



WHSMITH
Reporters Notebook

80 leaves

Skyshops

30p



British Made

20 - 10 - 84

Milo, Beni Hassan

Nada. el vacío. la felicidad.
Ni un recuerdo sobre el río.
Cielo nuevo cada día. La
presencia del primer árbol, re-
cien visto, recién escrito sobre
el curve terso y la tierra quieta.
Corriente de la insondabilidad,
dos caminos paralelos^{contornos}, la tierra
y el agua, y entonces mis ojos
no, ^{mis ojos no,} bus un aliento expectante y
a la ^{saciedad} ~~te~~ ~~te~~ ~~te~~ ~~te~~ como nunca.
fuerza en el adriático Rousseau
cuando veo la palmas dibujada
a perfección por staly ~~perfección~~
intenta y delicada. Luz para
los duros que los hombres dispu-
famos a veces, por una rendija
de ambiente o presentada en los
muros de algún paraiso ~~per-~~
~~bido~~ perdido.

Solía caminar ~~por~~ la ~~tumba~~
la hora y el camino eran sólo
unos. No reconocía mis pies sobre
la corte de piedras que

1986

2

No sé cuánto tiempo llevo
observando esa ^{madre} flor. ~~Es~~
~~flor~~ es roja, ^{pero} no demasiada roja.
No sé ^{si} qué clase de flor es.

Pero dice algo, me dice algo,
algo que yo también ^{debería} decir.
Y que no sé qué es.
Tal vez que ambos estamos vivos,
que compartimos el aire y
el sol en ^{de este momento} este momento. Que
no sabemos por qué ~~estamos~~
~~estamos~~ estamos aquí, ^{pequeños} ~~este~~
| uno frente a la destino | a otro,
ella en un ^{trozo} ~~trozo~~ de ~~trozo~~ vidrio
uno ~~de~~ de vidrio,
y yo hebre una mesa cual-
quiera y yo una poca perdida
como siempre en un mundo
permanente, ^{bien} ~~esta~~ apoyada
en una mesa cualquiera,
y entre mis manos, casi inexis-
tentes, un objeto que le noto

plena como una piedra y de
 frente se hace impenetrable y
 flota peligrosamente a guisa de
 de un cuerpo.

¿Qué sabor ella de la un sabor?

¿Qué es pequeño, indiferente,
 no demasiado hermoso y que
 tiene los brazos cortados? ~~como~~

~~Cualquiera de nosotros, los mortales,~~
 los vivos, ¿Qué en verdad de una -

siada aprisa y que no le
 quedará tiempo para reírse
 si ~~se~~ ^{me} ^{una vez} ~~se~~ ~~siguiera~~ ~~pequeño~~ ~~pequeño~~
^{me} ~~se~~ ~~rojo~~ ~~de~~ ~~sobre~~ ~~el~~ ~~mantel~~
 al lado de la taza de café
~~abandonado~~ sin beber y que
 perdidos ~~apenas~~ ~~hechos~~ ~~han~~
~~hechos~~ ~~y~~ ~~apenas~~ ~~abandonado~~
 y que se go de un instante
 sobreviviente de un, sin
~~tratar~~ ~~y~~ ~~sin~~ ~~tierra~~ ~~tratando~~

de mantenerse a flote, ~~un~~^{una} ~~vez~~^{vez}
arrojados del sueño a la conciencia.
Nan ~~no~~ ~~se~~ ~~sin~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~un~~
Tierra firme.

debené apasionarse 5

Una mujer (hija una verdadera)
persona se apasiona por todo
y por nada. La pasión es una
forma de vivir. Se ama se
inventa, la esperanza se inventa,
dios se inventa. Un día fue-

unos sobriamente d'ibél a veces,
pero un día al fin que al cabo

A falta de un hijo, una
idea, algo que acariar, que
aprender a crecer, en qui apoyarse
un día, a la salida.

^{saber}
y leer hijos y no tenerlos.

Saber todo aprender a no verlos
Como fals solamente. ¿Hijos una-
yos que no uerdos? ¿Por qui
no? hijos padres. Tampoco.

Personas amados, unidos. O acep-
tados, comprendidos. Libros, libros
del amor maternal sobre todo. Y
deudos de el para siempre, los
hijos de los hijos, pero, los
dios, sólo deudos y unidos

Constitución y dispositivos, prontos
para los casos.

También el olvido. So
bre interés y que ataña a la
voz. El olvido o la distorsión
de la memoria. Mejor un cambio
de ruta. Y por allí otro
lugar, tal vez un bosque o
un desierto y volver a comenzar
lo todo. Desde la primera gota
de luz, la primera sombra de
la tarde sobre un rostro todavía
imposible.

