente, hizo Amat construir el balcón de palacio que da a la plazuela de los Desamparados, y se pasaba muchas horas escondido tras de las celosías.</i>  Título: Tradiciones Peruanas</p>	<p>Vista de la Iglesia Desamparados, fachada y arco del puente – ¿1860? (punto 1)</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Precisar fecha. Elegir 1 imagen.</p> </div>

**Punto 1**

- 1630

Se construye una capilla en homenaje a la Virgen de los Desamparados. En 1685, se construye el convento de los Desamparados.

Buscar cementerio

1767

Con la expulsión de los jesuitas, la Junta de Temporalidades se encarga de la administración de la iglesia y el convento de Desamparados se convierte en un seminario para clérigos misioneros.

**Punto histórico**

- 1781

Rebelión de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas

Referencia histórica o dato a destacar: Siglo XVIII. Balcón de Palacio hacia Iglesia de Desamparados

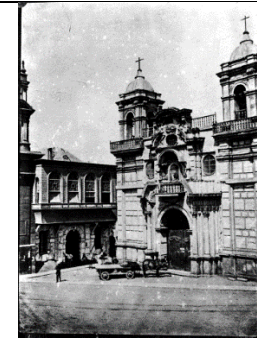
**Autor: Ricardo Palma**

**Título: El virrey de la adivinanza. Crónica de la época del trigésimoctavo virrey del Perú**

Cita: *Terminada la comida, el virrey se asomó al balcón que mira a la calle de los Desamparados, y allí permaneció en sabrosa plática con su comensal hasta la hora del teatro, única distracción que se permitía su excelencia. El fraile, a quien el calorcillo del vino prestaba más locuacidad de la precisa, dio gusto a la lengua, desatándola en bellaquerías que su excelencia tomó por frutos de un ingenio esclarecido.*

Título: Tradiciones Peruanas

Referencia histórica o dato a destacar: Siglo XX. Balcón de Palacio hacia Iglesia de Desamparados



Vista de la fachada de la iglesia de los desamparados – 1921



**Siglo XIX – periodo republicano:**

Leyes que favorecen la construcción del Ferrocarril Central.

(Ver *Breve historia de los ferrocarriles del Perú*, pág. 67).

Desde 1825 se dan políticas de construcción. En 1826 se da el primer proyecto de Lima a Callao el cual, recién se empezó a construir en 1845 y finalizó en 1851.

Ernest Malinowski participa en la comisión evaluadora de la línea Lima-Chorrillos. Construye la vía Pisco- Ica (1868), se realizan estudios de la línea Chimbote-Huaraz. Contribución de Malinowski, escribió al presidente Ramón Castilla sobre la importancia de construir un ferrocarril.

*Honor a los que han convertido en un hecho la fuente de nuestras esperanzas, al gobierno que ha decretado la obra, al audaz empresario que ha acometido y al señor Malinowski que ha tenido la triple gloria de la iniciación de la idea, de lucha en su defensa y del triunfo en la realización.*

Manuel Pardo, alcalde de Lima, en la colocación de la piedra angular en Monserrate.

Cita: ¿Qué cosa es el público?

Esta pregunta me hizo el otro día uno de los cuatro murcielaguitos que, por favor de la Divina Providencia, me ha obsequiado mi murciélaga compañera, en los ocho años que hace moramos juntos en la torre de los Desamparados: y para hablar con verdad no supe absolver su interrogación, pues yo mismo nunca he podido averiguar a qué especie de pájaro llaman público. Todo lo que sé es que se le dan distintos epítetos y que se procede con él de manera contradictoria a ellos, y que a veces he estado por creer que el tal público es el sombrero de todas modas, o una bola de goma elástica, con la que se hace lo que más y mejor conviene a los intereses del que lo gobierna, o del que a él se dirige.

**Autor: Manuel Atanasio Fuentes**

**Título: Aletazos del Murciélago**

Pie de imprenta: 1866

Cita: A las dos y media de la tarde del día 6 de julio, los delegados de Loreto llegaron a la estación de los Desamparados para tomar el tren que debía conducirlos a Oroya [sic], en su viaje de regreso a las fluviales regiones de Oriente. [...] Un poco después de las tres, una locomotora y un coche se

Primera Estación Desamparados (1874).  
Foto Courret (Punto 4 y 5)



Andén, primera Estación Desamparados

Falta precisar información y fecha.

Foto física enmarcada de pasajeros y locomotora - Archivo Kemp – Courret.



- 1881
- El ejército chileno ocupa Lima y el servicio ferroviario funcionó parcialmente.
- 1898  
En el gobierno de Nicolás de Piérola se realizó una reforma urbana inspirada en la realizada en París por el barón Haussmann: (anchas avenidas y plazas circulares).
- 1858  
El ferrocarril Lima - Chorrillos parte de Paseo Colón.

