



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Línea de tiempo de la Estación Desamparados y Ferrocarril Central
(Primer borrador)
-Cronología-**

Exposición temporal
Ojo, pare, cruce, tren. Historia y literatura del Ferrocarril Central

Kristel Best Urday
2016

Historia política-social / Historia de la Estación y Ferrocarril	Literatura
<ul style="list-style-type: none"> - 1535 Fundación de la Ciudad de los Reyes y organización por los conquistadores del nuevo espacio urbano. - A mediados del siglo XVI Los terrenos ubicados a espaldas de las Casa Reales, son otorgados a Pedro Balaguer y Salcedo. - 1562 El virrey Diego López de Zúñiga. Conde de Nieva, solicita al rey parte de dicho espacio en favor del Cabildo, ya que este no poseía rentas propias. Ahí se establecen la pescadería, bodegonees, tabernas, entre otros negocios. 	
<ul style="list-style-type: none"> - 1630 Se construye ahí una capilla en homenaje a la Virgen de los Desamparados. - 1685 Construcción del convento de los Desamparados. 	<p>Autor: Ricardo Palma Título: Rudamente, pulidamente, mañosamente. Crónica de la época del Virrey Amat</p> <p><i>Cita: Para espiar a los frailes que andaban en malos pasos por los barrios de Abajo el Puente, hizo Amat construir el balcón de palacio que da a la plazuela de los Desamparados, y se pasaba muchas horas escondido tras de las celosías.</i></p> <p>Título: Tradiciones Peruanas Pie de imprenta: [Falta completar] Referencia histórica o dato a destacar: Siglo XVIII. Balcón de Palacio hacia Iglesia de Desamparados</p>

Autor: Ricardo Palma

Título: El virrey de la adivinanza. Crónica de la época del trigésimoctavo virrey del Perú

Cita: Terminada la comida, el virrey se asomó al balcón que mira a la calle de los Desamparados, y allí permaneció en sabrosa plática con su comensal hasta la hora del teatro, única distracción que se permitía su excelencia. El fraile, a quien el calorcillo del vino prestaba más locuacidad de la precisa, dio gusto a la lengua, desatándola en bellaquerías que su excelencia tomó por frutos de un ingenio esclarecido.

Título: Tradiciones Peruanas

Pie de imprenta: [Falta completar]

Referencia histórica o dato a destacar: Siglo XIX. Balcón de Palacio hacia Iglesia de Desamparados.

Autor: Ricardo Palma

Título: En que pararon unas fiestas

Cita: Su excelencia don Pedro Fernández de Castro, a pesar del olor de santidad en que murió, porque comulgaba los domingos y movía los fuelles del órgano en la iglesia de los Desamparados, cuya fábrica dirigió y costeó, y a pesar de lo mucho que los jesuitas del Perú ensalzaron sus virtudes, era hombre avaro o que se engolosinaba con la plata.

Título: Tradiciones Peruanas

Pie de imprenta: [Falta completar]

Referencia histórica o dato a destacar: Siglo XVII. Iglesia de Desamparados.

<ul style="list-style-type: none"> - 1767 Con la expulsión de los jesuitas, la Junta de Temporalidades se encarga de la administración de la iglesia y el convento de Desamparados, convirtiéndose este último recinto en un seminario para clérigos misioneros. 	
<ul style="list-style-type: none"> - 1851 Se inaugura en el Perú el ferrocarril Lima-Callao, lo que marca el inicio de una política ferroviaria que se extenderá hasta bien iniciado el s. XX. El primer ferrocarril de Sudamérica. - 1870 Se edifica sobre el terreno del antiguo convento de Desamparados la estación del mismo nombre. - 1871 Tras la inauguración de la primera línea del ferrocarril central, que en su primera parte llegaba a Cocachacra. - 1878 El ferrocarril central se extiende hasta Chilca en 1878. - 1879-1883 Guerra del Pacífico. - 1889 El Congreso de la República aprueba la resolución que oficializa la cesión de sus 	<p>Autor: Manuel Atanasio Fuentes Título: Aletazos del Murciélago</p> <p>Cita: ¿Qué cosa es el público? <i>Esta pregunta me hizo el otro día uno de los cuatro murcielaguitos que, por favor de la Divina Providencia, me ha obsequiado mi murciélago compañera, en los ocho años que hace moramos juntos en la torre de los Desamparados: y para hablar con verdad no supe absolver su interrogación, pues yo mismo nunca he podido averiguar a qué especie de pájaro llaman público. Todo lo que sé es que se le dan distintos epítetos y que se procede con él de manera contradictoria a ellos, y que a veces he estado por creer que el tal público es el sombrero de todas modas, o una bola de goma elástica, con la que se hace lo que más y mejor conviene a los intereses del que lo gobierna, o del que a él se dirige.</i> Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): 1866</p> <p>Autor: Pedro Dávalos y Lissón. Título: La ciudad de los Reyes. Época histórica de 1884 a 1895</p> <p>Cita: <i>A las dos y media de la tarde del día 6 de julio, los delegados de Loreto llegaron a la estación de los Desamparados para tomar el tren que debía conducirlos a Oroya [sic], en su viaje de regreso a las fluviales regiones de</i></p>