Una mano.

Que la he tocado algunas veces,
a veces.

Ponel fode tu energia en algo
es de un modo pro.

Siempre hay algo más
y ~~no~~ ~~hata~~ algo menos.

Si te despiertas
y estás a ^{la} unidad de camino
quédote allí.
Has llegado.

Qué pequeño me hace el mundo.
Me hace mayor de nuevo.
También me hace morir
y nada otra vez.

Cuerpo sin sombra
Presente.

Sol vertical.

~~Ami tu eternidad~~
Conciencia.

Un hombre del día
que ha llegado y parte
Cinco instantes
~~Siempre está la col de día~~
~~dios que se acuerda la col~~
y le hace de
moneda la col
a los días
y se ^{de} ~~se~~ ^{de} ~~de~~
y lo mismo

Días Confados

Se unen alba de su ruido

(de donde) ^{en tímidos finidos}
de sus ^{en tímidos finidos} ruidos ^{en tímidos finidos} ~~apuntan~~

el mar hablan

y muchos ^{en tímidos finidos} se aparta el árbol
dijos al aire

En tuos ^{en tímidos finidos} ~~al~~ ~~Rey~~ ~~del~~
de los ^{en tímidos finidos} ~~hombres~~ ~~hombres~~

no al cielo que le abra

7 destila luz 7 vacío

y redondea ^{en tímidos finidos} ~~muerte~~

y nueva vida

El pez ^{en tímidos finidos} se ^{en tímidos finidos} ~~apunta~~ ~~la~~ ~~danza~~

la voz que sobrevive

en los ^{en tímidos finidos} ~~labios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pejes~~

~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~apunta~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~apunta~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~apunta~~

El recuerdo

de lo que fue la carne

por alberto

~~entendido en un momento~~

8

es la sombra de una vida,
pasión

cuya ~~es~~ las palabras ~~es~~ el tiempo
el tiempo ~~inmutable~~
y más que ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~son~~
porque de eso es al fin de
~~la vida o empresa a la vida~~
~~empresarial a la vida~~

Sobre la vida es de la memoria

~~y así~~

muerte para los otros

Como nubes y juncos ~~muñecas~~

Silencios

~~son los otros~~

El recuerdo

de lo que fue la casa
por allí va.

Es la sombra de una vida pasión
sobre la vida es de la memoria

Es un ~~cloro~~ ~~las~~ ~~palabras~~ ~~del~~ ~~tiempo~~
al tiempo.
antes que a la presencia al tiempo
por que decir es al fin de

El pez navega
 el espíritu danza
 y la voz sobrevive.
 Ten cuidado
 Si vas allí de ese mundo de
 la vida o lo que ^{sea} ~~para~~
 (el mar) hablara como un hombre

en el oído atento del condenado
 más allá del sentido
 tu Sabías por qué y cuándo y
 cómo
 y si hoy te digo en ^{mente}
 no con palabras sino con oídos
 que el único lugar en que
 has estado vivo es ~~en~~ en mi cuerpo
 y no en el tiempo

Disparada gora del amor
 guante de sangre
 bucles del alma en pleno
 vuelo

~~esta es~~ ^{esta es} firma de un
 hasta ~~tu boca~~ ^{tu boca} no mentiras
 y ~~la~~ ^{me} ~~de~~ ^{de} ~~caer~~

Tira de su ^{la} ~~unida~~ ^{hasta} ~~en~~ ^{otra}
 y me ~~claman~~ ^{claman}
 y ~~formis~~ ^{miélate} ~~en~~ ^{caer} ~~en~~ ^{caer}

Alma

Pero tu corazón colgado de
 mi cuello y no lo sabes
~~hacer~~ sin memoria
 allí estás y profundas
 sin la ^{y sin tiempo} ~~en~~ el tiempo
 apenas una ~~con~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~tantos~~
 aquella ~~manera~~ ~~de~~
~~que perdona sin lugar~~

Butant

Siempre se busca lo perdido
 y lo perdido espera ser hallado
 la a tientas
~~factos futuros~~
~~como la estrella cae~~

~~hasta en propiamente~~

un ^{que} destino / Ciencia

calle que alguna vez se abrió
 como una ~~una~~ ~~buena~~

~~como como se dice~~
~~hasta la siguiente línea~~

1996

POWZUR

Siempre se buscan lo perdidos,
y lo perdido espera ser hallado,
~~la~~ A tientas q sin fin.

(~~Alin~~ que destino ciencia ~~que~~
~~que~~ ~~son~~ ~~revela~~
que son calle de tan brillante
~~revela~~
de unida de la vida a su vida.)