#### Punto histórico

- 1821 - 1824  
Independencia

#### Punto 2

- 1845  
El gral. Mariscal Ramón Castilla expidió un decreto el 15 de noviembre de 1845 disponiendo la construcción de un camino de hierro entre Lima y El Callao, porque así lo exigía el interés público.
- 1851

detuvieron delante del andén de la estación. Los delegados se despidieron de sus acompañantes. ¡Qué diferencia, el número, el personal que les había recibido y el que ahora les decía adiós!

**Autor: Pedro Dávalos y Lissón.**

**Título: La ciudad de los Reyes. Época histórica de 1884 a 1895 (1904)**

Referencia histórica o dato a destacar:

El ferrocarril, partiendo de las salitreras que se hallan al N. E. de la población, avanza hacia el sur empujándose lentamente sobre la colina hasta llegar a una alta quebrada que llaman de «La negra» i donde desaparece para seguir la vía que conduce al Salar.

Es inesplicable el efecto producido por esa máquina del progreso i del trabajo, rodando airosa e imponente entre las otras máquinas destinadas a la destrucción de la humanidad. Al verla pasar salvando las distancias, trepando las montañas, involuntariamente exclamamos: ¡Rueda, corre veloz locomotora, pues ha de llegar el día en que todo ese bronce, todo ese acero destinado a matar sea fundido en los moldes de la industria, en los grandes talleres del trabajo nacional.....! Rueda, corre, domina los espacios, transporta nuestros soldados, arrastra sus pesadas municiones, sirve por hoy de ayuda a la destrucción, pues sin la pólvora del combate, sin la metralla que arroja el cañón, aun no es posible que tu ruedes confiada i que tiendas tranquila los rieles de la civilización. Por hoy necesitas apoyarte en las cureñas; i antes de emplear la pala i el combo del minero, es indispensable que te abran la senda las bayonetas del zapador!

**Boletín de la Guerra:**

[https://books.google.com.pe/books?id=hH\\_YkC&pg=PA244&lpg=PA244&dq=maquina+ta+sobre+rieles+canci%C3%B3n+per%C3%BA&source=bl&ots=Xwhr3CiuBB&sig=EGtk017o9NKQ8X1z8K9iPvX2OwE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewiEw5Ouz8HPAhVGGR4KHRtfCK0Q6AEINTAE#v=onepage&q=](https://books.google.com.pe/books?id=hH_YkC&pg=PA244&lpg=PA244&dq=maquina+ta+sobre+rieles+canci%C3%B3n+per%C3%BA&source=bl&ots=Xwhr3CiuBB&sig=EGtk017o9NKQ8X1z8K9iPvX2OwE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewiEw5Ouz8HPAhVGGR4KHRtfCK0Q6AEINTAE#v=onepage&q=)

Retrato de Henry Meiggs (Punto 5)

Buscar imagen

Foto de Puente Verrugas (Punto 6)



Foto de Daniel Alcides Carrión

<p>Se inaugura en el Perú el ferrocarril Lima-Callao, lo que marca el inicio de una política ferroviaria que se extenderá hasta bien iniciado el s. xx. El primer ferrocarril de Sudamérica.</p> <p>Completar información: El 8 de octubre de 1850 se da el viaje de prueba del presidente Ramón Castilla.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1858 1 de diciembre de 1858, inauguración de la línea de Lima a Chorrillos.</li></ul> <p>Punto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1868-1872 Gobierno de Balta. Proyecto modernizador afrancesado (demolición de la Muralla de Lima).</li></ul> <p>Desarrollar</p>	<p><a href="#"><u>maquinita%20sobre%20rieles%20canci%C3%B3n%20per%C3%BA&amp;f=false</u></a></p>	<p>Buscar imagen</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

- 1869  
Demolición de la Muralla de Lima. Se da el proyecto de construir el panóptico, se construyeron las avenidas Grau y Alfonso Ugarte. La muralla existió casi 180 años.

**Punto 3**

- 18 de setiembre 1868  
Henry Meiggs presenta el proyecto del Ferrocarril Central Trasandino, aprobado en 1869.  
Ese mismo año Henry Meiggs convoca a Ernesto Malinowski para construir el ferrocarril de Pacasmayo a Cajamarca.

Desarrollar

**Punto 4**

- 1870  
Se edifica sobre el terreno del antiguo convento de Desamparados la estación del mismo nombre. Piedra angular colocada en la Estación Monserrate.

**Punto 5**

- 1871

Tras la inauguración de la primera línea del Ferrocarril Central, que en su primera parte llegó hasta Cocachacra.

En 1878, el ferrocarril central se extiende hasta Chicla, a cargo de Enrique Meiggs.

Punto histórico

- 1879-1883

Guerra del Pacífico.

Desarrollar: Qué pasa con el ferrocarril. iba a llegar hasta la Oroya y se congeló.

**Punto 6**

- 1885

Investigación sobre la epidemia de la verruga. Proeza de Daniel Alcides Carrión.

