



Ej. 2

# EL PERÚ ILUSTRADO



SEMANARIO ILUSTRADO PARA LAS FAMILIAS — Editores Propietarios: PETER BACIGALUPI & Co.

AÑO I. }

LIMA, SABADO 9 DE JULIO DE 1887.

{ NUM. 9.

## PRECIOS

Número suelto.....	0 15 cts.
Entregado á domicilio, al mes.....	0 60 »
Al trimestre ó sea 13 números.....	1 50 »
Al semestre.....	3 00 »
Al año.....	6 00 »
En el extranjero al año 1 sol extra.	

Se solicitan agentes para suscripciones y avisos en toda la República.

Casilla 173.

“EL PERU ILUSTRADO”

JULIO 9 DE 1887.

## Nuestros Grabados.

En primer lugar aparece hoy el retrato del señor don Ricardo Palma, distinguido tradicionista y poeta peruano que se halla al frente de la Dirección de la Biblioteca Nacional de Lima, que tan importantes servicios le debe como á su reorganizador infatigable, despues de haber sido destruida por los soldados del ejército chileno.

No obstante que Palma es bastante conocido como literato y poeta de reputación merecida, damos hoy algunos breves apuntes sobre su vida.

En segundo lugar publicamos una vista de los túneles Números 23 y 24 de la línea del Ferrocarril Trasandino, trabajos dignos, por su importancia, de la atención de nuestros estimables lectores.

Nuestro tercer grabado representa la fachada de la Fábrica Nacional de Pianos de Luis Freund, la única que hasta ahora



Ricardo Palma, de las Reales Academias Española y de la Historia (en la clase de correspondiente.)

existe en la América del Sur, y cuyos trabajos merecen de nuestra parte una especial y entusiasta recomendación.

«La caridad premiada» y «De día y de noche,» son los otros grabados epigramáticos que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros abonados, ambas improvisaciones del momento debidas al ingenio chistoso de uno de nuestros colaboradores.

El último de nuestros grabados de hoy es el tipo de un vendedor de periódicos de Lima, que anda por esas calles rom-

piéndole el tímpano al género humano con: *¡acaba de salir!*

\*\*\*

RICARDO PALMA.

No tratamos de enlazar una hoja de laurel á la corona del poeta y tradicionista peruano cuyo nombre encabeza estas líneas, pues su nombre es bastante conocido donde quiera que el idioma de Cervantes y las verídicas narraciones de la historia se estiman, como es debido, por los hombres ilustrados. Nuestra labor se reduce únicamente á consignar los ligeros apuntes biográficos que juzgamos oportunos, hoy que damos un lugar de preferencia en las páginas de nuestro semanario al retrato de tan distinguido literato.

Nació en Lima Ricardo Palma, el día 7 de Febrero de 1833; y se educó en el Convictorio de San Carlos, del que se separó en 1853, siendo estudiante de Jurisprudencia y despues de haber manifestado notable aprovechamiento en los ramos á que se contrajo, en ese tiempo.

En ese mismo año empezó á prestar sus servicios en la marina de guerra, como Contador ó Comisario, á bordo de los diversos buques de la escuadra peruana, hasta que en 1860 fué desterrado á Chile, á causa de la revolución de esa fecha; y permaneció tres años en aquella República, entregado á las labores del periodismo, con satisfacción y aplauso de los más distinguidos escritores, publicando tambien

una serie de poesías y de consejas tradicionales que le merecieron elogios y muchas consideraciones.

Posteriormente fué nombrado Cónsul del Perú en el Imperio del Brasil, donde también se hizo objeto de especial admiración por la elegancia de sus escritos; y de allí pasó á viajar por Europa y los Estados Unidos de América, dejándose conocer en todas partes por un distinguido literato.

Llamado á la presidencia de la República el Coronel Don José Balta, por el voto unánime de los pueblos, Palma desempeñó la Secretaría privada de aquel Jefe del Estado, cuya honradez acrisolada vivirá en la memoria de todos sus compatriotas.