Hablo de un mundo
adonde vive que llego
después.

~~Y adonde otros~~

Entre Ciencia y destino
a guisa del mismo río me llaman
lejos de mí ~~lejos de todo~~
~~solo~~ adelantada y sola
punto al ~~extremo~~ rajo de
hasta final del día.

lejos de todo, días q algo que
anda ~~confuso~~ ^{ambiguo} ~~y~~ ^{completamente} ~~confuso~~
raro y melancólico.

Madrid - junio 1984 13

Así es.

Que el contenido de la
por su ausencia
fuerza o corche
(aquí trabaja el dedo)
y que del fondo venga
o que del aire o piel
te alejes / te adalges
o te conviertas
en (~~de~~) nombre ^{made in} / sí
~~o en palabras sustantivas~~
~~o en palabras~~
impersonal de
nombrar a los
en su parte ~~de~~ extremos
por que presen al
de los años ^{mejor} ^{olido}
en su parte ^{por}
y presen a gozando ~~de~~
~~en~~ gozar en los ~~de~~
~~los~~ ~~de~~
de tu cuerpo.

trouva la cause en la plume
entriste

et apres del plaisir
leer lo escrito

~~en el libro~~ en un verso o do
en lo hucio del alma

en un molde

en un ^{delante} ~~intente~~ y sea.

et esmpada

Dejen me hablar

Thou es como un espino

piu como un espino

Un ^{mirador} ~~mirador~~ de un ^{sereno} ~~sereno~~

un hombre a cada

et no me ~~de tan~~

un

Como la vida a

o de la vida o el viento

importante importante

algo alogre algo nra

301 - Area

255 - 2236 -

Gauet - Graham Scott

Verpant l'òds al aluadon
om om om a la ~~frase~~ ^{ompte}
que marca nostre s.

Yo me llamo,
te llamo
me llamo

para la mano sobre el aire
limpia la mano

~~todo~~ ~~así~~ has de la testa con
om me om. (con una)

~~un~~ ~~tercer~~ pierde el lecho

- el hedro ~~los~~ ~~de~~ ~~donde~~ —
7483

que herman

en llanura que crujos

la por otro del alma

y las ~~tantas~~ ~~cosas~~
abismos

que se comprenden

om una jura atare

o de o de

hadamul

¿Adónde va la sangre de los sueños?

El que hace

Como yo te hago - a un -
no sabe de tu crimen.

Contro. nada tu cuerpo

y yo inocente

primero el árbol a tu lado

La luna en el cielo.

~~La luna precisa.~~

un árbol que no existe

un cielo que no existe

y una luna sin tiempo

~~siempre colmada en la noche~~

ausente

Un anillo de la vida

~~minima un asplandor~~

~~de otro día. - un nuevo asplandor~~

el que hace destripe

~~de un año~~ acompañe a

Como yo la vida

mi fortuna tu cuerpo -

amor = listo para el olvido

que existes por mí
es un crimen
que te robe en ausencia
el calor y la sangre
que tees mortalmente
inmortal

en mis pechos
es terrible

Antes fue un estado
o error
fue un crimen,
pero ahora es mortal
antes el diablo en mí
ahora el diablo vive
en mi cuerpo

3-0-12-2-12-15-2-30-46

Esta noche voy a hacer

Cada mañana ~~abrir~~ ^{abrir} el ojo

~~el~~ que ~~da~~ ^{da} ~~flor~~

~~Por primera~~ brote de carne muera

la piel ~~tercera~~ más ^{fría} que ha

replaca ^{en el} del espejo

~~Casaca~~ ^{en} ~~de~~ ~~verdad~~ recién ~~sonada~~
Corta

Cada mañana el rito

el color la ~~sonrisa~~

la herida ~~para~~ de la vida

~~abriendo~~ se ~~abrir~~

~~prezando~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~lante~~ ~~todo~~

la miel de la ~~ucla~~

por ~~todo~~ ^{por} ~~las~~ ^{por} ~~labios~~ ~~estrechos~~

se ~~debe~~

que ~~cubrir~~ ~~tan~~ ~~la~~ ~~esponja~~

tanto ~~avanz~~ en la ~~condición~~

de ~~tiempo~~

pequeños ~~rojos~~ ~~terrenales~~

la/o secreto íntimo
de alguna seden tenazmente blanda

hablar en el cuerpo como si por
el alma se fuera
lucramente

destinados para el amor o la
muerte

y destruye la ^{muerte} y ^{la}
comida

tan tístip,

y llevada por ^{las} calles y plazas
con palcos ^{de} ^{la} ^{muerte} ^{de} ^{la} ^{muerte}
dispuesta a levantarse el vuelo
siempre

flora a los brazos y a los dios
humanos

con interés ^{expresado} a ^{la} ^{muerte} ^{de} ^{la} ^{muerte}
tambien ^{que} de pozo
oración del silencio y el que
palla de sonidos
in un bo ^{de} ^{la} ^{muerte}
vástago de un día

