

12
tan abstracto devenir

nos torna insidiosos: dos puntos (e insistentes)

el momento de nacer en ^{mil} ~~λ~~, y tántos

es ~~xxxxxxxx~~ semejante al otro lado del túnel

lo que pasó en la oscuridad de numerosos medios días
en el corazón del hombre

^{ese} ~~un~~ musculillo misterioso - vegetal y ~~pírra~~ pétreo-
agitándose con vaivén de ola

nadie lo sabe

porque hoy mismo en que por misteriosas razones
víctima soy del pujo y de la náusea

nadie ni yo el que soy

conozco los motivos ni la fuerza/ de ser

y menos todavía por qué dejar la mesa

la perla falsa el ácido bocado el negro bulevar

por donde sale el sol todos los días

la cultura el poso de café la rosa amarga

el canario la estrofa que cojéa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

perdida entre carneros

el
el tacto la ilusión ~~xxxxxx~~ recuerdo

la calabaza de oro el pretexto

la riña el cuadrado rebote de la gloria

la mutación del centro en meado confín

la edad hecha ~~confín~~ suburbio / ^{el auto.} mierda sin moscas *en vitrina.*

esfuerzo ante uno mismo y palabras.

Pobre Erasmo de Rotterdam

si supiera que bajo un mal poema se esconde un buen

poeta

a veces

y que ~~taxfatiga~~ el tedio es artífice increíble de verdades.

y de imágenes de verdades
que son altas prestigiosas mentiras
mitos inocentes a la vista (de apariciones inocentes)
como margaritas retoñando en la nieve
y soles pariendo soles
esfuerzo del fuego que es esfuerzo
y apagones de siglos que duran una pestañada
una siesta de monje que se despereza
con el retintín de una llave que cae
y abre la vida y cierra la muerte
como un libro. *hauvers*