

CS  
2624

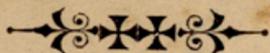
# RASGOS DE PLÚMA

— D R. —

## EL TUNANTE

— — — — —

Ilustrada con litografías y fotograbados



LIMA

VÍCTOR A. TÓRRES—EDITOR

Imprenta y Librería, calle Jesús Nazareno N.º 10.

— — — — —

1899



ELLA

# PLASCO DE PLUMA MARTINERA

Acerca te preciosa

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. The lyrics 'Acerca te preciosa' are written below the treble staff.

que la luanosimvita sus a

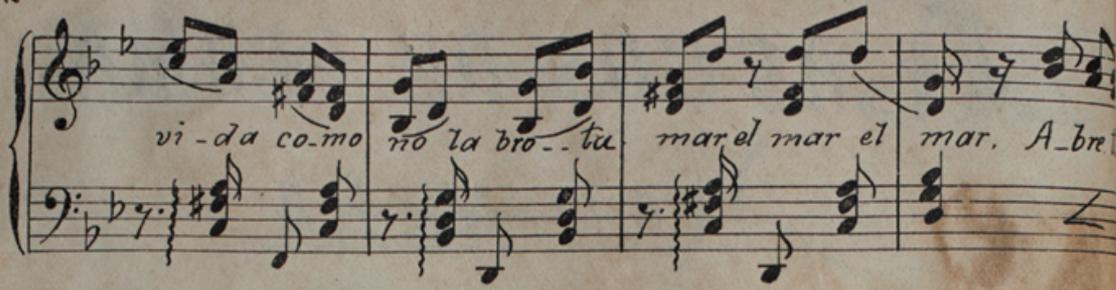
The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'que la luanosimvita sus a' are written below the treble staff.

mo-res A go-zar q' go-zar A-cer-ca

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'mo-res A go-zar q' go-zar A-cer-ca' are written below the treble staff.

te pre-cio-sa con-cha per la doni

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics 'te pre-cio-sa con-cha per la doni' are written below the treble staff.



vi-da co-mo no la bro-tu mar el mar el mar, A-bre



re-ja por un mo-men-to De-cir-te



de-ja mi pen-sa-mien-to, Si o-yes



-nig-na mi-ns pi-ra-cion Si la ca



digna Zamba De tu ac-tion A-ha-ra no te vas Si ties

7<sup>a</sup> vez

pla-ta mañā-ña te i--rás A ho-ra no te

vas Si tie-nes pla-ta ma-ñā-ña te i-

-ras Si- no la tie-nes man-da-te mu-

dar. A-bre tu cion Re--ci--be en

pre-mio la fi--ne--za de mi a-

—Y tú Tunante, dirán ustedes, por qué la dabas?

—Yo por chuparme el dedo.

Enmudeció el piano y la *mona* estaba *tan ajustada* que hubiera reventado á no haber dado principio á soltarla.

COMO SE SUELTA

Eran las cuatro y media de la mañana.

Las niñas desaparecieron repentinamente.

Mi comadre lo mismo.

Don Cayetano, cuyo abdomen parecía una boya, boca-arriba roncaba en un sofá como una puerca.

El dependiente gemía *botando ocas* por otro lado.

El colegial en una silleta habíase quedado dormido con el pescuezo torcido y la boca, entreabierta.

El musiquillo yacía de bruces sobre el piano.

El lamparín despedía muy poca luz.

