



Cada país encuentra — podemos entenderlo — su propia ruta hacia el socialismo, y el socialismo por tanto se presenta al cubano, por ello no significa que de la experiencia cubana de sus líderes y sus luchas, de sus errores y sus éxitos, se extrapolen a otros y se hagan recetas fáciles para el resto de nuestra América. Claro que en un país como el Perú, al cual junto con el Ecuador me considero el extranjero y el extranjero quien se acerca de todo, esto conlleva a ciertos debates para la americanización marxista. Pero es preciso que digo estas verdades porque, muchos años después de haber sido escrita por Gonzalo Pineda, esta sigue siendo una pieza vital: "Ha llegado la hora de irnos al punto mismo de hablar a media voz". No hablo, pues, a media voz.

Nota: Sebastián Salazar Bondy, Cuba Socialista, febrero de 1962.

### La palabra en el límite

Desde sus primeros versos, Estrella siempre presenta un tono más crítico que en su poesía anterior. Ello resulta un proceso de politización que luego de su viaje a Europa se acelera vertiginosamente. A su regreso, Huzard renuncia al Movimiento Social Progresista (MSP), entre otras razones, por jugar ambigua su posición frente a la Revolución Cubana. En marzo de 1962 recibe una beca para estudiar cine en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Allí, entusiasmada por los logros de la revolución, termina enrolándose en las filas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) con la finalidad de formarse y abrir un foco guerrillero en Perú, posteriormente para luego apoyar los levantamientos forjados previamente en el sur del país. El viaje es ahora una marcha colectiva cuyos largueros trances ponen en un nuevo límite al cuerpo y a la vida misma.

Desde allí Huzard, influenciado por poetas como lo de Brecht o el ruso Mayakovski, se pregunta cómo forjar una palabra que conecte con el cambio social y escribe bajo el seudónimo de Rodrigo Machado, en referencia a Rodrigo El Cid Campaño y a Antonio Machado. La potencia subversiva de su propio lenguaje se ha aproximado a la frontera de la acción. Se trata de conciliar la verdad de la poesía con la del revolucionario que busca hacer real lo que en el poema parece solo posible. Sólo ese trance discurre su viaje vital.

Espacios de diálogo

# LITERATURA Y GUERRILLA

## Militancia política durante la década de 1960

Participa: Héctor Béjar

Viernes 21 de febrero  
Auditorio ■ 7:00 p.m.

INGRESO LIBRE

Jr. Áncash 207,  
Centro Histórico de Lima

