

V. Szyzlo



Cuaderno

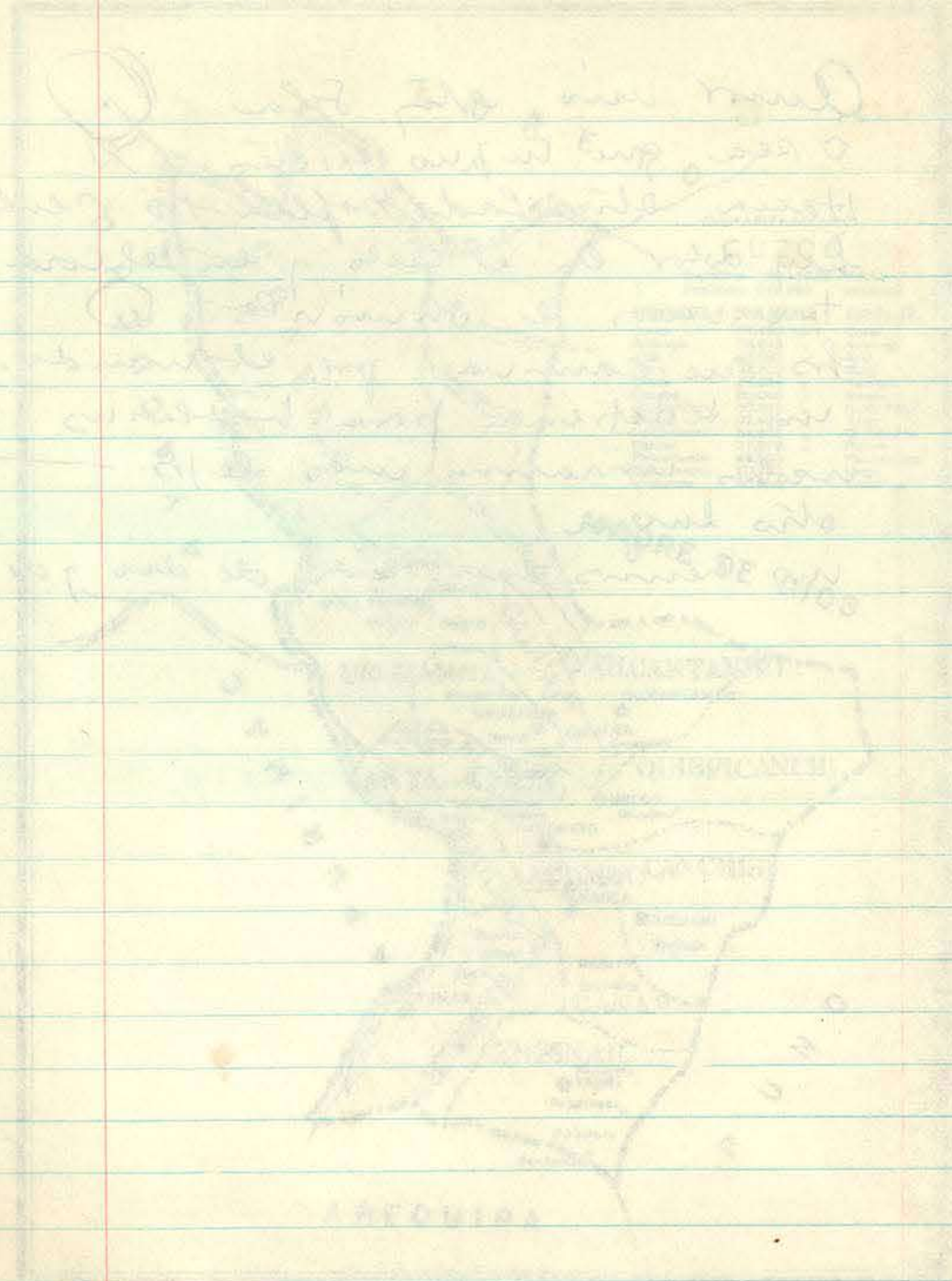
de

*Lorenzo*

Perteneiente a

*Lorenzo*





No hay forma de ser libre. Soy un dolor  
~~Ojos. Ojos.~~

Cada cosa es un dolor  
 y cuando en un momento  
 que el dolor es un dolor  
 el dolor es un dolor

Nació una niña que debía morir.  
 Entre dos luces vivió, como una  
 flecha que vuela atravesando alturas  
 y profundidades sin alteras ni mas-  
 chas celeste. ~~Si me preguntan~~

Nació una niña que debía morir.