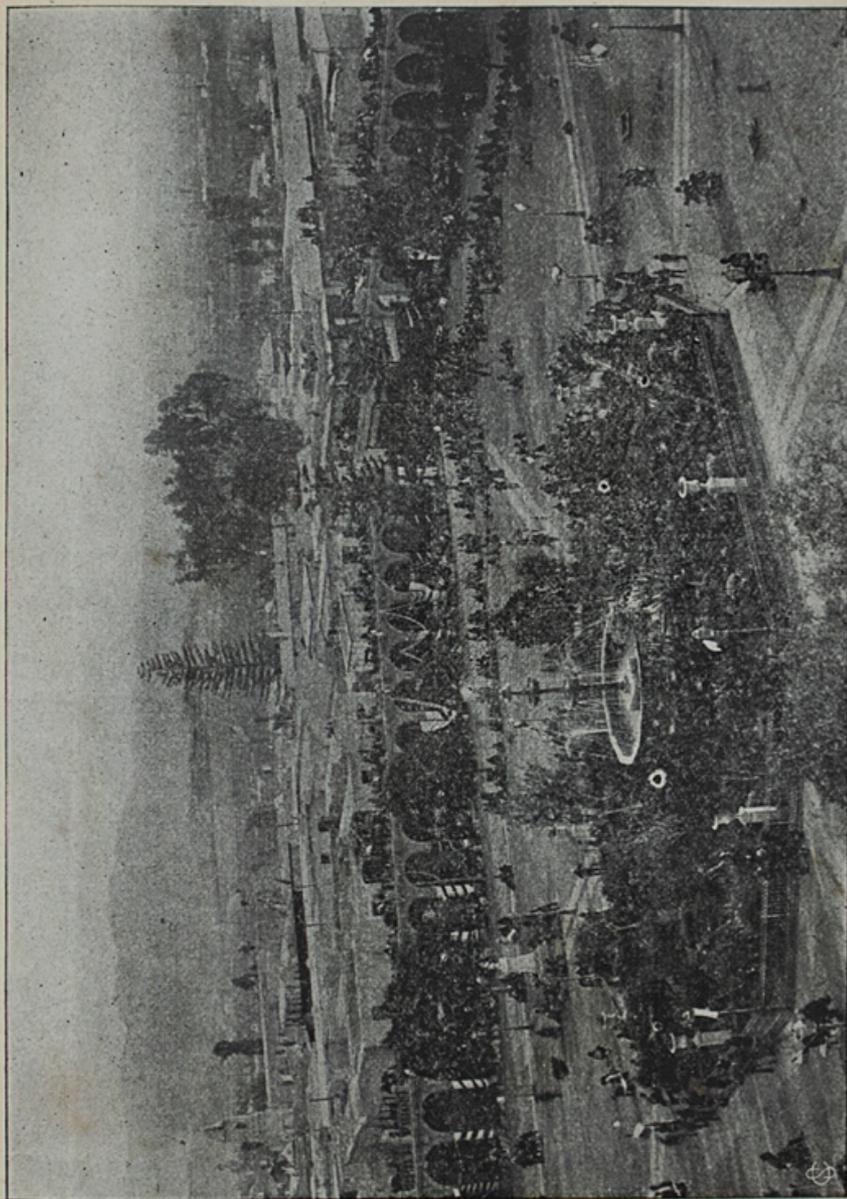
El silencio reinaba por todas partes.

Y el Tunante, como Mario sobre las ruinas de Cartago, estaba de pié, alcoy en boca, apoyado en la consola, meditando en aquel cuadro ridículo, triste, repugnante, en fin, cuadro de embriaguez.

Y por fin, en estas palabras de San Agustín, que ningún padre de familia debe olvidar jamás, palabras que encierran todo lo que de horrible suelen tener las *monas* y que dicen, no hay que olvidarlo.

«EN EL FONDO DEL VASO ESTA LA LUJURIA»