Sólo esa fiebre maligna, que batía por cientos a los trabajadores, pudo poner en riesgo su empresa. Los obreros desertaban y huían asustados a sus pueblos, al ver que, de cada cien



compañeros infectados, veinte no lograban superar la enfermedad; y morían sin remedio en los hospitales de campaña, ante la impotencia de los médicos.



7 mil trabajadores dejaron su vida en la construcción del ferrocarril. Incluso, existe un Puente llamado Verrugas, hoy llamado Puente Daniel Carrión, ubicado en el Km 84 de la vía del ferrocarril central, en Huarochirí, Lima. El puente de acero está a 1800 msnm, tiene 218 metros de largo y se halla a 80 metros sobre la carretera central, tuvo tantos muertos por la enfermedad durante su construcción como durmientes (traviesas horizontales) tiene la vía.

Averiguar fecha de construcción del puente Verrugas.

**Punto 7**

- 1889

El Congreso de la República aprueba la resolución que oficializa la cesión de sus derechos a The Peruvian Corporation Limited por 65 años.

<p>La firma y la cesión es producto de la deuda contraída durante la guerra.</p>		
<p><b>Siglo XX – República aristocrática</b></p> <p>Falta desarrollar texto introductorio</p> <p>Ideal de modernidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1903 - Primer automóvil en Lima</li> <li>- 1904 - Ley ferroviaria. Política de estado</li> </ul> <p>Falta desarrollar cita: “En 1919, la ciudad acababa, hacia el sur, en el Paseo Colón, y hacia el oeste, tenía como límite la avenida Alfonso Ugarte. Los únicos medios que permitían unir Miraflores, Barranco, chorrillos, Magdalena y La Punta eran el tranvía y el ferrocarril”. Juan Gunther Doering y Henry Mitrani Reaño. <i>Memorias de Lima</i>. Lima, El Comercio, 2013.</p>	<p><b>Autor: Enrique Carrillo</b>  <b>Título: Cartas a una turista. En: obras reunidas</b>  <b>Cita</b>  <i>La ciudad se extiende en lo alto de un empinado barranco, ante una tranquila y anchurosa bahía, de líneas amplias y armoniosas. Se halla situada a treinta minutos de la capital, con la que se comunica de hora en hora -ide hora en hora, solamente, darling!- por medio de un tren perezoso, que sale cuando quiere y llega cuando puede. Mi amor propio nacional sufre mucho con esto, porque la empresa de ese ferrocarril se cobija bajo la bandera inglesa. Nuestros compatriotas, querida, pierden, en estas repúblicas tropicales, muchas de sus sobresalientes cualidades, y en asuntos comerciales, sobretodo, aprietan, aprietan, aprietan hasta que ahorcan. Por esta razón sin duda, llaman aquí ingleses a los acreedores.</i></p>	<p>Foto Courret  Obreros que construyeron la Estación Desamparados. (Punto 10)</p>  <p>Revista Variedades abierta en página de mosaico de fotos. (urna – Punto 10)</p> <p>Foto repositorio PUCP - CONSEGUIR. (urna – Punto 10)</p> 

- 1921  
Avenida Leguía (hoy avenida Arequipa) unión con el sur.  
Avenida Colonial unión con el Callao.  
Construcción de Plaza San Martín y Parque Universitario.  
Progresiva urbanización de las haciendas.  
Se impuso el automóvil.  
Primeras líneas de transporte público.
- 1919 – 1930  
Patria nueva oncenio de Leguía.
- 1921/1924  
Primer centenario, hito de modernización urbana.  
Cambios urbanos y cambios en las costumbres

Falta desarrollar

**Punto histórico**

- 1908 – 1912  
Primer gobierno de Augusto B. Leguía.

Pie de imprenta: Lima, PUCP, 2007, pág. 29-30.

**Autor: Abraham Valdelomar.**  
**Título: “[Ayer fuimos a la Cámara de diputados...]”.**

Cita  
*Llegamos en la estación de los pedidos. La estación de los pedidos es como si dijéramos la estación de los Desamparados, por ser la primera y porque los que piden casi siempre son los desamparados...*

Pie de imprenta: En La Prensa. Lima, 28 de setiembre de 1916.  
Referencia histórica o dato a destacar:

**Autor: Abraham Valdelomar**  
**Título: La ciudad de los tísicos. La primera carta, sobre el ferrocarril.**

Cita  
*Por fin hoy le tocaba llegar, según los cálculos que hemos hecho yo y Claudio. Hemos ido a la estación. El tren llega a las ocho. Lluve copiosamente y los que esperamos con nuestros grandes paraguas nos acogemos bajo los tejados de la estación. Se anuncia la locomotora y en el*

Foto Railway (Punto 9)  
Tramo de La Oroya a Cerro de Pasco



**Punto 8**

- 1908  
Un incendio inhabilita la estación. En 1910, la antigua estación es demolida. Construcción del Puente Infiernillo. Culminación del ferrocarril central (tramo La Oroya – Cerro de Pasco). El tramo sur demoró 38 años para su construcción.
- 1902  
Cerro de Pasco Railway Co. (compañía estadounidense) obtiene la aprobación del gobierno del tramo La Oroya – Cerro Pasco.