Palma fué también jefe de sección en uno de los Ministerios y Senador por el Departamento de Loreto en tres legislaturas, captándose dignamente, por su laboriosidad y sus importantes servicios, la estimación y el reconocimiento de sus comitentes y más distinguidos conciudadanos.

Fué en 1863 cuando publicó su primer libro, titulado "*Anales de la Inquisición de Lima*," obra que saludó entonces la prensa Sud-Americana con merecidos elogios y que, hoy, buscan los escritores liberales como una verdadera joya muy digna de conservarse entre los documentos históricos de su clase.

En 1864, publicó Palma un tomo de selectas composiciones en verso, con el título de "*Armonías*"; y pocos serán los periódicos escritos en español que no hayan reproducido en sus columnas esas bellas poesías, verdaderos grupos de notas que constituyen aquellos ecos del alma que producen misteriosamente las armonías del sentimiento.

En 1870, publicó en el Havre otro tomo de poesías titulado "*Pasionarias*"; y en 1877 imprimióse en Madrid la preciosa colección de versos que lleva por modesto título el de "*Verbos y Gerundios*."

Más, contrariado el ánimo del poeta por las amarguras de la vida, no siempre había de encontrar un desahogo ó panacea eficaz á sus dolores en las notas de su lira, y Palma hubo de renunciar á las cadencias del verso, prefiriendo buscar útil entretenimiento en los empolvados archivos de la historia de su patria. Siendo así como el ilustrado literato comenzó á escribir desde 1868 sus conocidas *Tradiciones*, de las que llegó á publicar seis tomos que se reimprimieron en 1883, formando un grueso volumen.

En 1878, y por el mérito de sus tradiciones que le han dado renombre como estilista, la Real Academia Española lo nombró miembro correspondiente de ella, siendo en la actualidad el más antiguo de los correspondientes en el Perú; y, poco después, la Real Academia de la Historia honró también con el mismo título, atendiendo á la importancia histórica de esas mismas tradiciones.

Como periodista, ha colaborado en casi todos los periódicos de Lima, así como en muchos de las Repúblicas de Chile, Argentina, Méjico y Colombia, y de una manera activa en "*El Correo de Ultramar*" y en "*Las Novedades*" de New York.

Destruída la Biblioteca Nacional de Lima por los soldados del ejército chileno, Palma fué nombrado por el gobierno del

General Iglesias, en 1883, para restablecerla y, debido á sus esfuerzos y relaciones en el extranjero, logró inaugurar solemnemente, en 28 de Julio de 1884, la Nueva Biblioteca que bajo su dirección progresa rápidamente obteniendo con frecuencia nuevas remesas de libros con que enriquecer sus estantes, y débese también á la solicitud del infatigable bibliotecario la devolución y el ingreso de cuadros históricos que hoy figuran en la galería de pinturas de distinguidos artistas nacionales y extranjeros.

Palma acaba de publicar una colección completa de sus versos, precedida de un estudio anedótico sobre los poetas peruanos titulado "*La Bohemia de mi tiempo*," y tiene en prensa el sétimo tomo de sus tradiciones,

A pesar de su salud quebrantada, Palma es hoy mismo colaborador constante de muchas publicaciones literarias; y de la fecundidad de su pluma puede esperarse, todavía, la aparición de otros libros tan amenos é importantes como los que tiene escritos y son harto conocidos del público inteligente, en América y Europa.

\*\*\*

FÁBRICA NACIONAL DE PIANOS  
DE LUIS FREUND.

Hasta 1875 no se conocía en el Perú ni en toda la costa de la América del Sur lo que era una fábrica de pianos; cuantos esfuerzos se habían hecho, hasta entonces, para ello fueron otros tantos desengaños, pues no era la obra tan fácil de realizarse en las modernas capitales de esta parte del continente; así es que los pianos se importaban, no con pequeñas dificultades, de Francia, Inglaterra y Alemania, siendo por consiguiente muy recargado su costo.