Vivó exactamente el tiempo que demora una  
 flecha en retornar al punto de partida,  
~~por lo que~~ totalmente inocente de sus  
 crímenes y ciega en su marcha. Una  
 piedra que el tiempo ~~que esta~~ agudiza  
 y ennegrece, una virtuosa aguja sin  
 más norte que su pasión por la luz,  
 como la punta de una flecha

Cada cual cuenta su historia  
 y cuenta con su minica el pequeño hueso  
 que el cielo <sup>de sus huesos</sup> le <sup>que esta vida</sup> estrechez ca por ellos  
 lo posible

La historia en el mundo  
 que ignoran las deidades  
 puede unirse o defenderse  
 y mudarse en alta voz  
 en el ambiente donde en él se mueven  
 en el mundo

Hoy ha sido lunes  
 mañana será otro día.  
 La muerte tiene nombres vulgares  
 y siempre el universo nuestro  
 de agua usada infinitas veces  
 infame y gris <sup>agua</sup> ~~muerte~~ de todos los días  
 que nos lava, de vida.

~~Una agua gustada o traida~~  
~~devuelta al origen~~ ~~muere~~  
 de la ~~muerte~~ <sup>lejana</sup> ~~muerte~~ ~~del~~ ~~olvido~~  
~~de alta vida~~ ~~olvidando~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~que~~ ~~la~~  
 En pequeños abismos <sup>en</sup> forma  
 focos ~~de~~ charcos y lagunas y ~~tierras~~  
 como ~~son~~ un miserable lluvia ~~te~~ ~~transporta~~  
 olvidando en ~~el~~ origen viene ~~la~~  
~~todo~~ ~~los~~ ~~días~~ con un nombre de  
 día o de animal en cerrado  
 gato perro luna Juan periódico  
 llave el celosia coloriz cenizas  
 suena ~~la~~ ~~muerte~~ ~~traida~~ ~~al~~ ~~origen~~  
 la ~~muerte~~ ~~traida~~ ~~en~~ ~~claustrada~~ ~~tras~~ ~~unos~~ ~~días~~  
 que ignoran sus deliquis <sup>unos</sup>  
 Suele unirse o de verse mirar  
 y mudarse en alta nube intertemporal  
 en inminente noche en alida mañana  
 en mantos.

la flor <sup>se ve</sup> parece ~~eterna~~ ~~tan formal~~  
~~tan formal~~ y ~~tan roja~~ ~~ensosita~~  
~~tan en su sitio~~

tan permanente en surinón  
tan formal y segura  
que es imposible dudar de ese  
rojo vigor con que sostiene el  
mundo

~~esta~~ a esta distancia  
nada es casual  
~~ta~~ ~~vit~~ ~~idea~~ ~~extrañada~~  
~~en~~ ~~su~~ ~~juicio~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~dormido~~  
ni la casualidad con que se mira  
~~las cosas~~ ~~de~~ ~~lejos~~

~~es~~ ~~el~~ ~~espacio~~  
a un ~~pequeño~~ espacio ~~indefinido~~ <sup>sin medida</sup> sin límites  
~~h~~ ~~yo~~ ~~he~~ ~~ido~~ <sup>Sancho</sup> por azar y por azar perdido  
~~esta~~ ~~tierra~~ ~~de~~ ~~nadie~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~todos~~  
perdida por donde todos perdemos  
la eternidad por azar  
hollada ~~la~~ ~~tierra~~ ~~más~~ ~~tierra~~  
huye de nuestros pies

una casa  
entre el cielo y la tierra

~~(una casa con alas)~~

el mar la nube el árbol

el tren el perro el pájaro

la mujer y los hijos

el reposo el trabajo el verano

con letras \* en colores

entre luces y sombras

la perfección existe

tiene clavos papeles \* ruidos

se canta

se puede guardarse en un cajón

se hereda ~~se gasta~~ se acumula

se invierte ~~se contempla~~

si miramos las cosas

con el ~~tente~~ pequeño ojo desnudo

~~das~~ vemos el vuelo ~~de la gracia~~

es evidente

el ala bate el aire sin esfuerzo

los vuelos ambulantes

porción a minutos

un número permanente

~~estados~~

en el día más frío

forma parte de empresas del verano

de un punto que es la línea

que no muestra la línea

y que se muestra a la vez

para mirar la tierra

una casa en la tierra

el mar la nube el árbol

el tren el perro el pájaro

la mujer y los hijos

el reposo el trabajo el verano

con el ~~tente~~ pequeño ojo desnudo

~~das~~ vemos el vuelo ~~de la gracia~~

es evidente

el ala bate el aire sin esfuerzo

con el ~~tente~~ pequeño ojo desnudo





Me tomaba de la mano  
y me hacía correr hasta el río,  
Culo desollado radiante azul y  
tiendas de pajaro mendigo,