**Punto 9**

- 1912  
El 22 de setiembre se inaugura la Estación Desamparados.

Incorporar imagen

*fondo del camino de fierro aparece la linterna que va creciendo a medida que se acerca”.*

Título: La ciudad de los tísicos. La gran cacería.  
Pie de imprenta: Lima, Peisa, 2005, 42.  
Referencia histórica o dato a destacar: Cartas de Abel Rosell. Cita larga. Describe la llegada de la gente a la estación. Baja la mujer misteriosa del perfume...Imágenes muchas.

**Autor: Abraham Valdelomar**

**Título: La ciudad de los tísicos. La primera carta, sobre el ferrocarril.**

Cita

*¡Qué camino tan largo! Llevamos doce horas sobre el ferrocarril, subiendo sobre los montes enormes, penetrando como balas en las oscurísimas entrañas de los cerros, pasando puentes inverosímiles, salvando quebradas y hollando nieves perpetuas. Y siempre este silbar en los oídos, ese intenso dolor de cabeza y este agotamiento que es el mal de las alturas. ...*

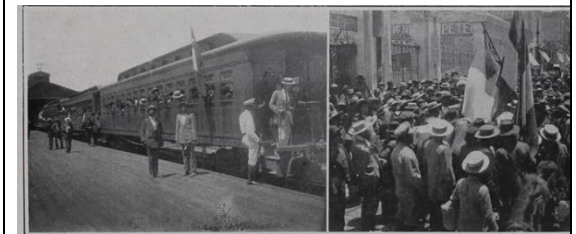
Pie de imprenta: Lima, Peisa, 2005, 26-27.  
1916

**Tren a Huancayo**



**Repatriados de Iquique (Punto 11)**

Falta fecha exacta





Yaneth Sucasaca (07/10/16): En las primeras décadas del siglo XX la arquitectura peruana mantiene los estilos historicistas como predominantes. Influenciados por el modelo de Haussmann -que modificó la estructura urbana de la ciudad de París a mediados del siglo XIX- se abren en Lima avenidas como La Colmena, Paseo Colón, posteriormente las avenidas Arequipa, Brasil y Venezuela, también la Plaza San Martín (donde el *art nouveau* se impuso inicialmente) y la Plaza Dos de Mayo. Siguiendo el estilo arquitectónico, vigente se edifican posteriormente el Hotel Bolívar, el colegio Guadalupe y el Hotel Country Club. Es bajo esa corriente que van surgiendo otras edificaciones con características afines a las de la Estación de Desamparados.

**Título: Erasmo Muñoz, yanacón del valle de Chancay**

Cita

*En una de estas visitas mi mamá me llevó a pasear a Lima por primera vez. Tenía 13 años y casi me vuelvo loco de contento cuando nos dirigimos a Ancón para tomar el tren. Hasta Ancón primero teníamos que ir a pie o a bestia, mi mamá fue sobre una mula y yo iba a pie. Teníamos que cruzar los 15 kilómetros por todo ese arenal, subiendo el cerro Pasamayo. En invierno se pasaba ese camino de día, pero en el verano el viaje tenía que hacerse de noche porque el calor diurno era matador ya que la arena quema mucho. Al llegar a Ancón tuvimos que esperar el tren que todavía no partía. Más o menos a las 10 de la mañana salimos, con bastante gente que se iba a Lima. Viera a los negros de Aucallama, de Boza, de Chancay, de San José y de las otras haciendas, con sus ropas nuevas, sus camisas bien blanquitas, su terno negro y su sombrero blanco, Ese tren era un poco viejo, pero iba bien rápido y cruzaba los postes como si nada. Yo le pedí a mi mamá que me dejara sentarme al lado de la ventana y de allí he visto todos los sitios por los que pasamos.*



**Punto 11 [serie de fotos facsimilar]**

- Centenario de la independencia

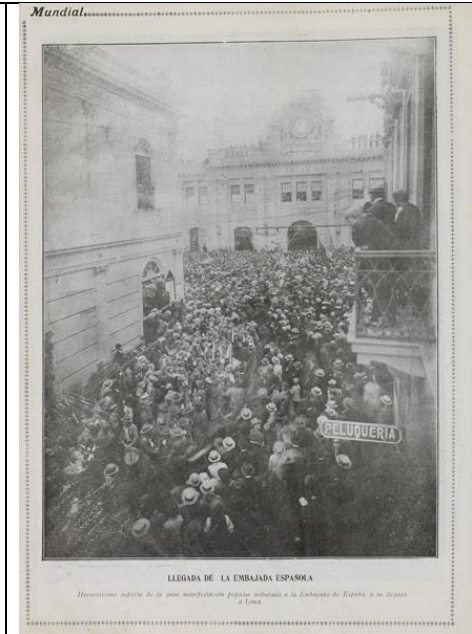
**Punto 12**

- 1926  
24 de octubre de 1926 se inaugura el tramo Huancayo – Huancavelica. Le dicen tren macho “porque parte cuando quiere y llega cuando puede”.

