

BLANCA VARELA

EJERCICIOS MATERIALES

*Ejercicios materiales (1991)*

convertir lo interior en exterior  
 sin usar el cuchillo  
 sobrevolar el tiempo  
 memoria arriba  
 y regresar al punto de partida  
 al paraíso irrespirable  
 a la ardorosa helada inmovilidad  
 de la cabeza enterrada en la arena  
 sobre una única  
 y estremecida extremidad

Lo exterior jamás será interior  
 el reptil se despoja de sus bragas de seda  
 y conoce la felicidad  
 de penetrarse a sí mismo  
 como la noche  
 como la piedra  
 como el océano  
 conocimiento  
 amor propio  
 sin testigos

conocerse para poder olvidarse  
 dejarse atrás  
 una interrogación cualquiera  
 rengueando  
 al final del camino  
 un nudo de carne saltarina  
 un rancio bocadillo  
 caído  
 de la agujereada faltriquera  
 de dios

**BLANCA VARELA**

enfrentarse al matarife  
entregar dos orejas  
un cuello  
cuatro o cinco centímetros de piel  
moderadamente usada  
un atadillo de nervios  
algunas onzas de grasa  
una pizca de sangre  
y un vaso de sanguaza  
sin mayor condimento que un dolor  
casi humano

el divino  
con parsimonia de verdugo  
limpia su espada  
en el lomo del ángel más próximo  
como toda voz interior  
la belleza final es cruenta  
y onerosa  
inesperada como la muerte  
bala tras el humo de la zarza

no es fácil responderse  
y escucharse al mismo tiempo  
el azogue no resiste  
se hincha y quiebra la imagen  
constelándola  
de estigmas  
la ausencia es multitud

la soledad y el silencio  
sorprenden  
al que evade la mirada  
al ciego del alma  
al que tiembla  
al que tantea con talón mezquino  
la grupa heroica  
y resbalosa  
del amor

**BLANCA VARELA**

así  
caídos para siempre  
abrimos lentamente las piernas  
para contemplar  
bizqueando  
el gran ojo de la vida  
lo único realmente húmedo  
y misterioso  
de nuestra existencia  
el gran pozo  
el ascenso a la santidad  
el lugar de los hechos

entonces  
no antes ni después  
<se empieza a hablar  
con lengua de ángel>

y la palabra  
se torna digerible  
y es amable el silbo de los aires  
que brotan quedamente  
y circulan  
por nuestros puros orificios  
terrenales  
protegidos e intactos  
bajo el vellón sin mácula  
del divino cordero

santa molleja  
santa  
vaciada  
redimida letrina  
sólo la transparencia habita  
al ánima lograda  
finalmente inodora incolora  
e insípida

**BLANCA VARELA**

gravedad de la nube  
enquistada en la grasa  
gravedad de la gracia  
que es grasa perecible  
y retorno  
y aumento de lo mismo  
y retiro en el arca interior