

ya no es la belleza mi mayor preocupación, ni la perfección que se parece al mar que imagino que imagino. mar de la imaginación sin arena ni olas, mar que es posible contemplar sin comprometer sentimientos ni sentidos. perfección de la distancia escogida para no ser alcanzado jamás ~~inabarcable en el instante de la absoluta desnudez.~~ ni ojos , ni oídos, ni boca para enunciar la exacta ambigüedad. ninguna entrega más allá de esta ~~indefinida~~ atención sin propósito sobre el instante ~~que se huye y se evade~~

2

me complace pensar que esto es la orilla de todo. un sordo revuelo de plumas, un piar ensordecedor. te vuelves y no hay nada. tal vez la sombra lejanísima de una nube demasiado alta. ningún ser vivo para negarlo. dar un cuerpo a todo. un cuerpo a la palabra. un cuerpo al silencio. un pueblo de brazos entrelazados. un bosque de cuerpos . un gran cielo de carne y hueso.

3

gran dios obeso de la noche mínima, menos que humana. antes del primer día y después del último un ordenado tropel de luces/^{se}estrella contra el muro y desaparece. no fue devorado ni arrojado a otro tiempo ni llevado a iluminar otro espacio. fue únicamente el viaje de una víspera a otra.

fue el rebote del caos entre dos muros. viaje de lo invisible a lo visible, de lo visible a lo invisible. el lugar abandonado es el siguiente paso, una montaña, un río, la inmensidad de algún cielo que fatigado de rodar

se erige blanca ~~xxxxxxxx~~ momentáneamente inmóvil. falsa
 espesura, falso muro, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ inadmisible límite,
 inadmisible puerta.

4

entre dos muros, mares paralelos, ~~xxxxxxxx~~ aguas vertica-
 les, descendientes, inmóviles, ~~desaladas~~, el universo em-
 botellado navega en la cresta de un pájaro que es una ola
 una mirada una nube demasiado alta.

5

universo en el lomo de sí mismo. alimentándose de sí mismo.
 saltando a su propia sangre. parásito de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
 su propia incandescencia
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ se abre y se cierra/^{la} insaciable ~~xx~~ desmesurada
 mandíbula. ~~xxxxxxxx~~

6

reconozco tus pasos, tus gestos, tu voz, tus apariciones
 inesperadas y tu habilidad para esfumarte. pensamiento he-
 cho carne y hueso. ya estás aquí, entre mis brazos, tibio
 y perecedero.

ojos de iris cambiante, ojos de incubo sobre el lacio bigote
 de profeta.

desconfío de tus ojos vegetales, de tu historia, de todas
 las historias, de todos los ojos, de todas las ~~xxxxxxxx~~
 criaturas que ven en la oscuridad.

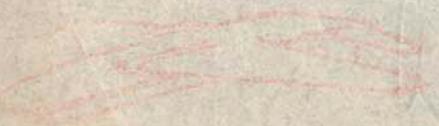
por ese camino no llegaremos a ninguna parte.

daremos, sí, mil vueltas. velludas, rizadas peonzas, candeli-
 llas de muladar consumiéndonos en el aire cada vez más sucio
 y raro.

7

hénos aquí convertidos en luciérnagas de supermercados,
con el reloj autpmático bajo las alas entre sábanas de
estaño.

mi luz no basta para los dos . los cuerpos oscurecidos se
rechazan y los espejos están llenos de esta negra y obsti-
nada repulsión



LIBRARY



CORREO AEREO

RECEIVED

NOV 10 1944

NOV 10 1944