~~pescador eterno~~  
~~sobre esta casa de pajaro,~~  
mendigo sobre la prisión  
del pajaro y el dueño del men-  
digo.

~~Parencia de pescador~~  
~~estas estampas viejas~~  
Estampas de Colne mordido:  
Nortin

En ~~to~~ la espumosa melodía  
del ardimí, de Roland Letellier,  
de pie, en el unstrador,  
~~sedienta de tabaco y casaca,~~  
~~lavada un alium de Tristezza!~~  
~~apenas una piedra más~~  
~~en el aire del vivo,~~  
~~en el quicio de la hora,~~  
~~flotaba, angélica~~  
~~un sea mi cuerpo,~~  
~~era el pan de los Tenues~~  
Comulgaba con pan y vino humanos  
y vino <sup>de Jesús</sup> patrones de café,  
que sonreía desde la caja  
y el vilagro de estar viva  
Costaba ~~unos centavos~~ apenas  
unos pocos centavos.

El verano era el mercado  
El verano nació en el  
mercado,  
para ~~nos~~ tocaba frutos,  
flor y motus  
Con indiscriminada ternura,

En 70, Rue Jacob, Rue Monsieur  
de Brice, la mirada triste  
de entre el Senegalé de mo-  
rada triste y el sol  
bebidos de aperçu

El tiempo,  
apenas una pálida sombra,  
un rubor de crepúsculo  
en los <sup>barridos</sup> cristales de las casas.  
Sin prisas el sol flameaba  
en la cremona,  
sol de desierto,  
sol de infancia,  
alta isla rodeada de muros y misiones.  
Tantas historias  
que la distancia embellece,  
largos adiós con los que ~~no se~~  
~~ausente~~, no estando,  
no siendo aquellos que se  
en la ausencia,  
pero notamos en sobre la frente  
amada  
que imagina y olvida.

En 70, Rue Monsieur de Brice,  
entre el Senegalé  
de mirada triste  
y el calor ~~suministrado~~  
bebidos de tibo y aperçu.

No vale el tiempo,  
el tiempo iba a mi lado,  
apenas una pálida sombra,  
un rubor de crepúsculo  
en los <sup>barridos</sup> cristales de las <sup>casas</sup> ventanas,  
sin prisas el sol flameaba  
en la cremona,  
sol de desierto, ~~sol de infancia~~,  
~~decapitado día~~,  
~~misterioso océano de la infancia~~  
lejana isla de la infancia  
rodeada de tristezas, muros y  
misericordia,  
y luego como un relato apuro  
la partida sin adiós,  
la neblina de rostros vagamente  
arruados.

Nadie me conocía  
y sin embargo entre ellos  
bajo su cielo de domingo  
y sus <sup>perinadas</sup> ~~carrocerías~~ a árboles  
nacido <sup>en mi pecho</sup> ~~la rosa~~, la <sup>perpetua</sup> ~~rosa~~,  
el amor sin palabras, sin nom-  
bres, sin <sup>ni nombres</sup>  
En sus mesas, <sup>de alguier</sup> bajo el sol y la lluvia,  
frente a espejos vacíos,  
en la diaria marca de gritos,  
~~iguales odio y ternura~~  
vientos necesarios <sup>para sobrevivir</sup> el odio y la ternura,  
~~impulsaban y empulsaban la vida~~  
~~por las calles de tromba~~  
~~por los pies donde la vida~~  
~~camina hacia el defintivo silencio,~~  
~~así, contra el mismo festigo del~~  
~~naupragio,~~  
así, rescatada del naufragio  
por los ojos velados del pasante,  
soprendida por las estatuas,  
extranjera, vivio fantasma  
en el ineludible de ~~parque~~ los  
parques vacíos,  
atañida por las infinitas pie-  
tas de agua ~~secretas~~ y ~~pausa~~,  
~~de viento,~~