Falta incorporar imagen y desarrollar llegada del tren a Cerro de Pasco y Huancavelica.

*Llegamos a Desamparados antes de las 12 del día y cuando bajamos yo me quedé asombrado al ver todas esas cosas en Lima. ¡Tremendo puente más feo que hay cerca de Desamparados! Vi también el Palacio de Gobierno donde vive el caballero que manda a todos los peruanos. ¡Pa su macho! Me acuerdo que había bastantes soldados, igual que ahora; seguro para cuidar que no lo maten. Después de allí pasamos por una iglesia, no sé cómo se llama, en donde salían bastantes señores blancos con sus esposas. ¡Cómo vestían caracho! Telas nuevecitas, sus zapatos bien brillosos, con su sombrero chiquito que parecía galleta, creo que se llamaba sarita, y las mujeres usaban unos vestidos grandes y más bajos que los de ahora. Yo la miraba mi mamá y le veía su traje que no se podía comparar en nada al de esas señoras. Mi mamá me llevó rápido donde una hermana de ella que vivía en Abajo del Puente y casi me arrastraba porque a mí me faltaban ojos para ver todo lo que había en Lima. Estuvimos un rato y después del almuerzo regresamos.*

Pie de imprenta: Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1974. Pág. 33-34



**Autor: Emilio Adolfo Westphalen**  
**Título: "Nacido en una aldea grande"**

Cita

*El término de los paseos -sin embargo- era casi siempre el Puente de Piedra. Allí no me atraían tanto las perspectivas amplias y variadas que se ofrecen a la vista ni el sucio río a veces crecido y otras ralo despeñándose entre isleta y pedruzcos a los que se encaramaban niños y mozos para observar a los camaroneros con sus cestas de pescar. Venía por el trajín que hacía estremecer la minúscula iglesia de Los Desamparados y llenaba el aire de vapor y ruidos. Me fascinaban las actividades de las estación del ferrocarril al Callao y la sierra - el espectáculo de las maniobras de largos convoyes- la llegada al atardecer del resoplante fatigado y piteante tren de Huancayo que desbordaba por ventanales y portezuelas un gentío colorido y vocinglero cargado de maletas, canastas y paquetes.*

Pie de imprenta: Debate N° 82. Lima, mayo-junio de 1995.




1924





	<p><b>Autor: José Diez Canseco</b>  <b>Título: El kilómetro 83, Segunda Parte.</b>  Cita  <i>A las 7 de la noche llegaron a la Oroya, el pueblo yermo, gris, sucio de las humaredas de las factorías, trepidante de camiones, de carros apresurados. Ni un pregón. Alguna vez el cascabel de la madrina de una pira de llamas....Tras la estación, tras el poblado viejo, la calamina helada u rutilante de la fundación enorme. ...</i></p> <p>Pie de imprenta: Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Ediciones del Rectorado, 2004, 276.  Referencia histórica o dato a destacar: La Oroya.</p> <p><b>Autor: José María Arguedas.</b>  <b>Título: El complejo cultural en el Perú, 1952</b>  Cita  <i>En el Alto Mantaro, a causa de la influencia del Ferrocarril Central, uno de los más antiguos del Perú, que se convirtió en un poderoso medio de difusión de la cultura occidental y de estímulo de la producción económica del valle, creando como consecuencia, el mestizo más aculturado,</i></p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><i>más definido, laborioso e independiente del país: el llamado huanca, nombre significativo puesto que es el mismo que el de la antigua cultura prehispánica de la región...</i></p>	
<p><b>[Inicio de la decadencia]</b></p> <div data-bbox="296 532 709 643" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Falta desarrollar texto introductorio</p> </div> <p>Palabras clave: modelos de desarrollo, ferrocarril, asfalto, capital extranjero, capital nacional.  El modelo se basa en la explotación de materias primas  Primeras olas migratorias a la costa.</p> <div data-bbox="233 922 800 1219" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Falta desarrollar: Política de construcción de carreteras.  Década de 1940:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sustitución de importaciones</li> <li>- industria nacional</li> <li>- migración interna</li> </ul> </div> <p>Punto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1930- 1931 / 1931-1933</li> </ul> <p>Miguel Sánchez Cerro.</p>		<p>Detalle de la Iglesia Desamparados antes de su demolición (1938).</p> 

- 1933-1939  
Gobierno de Oscar R. Benavides.  
Construcción de la Carretera Central.

**Punto 13**

- 1938  
Demolición de la Iglesia de  
Desamparados para la ampliación de  
Palacio de Gobierno.

