



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Proyecto de exposición -Informe de proyecto-

Exposición temporal

Ojo, pare, cruce, tren. Historia y literatura del Ferrocarril Central

Kristel Best Urday
02/09/2016

1. Presentación

La exposición dedicada a la historia de la Estación Desamparados se enmarca en el proyecto del Mapa Literario de Lima. La estación es considerada un lugar literario porque ha motivado la producción de distintos textos literarios (crónica, poesía, teatro, cuento, etc.) y es un espacio de encuentro y de tránsito en donde se han entretendido la historia oficial y las diversas memorias en torno a la modernidad, la migración interna y el viaje.

Por ello, se propone recuperar y reconstruir la historia de la estación a través de la fotografía, la literatura y las memorias personales. La exposición se va a centrar en el periodo en que la estación estuvo en funcionamiento como parte del sistema vial de ferrocarriles (1870 – 1990), poniendo el énfasis en el periodo de la República Aristocrática (1895-1919) y de la dictadura de Augusto B. Leguía (1919-1930). También se hará referencia a los distintos usos que anteriormente tuvo dicho espacio (iglesia, café, mercado, matadero).

2. Reseña histórica

La estación Desamparados forma parte del Ferrocarril Central que se inauguró en 1870. La obra vial estuvo a cargo de Henry Meiggs, contratista estadounidense, que además dirigió las obras de modernización urbana como la construcción de las avenidas Grau, Alfonso Ugarte y Paseo Colón, que se realizó después de la demolición de la muralla de Lima (1870). En 1893, el ferrocarril Central llegó hasta La Oroya y en 1908 alcanzó su punto final que es Huancayo. El tramo de ferrocarril entre Ticlio y Morococha es considerado el segundo punto más alto del mundo, exactamente ubicado en La Cima con 4 835 msnm¹.

En 1908, la estación es destruida por un incendio, por lo cual se propone su remodelación total. En 1912, se inaugura el nuevo edificio de la estación, obra del ingeniero polaco Ernesto Malinowski. La Estación Desamparados junto al Correo central es uno de los primeros edificios de concreto que se construye en el país, de este modo se deja atrás los materiales tradicionales como la quincha y el adobe.

La estación Desamparados fue un símbolo de modernidad y fue el lugar de presentación e ingreso a la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. En un inicio, era la vía de transporte para los capitalinos hacia la sierra para gozar de las bondades del buen clima y después se tornó en el lugar de llegada para los migrantes andinos y campesinos que buscaban progreso y un mejor futuro en la capital.

Desde 1895 y por 65 años el Ferrocarril Central y sus estaciones estuvieron administrados por la empresa estadounidense Peruvian Corporation. En la década de 1970, durante la dictadura militar de Velasco Alvarado se estatizan las vías de comunicación y se funda

¹ Algunos datos de interés: El ferrocarril cuenta con 61 puentes y 65 túneles en total. En la obra trabajaron alrededor de 10,000 hombres de los cuales 5,000 eran chinos y la otra mitad estaba conformada por peruanos y chilenos en igual proporción.

ENAFER (Empresa Nacional de Ferrocarril). En 1990 ésta deja de existir y el tren detiene su funcionamiento.

3. Objetivos

- Recuperar la historia y las memorias de la Estación Desamparados.
- Proponer la construcción de comunidad a partir de la recuperación de las memorias en torno a la Estación Desamparados.
- Reflexionar sobre cómo los espacios se resignifican a través del tiempo y por distintos factores.

4. Propuesta curatorial y museográfica

La exposición se ubicará en la Sala de autor y en el *Hall* de ingreso de la estación (lado izquierdo). Se propone la fotografía como lenguaje principal para (re) construir y contar la historia de la estación. De este modo, a través de la superposición de fotografías de distintos registros y épocas se irá profundizando en las capas de la historia de la estación. El relato fotográfico se conjugará con los relatos orales y las fuentes literarias y documentales.