<p>derechos a The Peruvian Corporation Limited por 65 años.</p>	<p><i>Oriente. [...] Un poco después de las tres, una locomotora y un coche se detuvieron delante del andén de la estación. Los delegados se despidieron de sus acompañantes. ¡Qué diferencia, el número, el personal que les había recibido y el que ahora les decía adiós!</i> Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): 1904.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 1908 / 1910 Un incendio inhabilita la estación. La antigua estación es demolida. - 1911 Se inicia la construcción de la nueva estación. - 1912 El 22 de setiembre se inaugura la Estación Desamparados. - 1916 Viaje en tren de Huancayo a Lima del cuerpo de Abraham Valdelomar - 1919 – 1930 Dictadura de Augusto B. Leguía - 1938 El arzobispado de Lima logra un acuerdo con el Estado por intermedio del ministro de justicia y culto para demoler el templo de Desamparados. 	<p>Autor: Abraham Valdelomar. Título: “[Ayer fuimos a la Cámara de diputados...]”.</p> <p>Cita: Llegamos en la estación de los pedidos. La estación de los pedidos es como si dijéramos la estación de los Desamparados, por ser la primera y porque los que piden casi siempre son los desamparados...” Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): En La Prensa. Lima, 28 de setiembre de 1916.</p> <p>Autor: Abraham Valdelomar Título: La ciudad de los tísicos. La primera carta, sobre el ferrocarril.</p> <p>Cita: <i>Por fin hoy le tocaba llegar, según los cálculos que hemos hecho yo y Claudio. Hemos ido a la estación. El tren llega a las ocho. Llueve copiosamente y los que esperamos con nuestros grandes paraguas nos acogemos bajo los tejados de la estación. Se anuncia la locomotora y en el fondo del camino de fierro aparece la linterna que va creciendo a medida que se acerca”.</i> Título: La ciudad de los tísicos. La gran cacería. Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): Lima, Peisa, 2005, 42. Referencia histórica o dato para destacar: Cartas de Abel Rosell. Cita larga. Describe la llegada de la gente a la estación. Baja la mujer misteriosa del perfume...Imágenes muchas.</p>

Autor: Abraham Valdelomar

Título: La ciudad de los tísicos. La primera carta, sobre el ferrocarril.

Cita: ¡Qué camino tan largo! Llevamos doce horas sobre el ferrocarril, subiendo sobre los montes enormes, penetrando como balas en las oscurísimas entrañas de los cerros, pasando puentes inverosímiles, salvando quebradas y hollando nieves perpetuas. Y siempre este silbar en los oídos, ese intenso dolor de cabeza y este agotamiento que es el mal de las alturas. ...

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): Lima, Peisa, 2005, 26-27.

Referencia histórica o dato para destacar:
Primera carta de correspondencia de Abel Rosell (alias de A.V.? al narrador del cuento).
Viaje a la sierra del Perú. Boletería.
Personajes. Buscar fotografías.

Autor: José Santos Chocano

Título: El derrumbamiento. Primera Parte, La Montaña

Cita:

*Y hasta ahí... por las cúspides bifrontes
Con pie de acero y corazón de brasa,
Ira el tren de lejanos horizontes,
Que superpuestos túneles traspasa
Como una aguja que cosiera montes*

Título: Poesías Escogidas

Pie de imprenta: Paris, Desclee de Bouwer, 1938.

Referencia histórica o dato para destacar:

Ventura García Calderón es el editor de la nota Preliminar.

Autor: Emilio Adolfo Westphalen

Título: "Nacido en una aldea grande".

Cita: El término de los paseos -sin embargo- era casi siempre el Puente de Piedra. Allí no me atraían tanto las perspectivas amplias y variadas que se ofrecen a la vista ni el sucio río a veces crecido y otras ralo despeñándose entre isleta y pedruzcos a los que se encaramaban niños y mozos para observar a los camaroneros con sus cestas de pescar. Venía por el trajín que hacía estremecer la minúscula iglesia de Los Desamparados y llenaba el aire de vapor y ruidos. Me fascinaban las actividades de la estación del ferrocarril al Callao y la sierra -el espectáculo de las maniobras de largos convoyes- la llegada al atardecer del resoplante fatigado y piteante tren de Huancayo que desbordaba por ventanales y portezuelas un gentío colorido y vocinglero cargado de maletas, canastas y paquetes.

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): Debate N° 82. Lima, mayo-junio de 1995.

Autor: José Diez Canseco

Título: El kilómetro 83, Segunda Parte.