Yaneth Sucasaca (07/10/16): En julio de 1937 se inician obras de ensanchamiento de la calle detrás de Palacio de Gobierno y de la plazuela adyacente a la Estación de Desamparados aprovechando antiguas edificaciones como el de la prefectura e intendencia de la policía. Esta remodelación se llevó a cabo sobre la calle de Desamparados (segunda cuadra del jirón Ancash) y la calle de Palacio (primera cuadra de la citada calle) para lo cual se llevarán a cabo expropiaciones que daban al río Rímac. Los primeros días se iniciaron las obras de remodelación que echó por los suelos varias casas de antigua construcción que habían albergado algún local de tradición en la ciudad. Las obras también habrían de afectar a la antigua iglesia de Desamparados. En enero de 1938 el arzobispado de Lima,

<p>entonces a cargo del arzobispo Pedro Pascual Farfán logra un acuerdo con el Estado por intermedio del ministro de Justicia y Culto Diomedes Arias Schreiber para demoler el Templo de Desamparados por construirse ahí el malecón ubicado a la espalda de Palacio de Gobierno.</p>		
<p><b>1950 – 1960</b></p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Falta desarrollar texto introductorio sobre migraciones y crecimiento explosivo de la ciudad</p> </div> <p><b>Punto 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1955 Cierre masivo de líneas férreas que se extiende hasta la década de 1970.</li> </ul> <p>Punto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1948-1956 Ochenio de Manuel Odría.</li> </ul>	<p><b>Autor: Sebastián Salazar Bondy</b>  <b>Título: Comedias y juguetes. Antología. El de la valija.</b>  Cita:  <i>Una estación ferroviaria. El centro lo ocupa una banca de madera, en la cual los pasajeros aguardan la llegada y salida de los trenes. Es de noche y todas las ventanas están cerradas. En el suelo, restos de papel y desperdicios. Un hombre duerme, largo a largo en la banca. Cerca se encuentra una valija de regular tamaño. No hay nadie más. Pocos instantes después entra un guarda uniformado, con una linterna en mano. Se acerca al hombre, lo mira atentamente y luego, los despierta con estas palabras: Guarda.- (Respetuoso). ¡Eh! ¡Eh! ¡Despierte señor!</i>  <i>Hombre.- (Espabilándose). ¡Oh! ¡Qué! (Mirando con dificultad) ¡Ah! Sí, sí...</i></p>	

*GUARDIA.- (Con delicadeza). El último tren partió hace media hora. Exactamente a las once y media...*

*HOMBRE.- (Semidormido). ¡Claro! ¡A las once y media! (Bosteza). ¡Aaah!*

*GUARDIA.- (Atento). No le queda más remedio que esperar hasta mañana. En la madrugada sale el expreso...*

*HOMBRE.- ¿El expreso? (Reaccionando). A mí no me interesa...*

*GUARDIA.- ¿No iba usted a la sierra?*

*Hombre.- (Rápidamente). No, no... Nada tengo que ver con la sierra (Echándose nuevamente en la banca). ¡Allí hace mucho frío! ¡Más que acá!*

*GUARDIA.- (Sonriendo). ¡Tiene gracia! ¿No sabe que todos los trenes que pasan por acá van a la sierra?*

Pie de imprenta: Lima, Editorial Horizonte, 1987.

**Autora: Laura Riesco**

**Título: Ximena de dos caminos**

Cita

*Desde la grada Ximena mira, ya con una costumbre que ha adquirido el fervor de un rito, fuera de la verja. Más allá del descampado, amplio y estéril, sin árboles, sin arbustos, sin siquiera maleza verde, a*

