

Alfonso Ugarte.

Y sobre el Morro su figura griega
A los bronce y mármoles del Arte
Y á las Edades asombradas, legal!

LLONA.

I.

Oh! qué envidiable es tu historia
Joven, inmortal guerrero!
Como patriota, el primero,
Te laureó la humana gloria.
No olvidaré tu memoria
Que mi patriotismo inflama:
Ante el Orbe que te aclama
Escribiste en nuestros pechos
Tus gloriosísimos hechos
Que ha pregonado la Fama.

II.

En el Morro legendario
Fué asombrosa tu pujanza:
Luchaste, sin esperanza,
Con un valor temerario;
Y el chileno sanguinario
En doblez é infamia ducho,
Como en Junín y Ayacucho
Vió á los ínclitos peruanos
Sucumbir como espartanos
Quemando el *postrer cartucho!*

III.

«Nadie se rinde...! Metralla,
Sangre y muerte por doquiera:
¡Más arriba esa bandera
Que da brío en la batalla!...
Vedlos...! trepan la muralla
De GRAU los victimadores...
Del Morro á los defensores
Así proclamó el patriota,
Y por cada arteria rota
Mató á cincuenta invasores.

IV.

Su espada en bélico ensayo
Vibró infundiendo pavura,
Como vibra en noche oscura
De hórrida tormenta el rayo:
Su alma no sintió desmayo,
Ni de Chile el salvajismo
Logró abatir su heroísmo
Y profanar su grandeza,
Porque al héroe la fiera
Seguir no pudo al abismo....

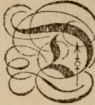
V.

Que duerma el mártir preclaro
Que del Morro en la alta cumbre,
Quiso Dios que al Perú alumbre
Como el más brillante faro.
Su ardimiento fué tan raro
Que igualó al del mismo Marte;
Por eso es estrecho el Arte
Y el númer se halla impotente
Para cantar dignamente
Las glorias de ALFONSO UGARTE!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

Nuestros grabados.

EDICADO como está el presente número á conmemorar la gloriosa hecatombe del 7 de Junio de 1880, era un deber honrar nuestra primera página con el retrato de BOLOGNESI, ese anciano que se sobreponía á su edad (65 años) (1) y que supo

(1) M. F. Paz-Soldan-Narración Histórica de la Guerra con Chile, pág. 484.

volar á las regiones de lo infinito envuelto en resplandores cuyo brillo nada llegará á opacar. Al fin hoy la gratitud nacional, despues de 8 años, se ocupa de erijir un monumento al denodado jefe, que será igualmente dedicado á sus heroicos compañeros de martirio.

Hacemos fervientísimos votos por que esa obra se realice.

Habíamos resuelto ofrecer en este mismo número el retrato de Saenz Peña, el valiente argentino que compartió con nosotros la gloriosa derrota de ese día, pero habiendo conseguido demasiado tarde ese retrato, nos vemos obligados á postergar el cumplimiento de tan grato deber.

No insertamos biografía de Bolognesi, porque ella honrosa como es, no es necesaria tratándose de quien como él supo con una sola frase hacer que su nombre fuera escrito por la Gloria en el libro de la inmortalidad. Hemos cedido, en cambio, el lugar de preferencia al artículo que sobre el héroe nos ha remitido el Tradicionista peruano, el cual artículo será leído una vez más con el piadoso recojimiento que debe inspirarnos á los peruanos, cuanto se relacione con nuestro inmerecido y reciente infortunio.

En la página 68 hemos creído oportuno ceder lugar al primer ensayo litográfico de nuestro digno amigo Oñate, tan conocido y estimado en Lima por sus bellos cuadros al óleo en los que revela originalidad, conocimiento del colorido y maestría en el dibujo.

Damos las gracias al señor Oñate, tanto por habernos favorecido con su dibujo, cuanto por haber elegido para su ensayo el retrato del gran CERVANTES, que ha copiado del cuadro al óleo, que acaba de obsequiar á la respetable «Academia correspondiente de la Real Española en el Perú», la cual lo ha colocado en su salon de sesiones en el lugar que corresponde al personaje y á la obra de arte.

En la página 77 encontrarán nuestros lectores un grabado que hemos tomado de una fotografía remitida por el Sr. Federico Alfonso Pezet, Cónsul General del Perú en Panamá. Nuestro dibujo, obra de las mejores que ha hecho Garay, representa los trabajos de la derivación del río Chagres en el Canal de Panamá.

La vista está tomada en la sección que trabaja don Víctor Pezet, nuestro compatriota, hermano de don Alfonso. Nuestro digno amigo don Víctor presta sus servicios bajo la dirección del distinguido Ingeniero francés M. René Echarte, contratista de la derivación del Chagres, una de las principales obras anexas á la del Canal.

Con ocasión de otros dibujos de ese trabajo monumental, daremos á nuestros lectores detalles interesantes que nos remite nuestro activo Agente.

En la página 80 insertamos en seis graciosos cuadros, ciertas «variaciones barométricas», de cuya exactitud no queremos ocuparnos, porque no entra en nuestro propósito tratar de la física-moral,

pues, para ello carecemos de los conocimientos precisos.

El geroglífico N. 81, con el cual terminamos los grabados del presente número tiene por premio un *abono gratis*, por un año á «El Perú Ilustrado». Las soluciones las admitiremos hasta dentro de 15 días, sorteando el premio ofrecido el 23 del corriente,

POLITEAMA.

Sabemos de una manera positiva que muy en breve llegará á funcionar en el Politeama, la gran Compañía Dramática Italiana con el célebre actor Emmanuel, que se halla actualmente en Santiago. — Esta Compañía consta de más de 100 artistas y está trabajando en Chile con éxito inmenso.

Daremos más pormenores en nuestro próximo número.

