

Larga Trayectoria Tiene la Filarmónica

N. de R.—Esta es el primero de dos artículos sobre la Sociedad Filarmónica, que en agosto próximo cumplirá 66 años de existencia.

Por Julia Delgado

Un singularísimo caso de supervivencia, representa en el Perú, la Sociedad Filarmónica, que en el mes de agosto cumplirá 66 años de existencia.

Trece instituciones creadas con el mismo nombre, tuvieron el propósito de activar la incipiente vida musical de Lima desde los albores de la República. Unas con carácter didáctico, otras, con fines puramente sociales, nacieron y murieron en poco tiempo, logrando pocas veces, cumplir con los planes trazados.

Carlos Raygada, desaparecido crítico musical e investigador acucioso, señaló como la primera Filarmónica la mencionada en una gaceta oficial de 1825. La segunda, creada dos años después tuvo igualmente, efímera existencia, pese a tener entre sus miembros protectores al Mariscal Santa Cruz.

Rosa Merino, la soprano que estrenó el Himno Nacional y el director de orquesta Vicente Tito Manzoní fundaron la tercera Sociedad Filarmónica.

La cuarta Filarmónica apareció en el año 1830; citaron entre sus miembros a José de Ríos, Felipe Pardo.

Miembros de la compañía lírica Pantanelli, constituidos en la sexta institución con el nombre de Sociedad Filarmónica, llegaron a ofrecer varios conciertos, terminando al cabo de poco tiempo sus actuaciones y la sociedad misma.

Con propósito didáctico fue creada la séptima Filarmónica, a la que se agregó el nombre de Santa Cecilia. Entre sus propósitos se advertía: "Se enseñará el solfeo en el mayor orden y al mismo tiempo las partes a ejecutar en los grandes conciertos". Antonio Neunauer fue el fundador de ella, en 1856.

En 1860, 1862 y 1863, aparecieron tres filarmónicas más. En 1866 Mariano Bolognesi, hermano del héroe, creó y presidió la Filarmónica número once. Esta tuvo una orquesta de cuarenta músicos que dirigía Claudio Rebagliati. A partir de esta época, se dio mayor importancia a la música de cámara. Posteriormente, apareció una nueva Filarmónica en 1873 y la última del Siglo XIX, en 1892.

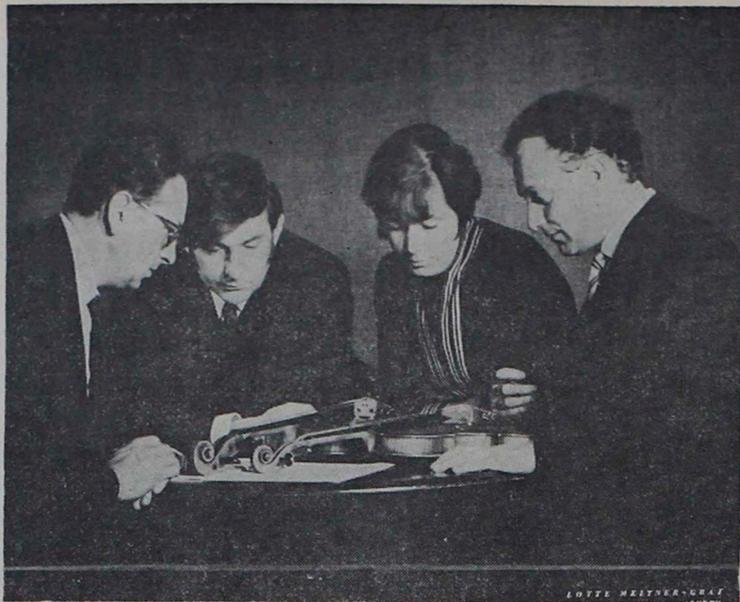
El 15 de agosto de 1907, por iniciativa de Luis González del Riego, miembro del grupo de melómanos que se reunían en la Quinta Heren, residencia de don Carlos Einfeld, se creó la actual Sociedad Filarmónica.

Quincenalmente, se reúnen los aficionados limeños para hacer música en esta casa, que resultó pequeña para albergar, al gran número de "dilettanti" que acudían a ella, tomando con entusiasmo la idea de González del Riego.

En el Club Nacional se efectuó la fundación de la flamante institución. Se designó Presidente a Manuel Álvarez Calderón, contando entre los miembros fundadores, a Enrique Swayne, Antero Aspíllaga, Rómulo Botto Lercari, Carlos Einfeld, Adolfo Baasch, Alfredo Fleury, Alberto Falcón, Francisco Graña, Hernán Velarde, Pedro López Allaga, Carlos Soutouris, Jorge Labrousse, Pedro Villanueva y Enrique Barreda y Osma.