	<p><i>veces puede ver el tren que pasa dos veces al día y que se pierde muy pronto, demasiado pronto, a la izquierda o a la derecha. El rítmico traqueteo del tren es generalmente el último sonido que escucha antes de dormirse por las noches. Lo escucha ajustándole cualquier melodía que recuerde del radio, se deja llevar, ir lejos con el ritmo acompasado hasta que no puede oírlo más, y la melodía pierde su encanto, el silencio la devuelve a la almohada, a las paredes de su alcoba.</i></p> <p><i>Más allá de los rieles, que no ve pero imagina, apenas distingue las formas del campamento en el que viven los obreros de la fundición y del que tiene una imagen confusa porque ha pasado en auto, muy rápidamente y en contadas ocasiones. Cierra los ojos y fija el lugar como si fuera una fotografía borrosa que hubiera perdido con el tiempo la nitidez de los objetos retratados.</i></p> <p>Pie de imprenta: Lima, Peisa, 1994, p. 200. Referencia histórica o dato a destacar: situada en la década del 50 o 60 en La Oroya, cuando funcionaba la fundición bajo una empresa estadounidense.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><b>Autor: Allen Ginsberg.</b>  <b>Título: <i>To an Old Poet in Peru.</i></b>  Cita  <i>I kiss you on your fat cheek (once more tomorrow</i>  <i>Under the stupendous Desamparados clock)</i>  <i>Before I go to my death in an airplane crash</i>  <i>in North America (long ago)</i>  <i>And you go to your heart-attack on an indifferent</i>  <i>- 23 -treet in South America</i>  <i>(Both surrounded by screaming communists with flowers in their ass)</i></p> <p>Pie de imprenta: Reality Sandwiches. San Francisco, CA: City Lights Books, 1963.</p> <p><b>Autor: Arturo Corcuera</b>  <b>Título: “Primera clase” En: Poesía de clase</b></p> <p>Cita  <i>Primera Clase</i>  <i>(A mis discípulos)</i></p> <p><i>segunda clase,</i>  <i>tercera clase</i>  <i>tiene el tren.</i></p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><i>Viaja un banquero en primera, un ingeniero en segunda, en tercera va un obrero: el obrero que construyó el tren. ¿Y el poeta dónde va, dónde está?</i></p> <p><i>Para escribir como para viajar en tren no hay que estar en la luna, hay hay que estar en el tren, en una clase, en otra estar –o no estar– that is the question.</i></p> <p>Pie de imprenta: Lima, Ediciones de la Rama Florida y Biblioteca Universitaria, 1968, p. 18.</p> <p><b>Autor: Mario Vargas Llosa.</b> <b>Título: Conversación en La Catedral (1969)</b> Cita <i>Tomó un taxi y cuando llegó a Desamparados, Ambrosio apenas si miró a Amalita Hortensia. ¿Ésta era? Sí. La hizo entrar a la estación, esperar sentada en una banca entre serranitos con atados. Se había traído dos grandes maletas y yo ni un pañuelo, pensaba Amalia. No se sentía</i></p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p><i>contenta de irse, de vivir con él; se sentía rara.</i></p> <p><b>Autor: Eduardo Chirinos.</b>  <b>Título: “Puerta de Atocha-Estación de los Desamparados”. En: Medicinas para quebrantamientos del halcón</b>  Cita  <i>Estación de los Desamparados, mayo de 1973.</i>  <i>Todo está en orden: el sol, el río, los asientos numerados. Domingo familiar en las afueras de Lima.</i></p> <p>Pie de imprenta: 2014.</p> <p><b>Autor: Enrique Lihn.</b>  <b>Título: Estación de los desamparados</b>  Cita  <i>Cada noche que llega trae un poco más de una historia inconclusa que quisiera llegar a su fin.</i>  <i>Nuestra fotografía se resuelve en mi cansancio de mirarla y su respuesta es el silencio de la noche de Lima</i>  <i>en la Estación de los Desamparados.</i></p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Pie de imprenta: (1982)</p> <p>Autor: Enrique Lihn.</p> <p>Título: <b>Estación de los desamparados</b></p> <p>Cita</p> <p><i>Estación de los Desamparados: aquí tendrían que llegar los migrantes de la sierra arrojados a Lima. Pero con seguridad avanzan penosamente hacia ella en la dirección de estos cerros hambrientos donde acampa el ejército de los que mueren y mueren antes de la batalla, de los que viven y viven antes de la batalla.</i></p> <p>Pie de imprenta: (1982)</p>	
<p><b>[periodo de nacionalización del ferrocarril]</b> <b>1960 - 1980</b></p>	<p><b>Autor: Luis Loayza</b></p> <p><b>Título: Otras tardes. Cuentos. (Enredadera)</b></p> <p>Cita</p> <p><i>Por entonces empecé a visitar una casa cercana a la iglesia San Francisco. Concertada la cita uno o dos días antes; llamaba por teléfono y dejaba mi nombre y me llamaban a la oficina un rato después, ya que la señora no tenía teléfono y era un vecino que le hacía llegar los recados.</i></p>	<p>Nacionalización del Ferrocarril Central. 1971</p>

Yaneth Sucasaca (07/10/16): Tras el golpe de Estado del 3 de octubre de 1968 que dio inicio al gobierno revolucionario de las Fuerzas Armadas, el total de la propiedad de la Peruvian Corporation pasa a ser administrado por la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Perú.

[Texto introductorio por periodo]:

Falta desarrollar texto introductorio

**Punto 15**

- 1961 - 1962  
Los ferrocarriles del Estado se juntan en la Empresa Nacional de Ferrocarriles (ENAFER).

**Punto histórico**

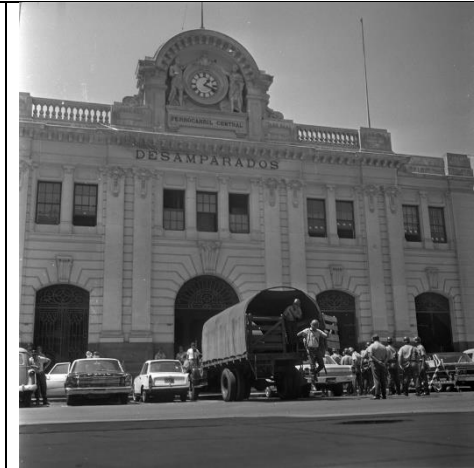
- 1966 – 1968  
Gobierno de Fernando Belaúnde.