Más, en el citado año, vino por primera vez á Lima el súbdito alemán Don Luis Freund, con el fin de ocuparse de asuntos relativos á su oficio y, desde luego, emprendió, aunque en la reducida escala que por entonces le permitían sus facultades, la construcción de cuatro pianos que fueron inmediatamente pagados á buen precio por personas notables de la sociedad limeña, en vista de sus magníficas cualidades, pues eran, si no superiores, iguales á los que se importaban de las mejores fábricas de Europa. Y así quedó fundada y establecida la primera y única Fábrica Nacional de Pianos que hasta hoy existe en la América del Sur; la misma que, desde entonces, ha ido tomando incremento y ganando en reputación merecida por las obras que salen frecuentemente de sus talleres.

Desde luego, es fácil comprender que el fabricante de los afamados pianos limeños ha tenido que luchar, constantemente, con las dificultades que los importadores de pianos extranjeros trataron de hacer surgir al frente de la nueva industria; más, su laboriosidad infatigable no solo ha sabido superar dignamente esa oposición, de puras conveniencias mercantiles, si nó que ni la crisis fatal porque tuvo que atravesar el país, con motivo de la última guerra con Chile, fué motivo para hacerlo desistir de su empeño: tal es que hoy la fábrica se halla en un pié tan sumamente satisfactorio que, sin contar con ingentes capitales, atiende á todas sus exi-

gencias, haciendo honor al país en que se halla establecida.

Desde la fundación de esta fábrica que hoy puede visitarse en la calle de la Higuera N.º 42, Lima—se han construido en ella más de ciento cincuenta pianos, que han sido comprados por familias distinguidas tanto de la República como del Ecuador y Bolivia, aun antes de ser concluidos; lo que prueba fácilmente el crédito que ellos han alcanzado, por la potencia y sonoridad de sus voces así como por sus condiciones de duración y firmeza; pudiendo ser usados en cinco diversos tonos, mediante un mecanismo especial que poseen, y fácilmente trasportados, si se los prefiere en dos cuerpos, como puede verse por los tres diferentes modelos que en el salón de la fábrica están á la disposición del público.

Las maderas de que estos pianos están contruidos son exclusivamente peruanas, pues el cedro que con tal objeto ha preferido el fabricante es una positiva garantía contra los ataques de la polilla.

En resumen, tenemos la satisfacción de asegurar que la fábrica de pianos limeños de Luis Freund, establecida en Lima el año 1875 es la primera y la única que hasta ahora ha existido en la América del Sur.

\*\*\*

FERRO-CARRIL TRASANDINO  
TUNELES 23 Y 24.

El paso de los túneles números 23 y 24 es otra de las importantes obras ejecutadas en la línea del Ferrocarril Transandino, entre el Callao, Lima y Oroya.

En su viaje de subida, la locomotora sale del primero de estos túneles y avanza, sobre la línea, lo suficiente para retroceder, en seguida, tomando la correspondiente altura por otra línea que se ha dispuesto al efecto; y sigue así su ascensión hasta el inmediato túnel, recorriendo, más ó ménos, el trayecto de un kilómetro.

Ambos túneles están situados en la quebrada de Parac. El primero, que se halla á 122 y  $\frac{1}{2}$  kilómetros del Callao y á más de 300 metros de altura sobre el nivel del mar, mide 67 metros de largo; y el segundo, á 123 kilómetros 600 metros de aquel mismo puerto, tiene 66 metros de largo.

La diferencia de elevación entre ambas líneas es, más ó ménos, de 20 metros, segun datos que poseemos.

En el Album de Rebeca.

POEMITA.

I.

*La artista y el poeta.*

Hermanos por la lira y la paleta,  
Y armados de distintos atributos,  
Un culto igual con semejantes frutos  
Profesan el artista y el poeta.  
Siendo uno nuestro arte,  
Puedes tú retratarme y yo cantarte;  
Mas aunque yo el poeta y tú la artista,  
Permíteme que sea el retratista,  
Y préstate á servirme de modelo,  
Si puede mi pincél copiar el cielo.