Compuesto por músicos, bailarines y cantores, el Ballet de Senegal debuta esta noche, en el Teatro Municipal, a las 8 p.m.

Mezcla de arte primitivo y coreografías modernas son los números que presentará. Estas están basadas en las costumbres de la vida diaria, de los habitantes de Senegal y son un reflejo de



Integrantes del Cuarteto de Cuerdas Aeolian Aeolian Quartet Da 2º Concierto

Su tercer concierto de abono, ofrece hoy a las 7.30 p.m. la Sociedad Filarmónica, presentando al Aeolian Quartet, con la colaboración del Consejo Británico y el Instituto Nacional de Cultura, en el Teatro El Pacifico de Miraflores.

El programa escogido comprende Cuarteto en re, K. 575 de Mozart; Cuarteto N° 1 en la menor "Tema y Variaciones" de Alan Rawsthorne y Cuarteto en la menor Op. 132 de Beethoven. Integran este cuarteto: Emanuel Hurwitz y Raymond Keenlyside (violines), Margaret Major (viola) y Derek Simpson (cello).

Dijo de ellos "The Observer" de Londres: "Difícil es encontrar tanta perfección en el conocimiento de los estilos en un repertorio tan amplio como el del Aeolian

Nueva Acrópolis Posterga Concurso de Fotografía

Ha sido postergada la fecha del I Concurso Fotográfico Amateur, organizado por Nueva Acrópolis, hasta el 27 de este mes, con el fin de dar oportunidad a que

mayor número de aficionados participen en el concurso. El tema es "La Naturaleza".

Un pasaje aéreo ida y vuelta a cualquier parte del país, será el premio para el ganador. Además habrá un segundo premio consistente en una cámara fotográfica y tres menciones honoríficas.

Al término del concurso, se realizará una exposición en el local de Nueva Acrópolis, con los 20 mejores trabajos. Los ganadores del concurso se darán a conocer el 2 de julio. La entrega de los premios será el martes 3, a las 7.30 p.m.

En el evento podrá participar todo aficionado a la fotografía de nacionalidad peruana. Los trabajos deberán presentarse con un sello de

Claustro Pleno en Bellas Artes Pide Núñez Ureta Sea Director

Por Ana Luisa Herrera

Un Consejo Académico Provisional, integrado por ocho profesores y cuatro alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes oficializará hoy, según se supo, el pedido hecho en el claustro pleno, realizado ayer, para que se nombre como Director al pintor Teodoro Núñez Ureta.

Núñez Ureta que es miembro del Consejo General de Cultura, fue propuesto por el Instituto Nacional de Cultura (INC) para ocupar el cargo después del retiro de Juan Manuel Ugarte Eléspuru.

El Consejo Académico, según informaron varios profesores, tomó la decisión de proponer a Núñez Ureta sobre todo para "salvar a la Escuela de los peligros que la amenazan y regularizar en el plazo más breve sus actividades académicas".

En principio, los profesores y alumnos que participaron en el claustro pleno, opinaron porque fuera nombrado como Director el profesor Francisco Abril de Vivero que es Secretario de la Asociación Nacional de Artistas Plásticos y Presidente del Consejo Docente de la Escuela.

El claustro se inició con

la intervención de Abril Vivero quien reafirmó principios sobre los cuales, según dijo, deben realizarse las reformas: Reconocimiento del sistema de Talleres Libres, pluralismo estético, afirmación del arte nacional dentro de las perspectivas del arte universal. Exclamó también el diálogo franco, alturado y organizado para el estudio y formulaciones de las nuevas proyecciones de la Escuela.

Durante la reunión profesores hicieron que la Comisión encargada de estructurar un plan de reformas, nombrada por el INC, y dirigida por el psicólogo Armando Sánchez Laguarda, no ha sometido a consideración de los profesores ningún plan.

Se destacó también la superable situación académica que logró la Escuela hace cinco años en el que funcionó un programa becas y un sistema de compra económica de materiales de trabajo.

Justo a la hora del claustro pleno, un grupo de alumnos que ocupa el Centro de Estudiantes intervinieron convocando una asamblea a esa misma hora. No se produjeron incidentes ya a esa asamblea asistió un número reducido de alumnos postulantes, se informó.

Crítica de Música

Clásicos y jazz

Atmósfera de devoción en el Seguro. Presentación del Aeolian Quartet de Londres, uno de los más célebres conjuntos de cámara del mundo. Un programa inefable con instrumentistas de excepción, Emmanuel Hurwitz, Raymond Keenlyside, Margaret Major y Derek Simpson. Escuchamos primero el Cuarteto opus 54 n° 2 de Haydn, el verdadero padre del género. Musicalidad, facilidad temática, un allegro con delicadezas de verdor campestre, de grácil inspiración popular; luego un adagio sereno, meditativo, sin brumas, seguido por un minuetto galante y un adagio y presto finales de ricos trazos. Una versión impecable.