**Punto 16**

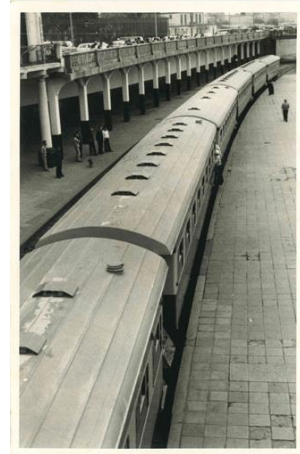
- 1971  
Expropiación del ferrocarril central y todos los ferrocarriles que estaban en



*Cuando faltaban unas horas me ganaba la inquietud, dejaba la oficina o la universidad y me iba a dar vueltas por el barrio, a veces cruzaba y descruzaba el puente, entraba a la estación de Desamparados, casi siempre desierta, me alejaba hasta la Inquisición midiendo mis pasos para volver a la hora exacta, aunque hubiese podido llegar con un poco de anticipación o de retraso.*

Pie de imprenta: Lima, Adobe Editores, 2000. p. 67.



El tren en Desamparados.



<p>manos de privados, incluidos los de la Peruvian Corporation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1972 Se promulga ley de ENAFER.</li> </ul> <p>Yaneth Sucasaca (07/10/16): Esta empresa pública fue creada el 01 de enero de 1972 y se convirtió en la propietaria de la Estación de Desamparados. ENAFER-Perú dio el servicio de pasajeros hasta los años 1990 cuando se decide restringir el servicio ferroviario a transporte de carga. Ello a causa de los elevados costos y la falta de inversión del Estado en la mejora del servicio.</p>		
<p><b>1980 - 1990</b></p> <p>[Texto introductorio por periodo]:</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; display: inline-block; color: red;"> <p>Falta desarrollar texto introductorio</p> </div> <p><b>Punto 17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Década del 80: atentados de Sendero Luminoso contra los trenes de carga y las vías del tren (puentes, túneles, etc.).</li> </ul>		<p>Gobierno de Belaúnde. Los últimos días de la Paquita.</p> 


Yaneth Sucasaca (07/10/16): En 1982, se haría urgente la necesidad de reforzar el edificio sobre todo en los altos donde se podían ver problemas estructurales producto del paso del tiempo. El plan de reforzamiento fue diseñado por Kuroiwa-J.Kogan Ingenieros Asociados quienes señalaron la necesidad de hacer reforzamientos en los tres pisos de la Estación. Se insertaron placas de reforzamiento en el sótano, primer piso y segundo piso; columnas en el sótano y segundo piso y vigas de reforzamiento también en el segundo piso

Vista de la Estación



Atentados contra el tren, puentes – resguardo policial.



		<p>Excursiones – paseos en tren</p> 
<p><b>1990 – 2000</b></p> <p>[Texto introductorio por periodo]:</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Falta desarrollar texto introductorio</p> </div> <p>Punto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1992 Golpe de Estado del 5 de abril.</li> </ul> <p><b>Punto 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1995 Política de privatizaciones – cierre de ENAFER Entre las décadas de 1970 y 1980 se trasladaron en promedio 3 millones de pasajeros al año. Entre 1990 y 1995 se</li> </ul>		<p>Primera maquinista mujer de Sudamérica (Caretas N° 1685 - 29 de agosto de 2001. Artículo Pasión Férrea)</p> 

<p>trasladaron en promedio un millón 600 mil pasajeros al año.</p>		
<p><b>2000 - actualidad</b>  [Texto introductorio por periodo]:</p> <div data-bbox="239 459 814 641" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Falta desarrollar texto introductorio sobre recuperación de espacios y del patrimonio inmueble para la comunidad y en favor de la cultura.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2003 Se crea el Centro Cultural Educativo “Estación Desamparados”.</li> </ul> <p>Punto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2001 Gobierno de transición democrática.</li> </ul> <p><b>Punto 19</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2009 Inauguración la Casa de la Literatura</li> </ul>		<p>Fotos de la Casa de la Literatura</p> <div data-bbox="1602 493 1841 597" style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p>Buscar imagen</p> </div>

<p>Yaneth Sucasaca (07/10/16): El 24 de abril del 2008, cuando se emite el decreto supremo 007-2008, mediante el cual se crea la Casa de la Literatura Peruana en la Estación de Desamparados, con ese fin el Ministerio de Transportes cede en calidad de préstamo la Estación de Desamparados al Ministerio de Educación para organizar la Casa de la Literatura Peruana que funciona desde octubre del 2009.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Notas para buscar: Compañía nacional de tranvías (¿cuándo se desarticula? ¿hasta cuándo funcionó?)