Cita: *A las 7 de la noche llegaron a la Oroya, el pueblo yermo, gris, sucio de las humaredas de las factorías, trepidante de camiones, de carros apresurados. Ni un pregón. Alguna vez el cascabel de la madrina de una pira de llamas...Tras la estación, tras el poblado viejo, la calamina helada u rutilante de la fundación enorme. ...*

Pie de imprenta: Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Ediciones del Rectorado, 2004, 276.

Referencia histórica o dato para destacar: La Oroya.

1950 – 2000

Falta investigar:

- ENAFER ¿1971?
- ¿Se quiso demoler la estación?

Autora: Laura Riesco

Título: Ximena de dos caminos

Cita: Desde la grada Ximena mira, ya con una costumbre que ha adquirido el fervor de un rito, fuera de la verja. Más allá del descampado, amplio y estéril, sin árboles, sin arbustos, sin siquiera maleza verde, a veces puede ver el tren que pasa dos veces al día y que se pierde muy pronto, demasiado pronto, a la izquierda o a la derecha. El rítmico traqueteo del tren es generalmente el último sonido que escucha antes de dormirse por las noches. Lo escucha ajustándole cualquier melodía que recuerde del radio, se deja llevar, ir lejos con el ritmo acompasado hasta que no puede oírlo más, y la melodía pierde su encanto, el silencio la devuelve a la almohada, a las paredes de su alcoba.

Más allá de los rieles, que no ve pero imagina, apenas distingue las formas del campamento en el que viven los obreros de la fundición y del que tiene una imagen confusa porque ha pasado en auto, muy rápidamente y en contadas ocasiones. Cierra los ojos y fija el lugar como si fuera una fotografía borrosa que hubiera perdido con el tiempo la nitidez de los objetos retratados.

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): Lima, Peisa, 1994, p. 200.

Referencia histórica o dato a destacar: situada en la década del 50 o 60 en La Oroya, cuando funcionaba la fundición bajo una empresa estadounidense.

Autor: Allen Ginsberg.

Título: *To an Old Poet in Peru.*

Cita: I kiss you on your fat cheek (once more tomorrow

Under the stupendous Desamparados clock)
Before I go to my death in an airplane crash
in North America (long ago)

	<p>And you go to your heart-attack on an indifferent street in South America (Both surrounded by screaming communists with flowers in their ass)</p> <p>Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): En: Reality Sandwiches. San Francisco, CA: City Lights Books, 1963. Referencia histórica o dato para destacar:</p> <p>Autor: Arturo Corcuera Título: “Primera clase” En: Poesía de clase</p> <p>Primera Clase (A mis discípulos)</p> <p>segunda clase, tercera clase tiene el tren.</p> <p>Viaja un banquero en primera, un ingeniero en segunda, en tercera va un obrero: el obrero que construyó el tren. ¿Y el poeta dónde va, dónde está?</p> <p>Para escribir como para viajar en tren no hay que estar en la luna, hay hay que estar en el tren, en una clase, en otra estar –o no estar– <i>that is the question.</i></p> <p>Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): Lima, Ediciones de la Rama Florida y Biblioteca Universitaria, 1968, p. 18.</p>
--	--

Autor: Mario Vargas Llosa.

Título: Conversación en La Catedral (1969)

Cita: Tomó un taxi y cuando llegó a Desamparados, Ambrosio apenas si miró a Amalita Hortensia. ¿Ésta era? Sí. La hizo entrar a la estación, esperar sentada en una banca entre serranitos con atados. Se había traído dos grandes maletas y yo ni un pañuelo, pensaba Amalia. No se sentía contenta de irse, de vivir con él; se sentía rara.

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): 1969

Autor: Eduardo Chirinos.

Título: "Puerta de Atocha-Estación de los Desamparados". En: Medicinas para quebrantamientos del halcón

Cita:

Estación de los Desamparados, mayo de 1973.

Todo está en orden: el sol, el río, los asientos numerados. Domingo familiar en las afueras de Lima.

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): 2014.

Autor: Enrique Lihn.

Título: Estación de los desamparados

Cita: Cada noche que llega trae un poco más de una historia inconclusa que quisiera llegar a su fin.

Nuestra fotografía se resuelve en mi cansancio de mirarla

y su respuesta es el silencio de la noche de Lima

en la Estación de los Desamparados.

Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): (1982)

	<p>Autor: Enrique Lihn. Título: <i>Estación de los desamparados</i></p> <p>Cita: Estación de los Desamparados: aquí tendrían que llegar los migrantes de la sierra arrojados a Lima. Pero con seguridad avanzan penosamente hacia ella en la dirección de estos cerros hambrientos donde acampa el ejército de los que mueren y mueren antes de la batalla, de los que viven y viven antes de la batalla. Pie de imprenta (ciudad, editorial, año, página): (1982)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 2003 Se crea el Centro Cultural Educativo “Estación Desamparados”. - 2009 Se apertura la Casa de la Literatura. 	