Y sus perinadas a árboles <sup>miraculos</sup>

Nadie me conocía en se barris  
y sin embargo <sup>por</sup> entre ellos  
bajo <sup>su cielo</sup> ~~los~~ <sup>de cabletes</sup> ~~carrocerías~~ árboles, luz alta y mística,  
fui creciendo esta rosa perpetua  
~~de un pedro~~ en mi corazón,  
este amor por lo que ~~no~~ <sup>no</sup> tiene  
<sup>nombre,</sup>  
En sus mesas, la dulce preciosa  
bebida en soledad, frente a un <sup>espejo</sup> ~~espejo~~ vacío,  
entre gritos de odio y ternura  
a la villa del temor,  
emparedada, rota,  
rescatada del naufragio  
por la mirada del pasante,  
más perra aún que el perro,  
soprendida por la primavera  
familiar, micida, didorra,  
~~por~~ yo <sup>la</sup> extranjera,  
entre comedores de estrellas y  
~~trucos~~ <sup>visceras</sup>  
por yo <sup>en el</sup> ~~en~~ <sup>parque</sup> ~~parque~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>blanco</sup>  
de frutas más de <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>vid</sup> ~~vid~~ <sup>vid</sup>  
perseguida por invisibles ~~trucos~~ <sup>trucos</sup>  
atañida por fiestas de agua  
y viento,

Rosa doméstica

Doméstica flor,  
breve día cuyo perfume  
y unes sombra en el alveo.  
~~En casa transparente,~~

Sabemos que la muerte  
tiene otra luz

Ciemo los ojos,  
aun ves el esplendor escarlata,  
el diminuto

Ciemo los ojos y la ves,  
~~la~~ ~~face~~ ~~en~~ ~~el~~  
pequeño sol rojo navegando <sup>en</sup> el polvo,  
victoriosa flor ~~a la~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~condena~~  
~~manera~~,

la muerte e otra cosa  
y la condena de la flor

Pero ~~la~~ ~~muerte~~  
dijiste

Ciemo los ojos y la ves,  
Esplendor escarlata,  
diminuto, compacto sol  
<sup>iluminado</sup> ~~face~~ el océano de polvo.

Ah, tanta belleza condenada,  
~~tanta~~ ~~rosa~~ ~~cautiva~~.

Pero ~~la~~ ~~muerte~~ ~~es~~ ~~otra~~ ~~cosa~~  
~~que~~ ~~sabemos~~ ~~favorecida~~  
que la muerte tiene otra luz  
y otra hora.

Se le azules de bronze.  
traerlos al mundo para  
gato, bobecilla, tan frecuente  
como para el dolor desde  
chiquitito. Se pinchaba un  
dedo con una aguja y creía  
que las tripas se le iban a  
salir por el diminuto pun-  
to de donde nacen una  
sola gota roja que chupaba  
con labios vidios, stu-  
pefactos de furor y supri-  
mimiento. Doña Helena, due-  
ña absoluta del lado izquier-  
do del lecho, con un bate-  
n de plumas sobre el  
marmol de la mesa de  
noche, agitaba con una  
cuchara de plata en un  
vaso que el coctel de agua  
de azar y valeriana,  
- se hace, doctor, tan consue-  
tamente ditado. Traían  
el agua hervida, las si-  
bomas, los pomos.

Byulado, domingo, domingo







# PERU

Extensión Territorial: Nacional, Zonas y Departamentos - Población: Nacional, Zonas y Departamentos