(honor a la patria y al
 alor humano)

Se osama a un se e tribico
 disiendo de la tala encendida
 de la madre de llaves

de la hoguera donde solo se
 Chate ~~los festejos~~ con
 el fuego

Cenizas ~~de las~~ pedivoras

Cada mañana

~~hijos el rey y el epfo~~
~~contá la luna~~
orientas

~~hijos de rey~~

Contá la luna orientas

2000

lo vi teñirse de oscuridad
~~con la flor humana flor~~
~~que visitaba en almas~~
con la flor
~~para los hombres~~

—
Ya no te unira
unir al otro
al que deberá verdo
y mientras te habla
el vido

y de pronto vehe

~~confundido en~~

y ~~sonre~~

~~confundido en el que~~

y al que no ~~stimo~~
sonre

Jamás en nombre propio

siempre en ajeno

golpes de puños y ventanas

con las manos arando el
(mar de Ase)
el encrespando el silencio
lo inaudible sus

la plana eternidad ^{por los del mar de me}
cru ~~ta~~ ^{reves} ~~remanete~~
m

y el ferrocarril
de los habes ~~triste~~ ^{franco}
los ~~quos~~

ni habes franco oido
como le rompe la ola
de como grueso

la Espira ~~hormon~~ ^{de}
de ~~del~~ ^{del} mar de Ase
_{interminable}

mar de Ase

a la vuelta de esta larga

pintura

^{el} ~~alfo~~ de no ^{bien} templado el negro imprescindible
indispensable

y las ondas del mar

donde se uace para quehase
allí

el mar de ase an' comienza

Cuento ^{sin voz} ~~com~~ ~~pudo~~ ~~hacerse~~

que no termina nunca

volviremos la página encastada?

se acabará la historia?

comenzará el destino?

el manchado de corzon

el pájaro verso de la tarde

cantará al otro lado ~~del río~~
de la calle

~~es~~ el corzon ^{bozando}
al extremo

el perfil imposible

el brazo el unido de
ese brazo

25 la última cosa ~~es~~

~~Como una estrella~~

en un momento

a mitad del camino

Se detiene la estrella

lo está es la luz

por donde vas y vienes

un tiempo

~~esta es~~ la claridad

de la apertura

de los otros extremos

que te ~~trae~~ de extremo a extremo

de los otros extremos de ti!

te ~~recorres~~ te ~~corres~~

te ~~corres~~

te ~~hace~~ una isla

y te ~~convierte~~ en isla ^{descanso}

en ~~un~~ ~~momento~~ de tu ~~sonrisa~~

en ~~como~~ ~~si~~

en ~~como~~ ~~si~~

en ~~la~~ ~~distancia~~ te ~~convierte~~

en ~~como~~ ~~si~~ te ~~convierte~~

a ~~triste~~ y ~~tal~~ ~~como~~ te ~~convierte~~

pasos por un

Como una prueba
de escaso peso

Como la soledad
que viene a quedarse

Tu paraiso destruido

para ti sola

un ~~pas~~ algo de cenizas

un paso de humo

La idea de ~~un cuerpo~~
que el aire que deja

~~que~~ al menos el aire
~~para por un~~
un animal que fuera feroz
como un hombre ~~sego~~

Y ese camino

entre todos

~~el tiempo~~ inevitable core
dentro venetas floras

~~risa de la sangre~~ ^{en la sangre}
~~hacia se un~~

del abrasivo de la piel

Se enciende

hasta se un

$$\begin{array}{r} 224 \\ 3 \\ \hline 81 \\ 13.2 \\ -54.2 \end{array}$$

Tu me dices de tí
son los días tus ojos y tus dientes
y a la sombra del árbol
o ^{de} la misa sola
tu sombra existe

¿Qué me dices tu de tí?
el peso de la luz ~~apenas~~
la carencia del aire
el resaca del agua
la soledad del fuego
al disorder de cielo y de la tierra
a los límites sentidos
lunas de unidad y medidas
debido tu ser y estar
¿tu ausencia
tu retorno

mi voz mi cuerpo
mi caballo mi río
mi sangre mi dos alas
mis ojos mi brazo

25 8
10 5 2

12.30

247 1423