Guardamos profunda admiración por la música de Benjamin Britten, en cualquiera de sus fórmulas, lírica, instrumental o sinfónica y no olvidamos su pasaje por Lima en un cautivante recital con Peter Pears. Britten no ha forzado las estructuras tradicionales para transmitirnos su mensaje y su Cuarteto en do mayor opus 36 n° 2 tiene hondos y conmovedores acentos, de poesía secreta, angustiosa, compleja. El Aeolian Quartet volvió a mostrarse ejemplar. Y seguía

un Cuarteto de Debussy. Ambiente festivo en el Municipal. Un lleno total y un entusiasmo marcadamente juvenil para asistir a la única presentación del Trio de Jazz de Charlie Byrd, afamado guitarrista americano. Llegamos en el intervalo pero ya recogíamos elogios encendidos. Atribuí la última parte Jesús Christ Superstar, uno de los "hits" del momento, y siguieron composiciones de J.J. Walter, Fox y Gimble, Santana —por supuesto—, Roger Nicholas y los Beatles.

Charlie Byrd es un cantor con la guitarra de la que extrae encanto de batida, ritmo fascinante, tonaciones comunicativas, voces nuevas, es sutil y rotundo, vital, vanguardista y antiguo. El público lo seguía absorbido y a su lado tenía una batería de estufo que se entregaba a delirios sonoros. Gene Renchebad junto a Gene Byrd, contrabajo de positivas intervenciones. El Consejo Británico y el Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, con los auspicios del Instituto Nacional de Cultura, brindaron así anoche al público limeño dos espectáculos de gran atractivo que encontraron la debida acogida.—Daniel Caballero

En los Teatros

SALA ALZEDO.—(Jir Huancavelica s/n. Telf. 2 9491).—"Amor para Tres" (Luv), de Murray Schlegel. Se presenta bajo la dirección de Eduardo Cestil, a las 8 p.m.

ALIANZA FRANCESA.—(Garclaso de la Vega 15 Telf. 31-7766).—"Carnal L'Orange", de William Douglas. Pone el grupo de Teatro de la Alianza Francesa a las 8 p.m.

CAFE TEATRO LAS MARCAS.—(Psje. Los Pinos 173 Miraflores).—"Se Administradora Justicia" de Sa Joffré. Escenifican Los Gatos, a las 8.15 y 10.15 p.m.

CAFE TEATRO URY.—(Los Pinos 155 Miraflores).—"Los Triturados", de B. Shoa. Representa Abel S. enz a las 8 y 10 p.m.



Humberto Rodríguez Cillóni.

Por Valor Histórico Artístico Deben Preservar Desamparados

N. de R.— Este es el último de los tres artículos, escritos especialmente para LA PRENSA, por el arquitecto Humberto Rodríguez Cillóni, sobre la Estación de Desamparados. El es Jefe del Departamento de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Evidentemente este anuncio fue hecho por las autoridades de la Municipalidad de Lima sólo en base a un antiguo proyecto vial motivado por la necesidad de aliviar la congestión del tránsito en el centro de la ciudad. No se consideró entonces la importancia de la Estación de Desamparados como monumento histórico-artístico, al igual que su valor urbanístico en el sector de la Ciudad que incluye al Conjunto Monumental de

San Francisco. Hoy día el Concejo Provincial de Lima ha demostrado felizmente un interés sincero por salvar el Patrimonio Monumental de la Ciudad al ofrecer costear la financiación de la obra de restauración del Convento de San Francisco. Estamos seguros que existe ahora también un renovado criterio de renovación urbana que piensa poner fin de una vez por todas a la trágica política cataclísmica que ha venido destruyendo Lima pero que cualquier tejeremoto en su historia.

Es indispensable que se vuelva a examinar con más cuidado lo que aún queda realizarse del proyecto del Malecón del Rimac para

que se planteen nuevas soluciones antes de que sea demasiado tarde. Creemos que el Concejo Provincial de Lima podría y debería asumir esta responsabilidad, consciente de la importancia de Desamparados y el ambiente urbano aledaño de San Francisco. Por su valor histórico y artístico, la Estación de Desamparados merece ser preservada en su integridad. Es tiempo de reconocer nuestra obligación de respetar el Patrimonio Nacional porque no es propiedad exclusiva de los hombres del presente. También las generaciones futuras tienen derecho a ello. No desampararemos la Estación de Desamparados.

ARCHIE



PEPITA



DONALD



DICK EL ARTILLERO



AS SOLAR



BRADFORD