Departamentos y Zonas	Extensión Territorial	POBLACION TOTAL				AREA URBANA				AREA RURAL			
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres			
<b>REPUBLICA:</b>	<b>1 285 215,60</b>	<b>10 364,630</b>	<b>5 159,745</b>	<b>5 204,875</b>	<b>4 877,839</b>	<b>2 418,202</b>	<b>2 459,637</b>	<b>5 486,781</b>	<b>2 741,543</b>	<b>2 745,238</b>			
<b>NORTE:</b>	<b>149 351,99</b>	<b>3 042,014</b>	<b>1 531 829</b>	<b>1 510 181</b>	<b>1 061 909</b>	<b>522 219</b>	<b>539 690</b>	<b>1 790 101</b>	<b>979 610</b>	<b>1 000 481</b>			
Tumbes .....	4 731,52	52,404	22,787	29,617	34,333	15,279	19,054	18,071	7,508	10,563			
Piura .....	33 067,12	716 954	356 477	360 477	283 928	139 705	144 223	433 026	216 772	216 254			
Callamarca .....	35 417,82	749 098	366 271	382 827	107 207	51 536	55 671	641 851	314 735	327 116			
Lambayeque .....	16 585 90	347 192	177 111	170 081	186 601	93 283	93 318	160 591	83 828	76 763			
La Libertad .....	23 241,32	587 891	292 652	295 239	245 245	120 917	124 328	342 646	171 735	170 911			
Ancash .....	36 308,31	588 511	286 531	301 980	204 595	101 499	103 096	303 916	153 032	150 884			
<b>CENTRO:</b>	<b>213 117,24</b>	<b>4 518 649</b>	<b>2 252 017</b>	<b>2 266 632</b>	<b>2 811 291</b>	<b>1 493 819</b>	<b>1 417 472</b>	<b>1 707 358</b>	<b>858 198</b>	<b>849 160</b>			
Huanuco .....	35 314,57	361 688	179 836	181 852	81 029	89 509	94 520	280 659	140 327	140 332			
Pasco .....	21 854,07	126 463	65 853	60 610	36 264	18 483	17 781	90 159	47 370	42 889			
Junin .....	32 354,42	506 075	252 821	253 254	241 941	120 172	121 769	264 134	132 649	131 485			
Lima .....	33 894 97	2 319 231	1 159 084	1 160 147	1 929 745	953 593	976 152	389 486	205 491	183 995			
Prov. C. Callao .....	73 82	214 186	112 285	101 901	209 187	109 496	99 691	4 999	2 789	2 210			
Ica .....	21 251,39	243 887	128 056	115 831	125 164	64 031	61 133	118 723	64 025	54 698			
Huancavelica .....	22 870,96	298 892	143 961	154 931	60 613	29 170	31 443	238 279	114 791	123 488			
Ayacucho .....	45 503,04	448 227	210 121	238 106	127 348	59 365	67 983	320 879	150 756	170 123			
<b>SUR:</b>	<b>271 646,79</b>	<b>2 177 627</b>	<b>1 086 419</b>	<b>1 091 208</b>	<b>729 818</b>	<b>386 344</b>	<b>363 474</b>	<b>1 447 353</b>	<b>720 075</b>	<b>727 274</b>			
Cuzco .....	84 140 89	614 299	309 267	305 032	197 776	99 158	98 618	416 523	210 109	206 414			
Apurimac .....	20 654,56	337 901	167 508	170 393	64 990	32 610	32 380	272 911	134 898	138 013			
Arequipa .....	63 527,62	410 911	207 428	203 488	277 851	136 893	140 958	330 060	169 535	160 525			
Puno .....	72 382,44	687 077	335 133	351 944	126 284	63 378	60 906	560 793	269 755	291 038			
Moquegua .....	16 174,65	58 263	30 353	27 904	24 431	13 114	11 317	33 832	17 245	16 587			
Tacna .....	14 766,63	69 176	36 724	32 452	38 486	19 191	19 295	30 690	17 533	13 157			
<b>ORIENTE:</b>	<b>651 099,58</b>	<b>626 334</b>	<b>319 480</b>	<b>306 854</b>	<b>274 821</b>	<b>135 820</b>	<b>139 001</b>	<b>551 513</b>	<b>183 660</b>	<b>167 853</b>			
Loreto .....	478 336,15	331 177	169 277	161 900	128 199	62 573	65 626	202 978	106 704	96 274			
San Martín .....	53 063,60	162 602	81 036	81 566	94 295	46 655	47 640	68 307	34 381	33 926			
Amazonas .....	41 297,12	117 827	60 057	57 670	45 587	22 388	23 199	72 140	37 669	34 471			
Madre de Dios .....	78 402,71	14 823	9 110	5 718	6 740	4 204	2 536	8 088	4 906	3 182			

Los resultados del Censo de Población en 1961, (Nacional, por Zonas y Departamentos; Areas: Urbana y Rural; Hombres y Mujeres) nos han sido proporcionados por la Dirección Nacional de Estadística y Censos; La Extensión Territorial, (Nacional, por Zonas y Departamentos) corresponde a datos oficiales suministrados por el Instituto Geográfico Militar del Perú; "MINERVA", expresa su agradecimiento a tan importantes organismos técnicos que han hecho posible poner este valioso Cuadro Estadístico, al servicio del ciudadano peruano.

