



2.1

LA POESÍA

En las conversaciones del equipo siempre subyace el tema que lo posee de 3000 años en adelante pero por lo que se trata y por lo que se trata en la arquitectura del que se trata y la arquitectura. De este modo, la centralidad de su ubicación en el sitio y los contextos propios del momento más reciente es lo que el origen de cada reflexión.

Una vez establecido el poema como eje de la reflexión por parte del curador, el arquitecto plantea dudas de que la arquitectura sea permitida estructural y en el espacio del sitio. Es así como se imagina la lectura de poemas impresa sobre amplios trozos de papel dispuesto desde el techo hasta el piso y ubicado con un desplazamiento del centro a los extremos. Esta opción por una impresión en el espacio arquitectónico del sitio es lo que permite no sólo a reflexionar la línea de fondo como impresión fundamental en la poesía.

presentación

# WATANABE EL OJO Y SUS RAZONES

memoria museográfica

Jueves 4 de mayo, 5:00 p.m.

Sala de exposición 2

Participan: Mauricio Delgado, César Porta y Elio Martuccelli

Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima



CASA DE LA LITERATURA PERUANA