Ideas - conceptos claves:

- Relación entre espacio y memoria.
- Analogía entre viaje y literatura (lectura).
- Cómo habitamos la ciudad (en el transcurso del tiempo).
- Memoria y comunidad.
- Lugar de encuentro y de tránsito.

La exposición se va a desarrollar en tres áreas: Sala de Autor, *Hall* de entrada y Boletería.

- **Hall de entrada:** Intervención fotográfica del artista Marco Saldaña (Marco Sueño). En la intervención se utilizarán diversas fotografías a gran escala. Estas se mimetizarán con la arquitectura, de este modo se producirá el efecto de que una/o ingresa a la escena de la fotografía, es decir, ingresa al mismo espacio pero en otros tiempos. De esta manera, se produce la sensación de viajar o transportarse en el tiempo y así se invita a la reflexión sobre la historia y memoria de la Estación Desamparados. La intervención está en el marco de lo que se denomina *Street art*, intervenciones en el espacio público que rompen con lo cotidiano y resignifican los lugares que transitamos rutinariamente.
- **Sala de Autor:** Historia de la Estación Desamparados contada a través de fotografías, testimonios orales, citas literarias y fuentes documentales.

SECUENCIAS:

Pared A: título de la exposición y texto curatorial

Pared B: Línea de tiempo historia del Ferrocarril Central (documentos y fotografías), citas literarias [identificar temas, hitos y correlaciones, destacar la literatura y la Estación Desamparados]

Pared C: Espacio de lectura entre ventanas (libros de literatura citados en la exposición y libros sobre la historia de la estación y del Ferrocarril Central).



Buscar

Pared D:

Ensayo fotográfico Ferrocarril Central y tren macho [definir dimensiones y cantidad]

Entrevistas de testimonios de pasajeros [1 tablet o TV]

PPT de fotos digitales actuales de la gente en la Estación Desamparados [1 tablet o TV]

Vocabulario ferroviario

Falta definir

Boletería: Proyección del video del viaje en tren de Lima a Huancayo. Vista desde las ventanas de las boleterías.

Falta ubicar:
Recorrido del ferrocarril central (listado de estaciones y eventualmente visitarlas).

Planos impresos en transparencia – superposición de planos – vista de planta de la Estación Desamparados en el tiempo (identificar cambios importantes) – mueble como caja de luz.



Visor de diapositivas colocado en distintos lugares de la Casa de la Literatura con una foto antigua de ese mismo espacio.



5. Cronograma

Agosto:

- Investigación, recopilación de fuentes y curaduría.
- Registro audiovisual del viaje en el Ferrocarril Central (27 - 30 de agosto).

Setiembre:

- Diseño de la instalación + revisiones (hasta el 10 de setiembre).
- Impresión de la instalación (12 - 13 de setiembre).
- Pateo video (hasta el 6 de setiembre).
- Edición video (7 - 30 de setiembre).
- Entrevistas a pasajeros y ex - trabajadores (video) (12 - 26 de setiembre).
- Edición de entrevistas (27 de setiembre - 10 de octubre)
- Investigación, recopilación y selección de fuentes (hasta el 20 de setiembre).
- Retoque e impresión de documentos y fotografías (21 de setiembre – 7 de octubre).
- Verificar vitrinas y equipos disponibles.

- Verificar instalaciones eléctricas.
- Verificar iluminación.
- Tomar medidas.
- Diseñar paneles (2 ventanas + 1 boletería)

Octubre:

- Textos de sala – escribir (3 - 7 de octubre).
- Diseñar textos de sala (10 - 12 de octubre).
- Producir textos de sala (13 - 14 de octubre).
- Montaje Sala de autor (4 - 19 de octubre).
- Montaje boletería (13 - 14 de octubre).
- Montaje instalación (17 - 19 de octubre).
- Inauguración: jueves 20 de octubre.

Enero - marzo:

- Taller de Fotografía.
- Taller de Mapeo Literario Colectivo (Febrero 2017).
- Taller de Crónica urbana.