

por al fin (todo) se acaba la cuerda
 ruidos ~~de~~ el partido

El oro amarillo de bosque negro
 se galema la rama manipula y
 abota la flor en el ~~luz~~
 luego del aire

el fin de lo uno no es otro
 el mismo bostizo a la izquierda

~~el centro de adentro~~
~~se canta invidiosamente~~ y vuelto en la carne
 adentro llaman la zorra / lo apuro a
 si mismo

1a agit
 1- bicitales con o imijen quebrada
 curvas y alas en forma
 de rivan se encierran o saltan

el mismo bostizo a la izquierda
 la nada de ahora es unáurea

500 entrecerada o mueste entrecerada

1a imijen contempla el vacío

~~el sueño~~
 → se vuelve la carne desvelada el ácuima
 ponda ~~señala~~ la ~~señala~~ remene la fauna
 se encora el remendo se agiganta



~~Todo todo esto~~ lo
desata la puntada mas gris
algo de dolor debe correr hacia afuera
el aire hará lo suyo
diluir lo pretendidamente ~~mas gris~~ elerco



data sin prisa la puntada más gris,
~~pero de sí sola~~. El dolor debe tener la
 puerta abierta y el aire su tarea, diluir
 lo pretendidamente eterno.
 Eso no existe, ~~no lo existe~~. ~~ni tampoco lo otro~~. ~~Thomson~~ ~~Tomia~~
 y negación son lo mismo, pero lo que
 rodea al árbol, al niño o al animal,
 no es solamente sombra, podría leerlo
 ahora, en se fono que acabas de encontrar
 y hace más soportable la luz, ~~la puntada~~.
~~la realidad, si quieres.~~

De osuro fusano, en alas absurdas,
 se vuela pesado que te avienta y te
 lanza al final, con se ~~abre~~ apretada
 y lo entre las manos, con la puntada
 más gris abriendo y gal donde de luz,
 pulso inpronunciado.