AREQUIPA



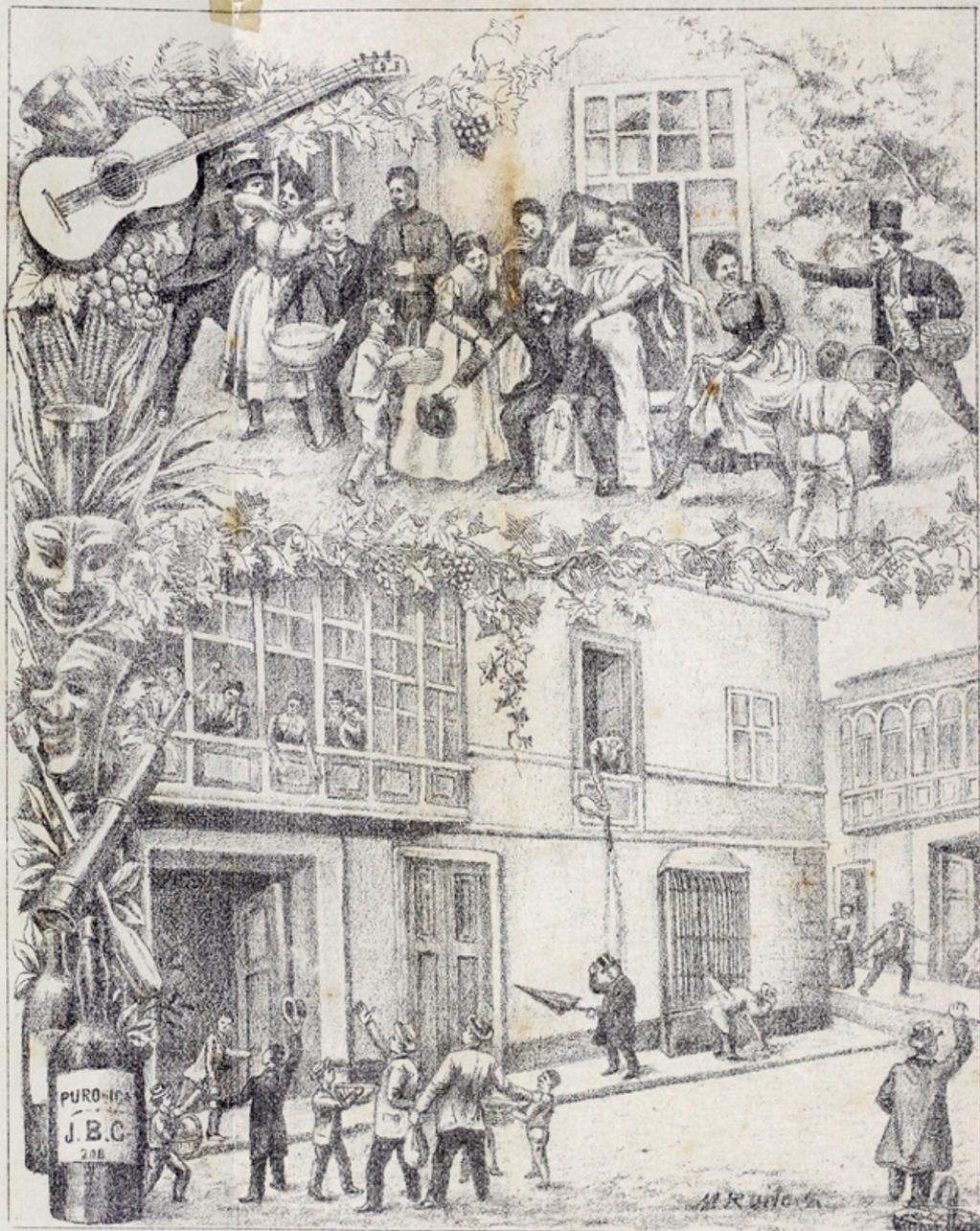
## Un bebe en Arequipa

---

La mañana estaba preciosa: era de esas mañanitas nubladas, que solo pueden compararse al aspecto lánguido y misterioso de apasionada arequipeña, muellemente recostada en su confidente, con el cabello suelto y los párpados bajos, como nube que amortigua el suave resplandor de la naciente luna: era una mañanita de las mas deliciosas de Diciembre, en que comienzan los paseos al campo.

Los amigos que me llevaban se encaminaron por el distrito de Caima; y de la parte más elevada de él pude mirar en torno mio y gozar del panorama hermoso que ofrecen Arequipa y sus alrededores: diríase que la ciudad se presentaba, á juzgar por las nieves de su Chacchani y Pichupichu, lo elegante de sus edificios y

ENTRE LA CASA



EN LA CALLE

Dibujo y composicion de M. RUILOVA

Lit de M. Badrola, y C<sup>a</sup>

(BN: 190/162)

# Escenas del Carnaval

EN LIMA

---

REPRESENTADAS

en la función de gracia de la «Columna Tipográfica», de  
Guardia Urbana, el *Martes* 15 de Julio de 1879.

---

## Personajes

---

*DON MATEO,*

*DOÑA PANCHA,* padres de

*PETITA*

*MERCEDES* y

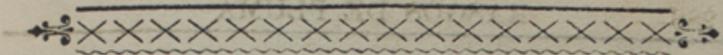
*HERMELINDA.*

*DON CÁRLOS,*

*FEDERICO* y

*EMILIO* (jóvenes estudiantes, enamorados  
de las niñas.)

*VECINOS DE LA CASA Y UN SIRVIENTE.*



# El Callejón de Huaylas

(1883)

---

En todo el trayecto que hemos recorrido, desde Cajamarca hasta Arequipa, nada hemos hallado tan hermoso como lo que se conoce con el nombre de Callejón de Huaylas.

Habríamos querido, al pasar por ese lugar, ser poetas para describirlo, pintores para copiarlo, músicos para inspirarnos en la dulce melodía de toda aquella naturaleza espléndida.

Hagamos lo posible por dar lijera idea de aquel bellísimo Callejón, que los griegos hubieran podido destinar para morada de las Gracias.



MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



# Mercedes Cabello

## de Carbonera

### I

Que haya escritoras en países en los que el medio ambiente intelectual es vasto, la cultura social grande y en los que se encuentre sistemada la instrucción superior, se comprende; pero que las haya aquí, contra la deficiencia de todo lo que acabamos de mencionar, prueba el mérito de ellas, como si dijéramos, su hazaña; y si en los tiempos actuales se notan tales deficiencias ¿que sería ahora cuarenta años y en provincia?

Mercedes Cabello era una gentil señorita de Moquegua, hija de un hombre de fortuna y de ilustración: recibió la enseñanza primaria á lado de sus padres y sus estudios elementales en una de las mejores escuelas de su país: tan hermosa como perspicaz, era su deleite la lectura de las mejores obras de la biblioteca de su padre, que, hombre de ideas avanzadas, poseía lo mejor de los enciclopedistas y de los que alimen-



UNA PAREJA DE PALLAS.—(Dibujo y composición de M. Ruilova.)



# La "Odisea del alma" y el señor Llona

---

No es un juicio crítico, es homenaje de nuestra admiración y respeto, el que vamos á manifestar en estas líneas.

La vida, he aquí el tema de la composición del señor Llona.

Describir la vida, cantar sus sueños, llorar sus realidades, expresar lo que de sarcástico hay en ella.

El poeta se imagina despertar en el hermoso suelo que le miró nacer, retrocediendo á sus primeros años.

Vuelve al suelo natal regado por impetuosos torrentes y límpidos arroyos; vuelve al suelo natal, donde el trino de las aves canoras se