Velada literaria.

Tócanos hablar de la velada literaria que anunciamos en nuestro número anterior y que se efectuó bajo brillantes auspicios, en homenaje á la distinguida redactora de «El Tesoro del Hogar», señora Lastenia Larriva de Llona.

Comienza á notarse el beneficio que las letras patrias reportan de estas tertulias donde, como dice tan acertadamente «El Nacional», «hay juego, pero no de naipes, sino de ingenio; crítica, pero no de personas, sino de libros; improvisaciones, pero no con campanillazos, sino con consonantes forzados», y donde todos reunidos en esa fraternidad literaria departen ya un consejo, ya una palabra de aliento y en donde el triunfo de uno es triunfo de todos. ¿Habrás visto forma más encantadora que ésta para reunirse desterrando todo comentario político, toda alusión personal que no sea literaria?

La velada del sábado estuvo concurridísima; las composiciones literarias se disputaron palmo á palmo el triunfo con las musicales, y el pincel de Palas dirimió cuestiones presentando á Montero y Lazo, esos aventajados discípulos de Apeles, que, retratados con felicidad digna de elogio, estaban colocados en sus elegantes *caballetes* recordándonos esos dos cuadros que forman el orgullo de la galería nacional: «Los funerales de Atahualpa» y «Santa Rosa de Lima».

Cada composición leída era replicada por los acordes del piano maestramente ejecutado, ó por las notas del violín ó la flauta, que interpretaban admirablemente la inspiración de los maestros. Allí lucieron Anselmo Fernández y su discípulo Nicolás Hermosa; allí el original Carlos Amézaga y su inspirado hermano Emilio, que ejecutó *Contra viento y marea*, precioso vals de su repertorio inédito. ¿Qué diremos de las encantadoras hermanas Villar? Tocan el piano como verdaderas profesoras; algo más: como buenas discípulas de Castañón.

La señora Matto abrió la velada con frases oportunas dando lectura á una conceptuosa carta de la señora Cabello, indican

do que la señorita Amézaga no escaseó un contingente valioso, y entregando un hermoso ramillete de flores á la señora de Llona. En seguida leyó ésta dos lindas composiciones, y fueron alternándose los siguientes señores, no habiendo escaseado los unánimes y espontáneos aplausos; don Ricardo Palma, una tradición de don Francisco Ibáñez; Gerardo Chávez un juicio crítico del drama *Hima-Sumac*; Teobaldo Corpancho un soneto inspirado; Carlos Rey de Castro un concienzudo juicio sobre Zorrilla y el Tenorio; Eleazar Boloña su hermosa tradición *Saicusca-rumí*, que copiada en un elegante álbum de recortes dorados y con el retrato de la tradicionista cuzqueña á quien estaba dedicada, fué puesta en sus manos. El retrato es hecho al lápiz por el joven Nicanor Boloña y tomado con admirable precisión y limpieza del que se publicó en este semanario. Siguiéron Alberto Ureta, Carlos y Jorge Amézaga, y por último la señora Matto que leyó su bella leyenda histórica titulada «Las dos partidas».

Las horas habian trascurrido deliciosas, y por consiguiente sin ser sentidas: los buenos helados de Capella y exquisitos refrescos de Broggi tuvieron su buena parte en la noche, y eran las cuatro de la mañana cuando se dió por terminada aquella fiesta que tan gratos recuerdos dejaba en el ánimo de los concurrentes. Para que sea igualmente grata la lectura de esta reseña, concluiremos colocando una flor. Allí va la que ofreció la señora Larriva á la autora de las «Tradiciones».

A la Sra. Clorinda Matto de Turner

SONETO IMPROVISADO

MOMENTOS DESPUES DE CONOCERLA.

Aun no te conocía, mas la fama,
—Esta vez como nunca justiciera,—
Llevó hasta mis oídos, lisonjera,
La voz que *Musa décima* te aclama:

Orna tus sienes la apolínea rama,
De la tierra del Sol hija hechicera,
Y el genio que en tus ojos reverbera,
Gloria del patrio suelo te proclama;

Mas nada tu talento, tu hermosura,
Ni esa tu gracia, imán de corazones,
Valieran ante mí, si por ventura

De modestia y bondad las dotes raras
Entre otros tantos singulares dones,
Como los más preciosos no albergaras.

LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Lima, Junio 1.º de 1888.

◆◆◆

Bolognesi.

EN MEMORIA DEL HÉROE DE ARICA.

¿Qué se ha hecho, Dios mío, el entusiasmo
Que otro día abrasó todo mi sér?
¿Por qué sumido en un letal marasmo
Frustrarse veo mi ilusión de ayer?

¿Por qué al Empíreo en mi ferviente anhelo
Encumbrarme no acierto con valor?
¿Por qué no cruzo la región del cielo
Fuerzas prestando á mi cansada voz?

¿No existe acaso para mí lo grande
Ni una nota conserva mi laúd?
¿Por qué el alma menguada no se expande?
¿Por qué al Genio no canta y la Virtud?...

¿Decir qué puedo yo que digno sea
Del sér privilegiado, el semi-dios?
¿Cómo atreverme á acariciar la idea
De nombrarle siquier en mi canción?

Mi espíritu se ahoga, se anonada,
Aquel grandioso cuadro al contemplar;
Terrible Marte con la vista airada:
El último cartucho antes quemar

Dice, y en tanto, ínclitos guerreros
Secundaron su ejemplo con la acción,
Y sucumben en pro de nuestros fueros
Al número cediendo no al valor....

Dormid en paz, modernos espartanos,
Vuestra gloria jamás se eclipsará,
Que á despecho de déspotas tiranos,
Vuestros nombres los siglos guardarán!

J. A. CUADRA.

Lima, Junio 7 de 1888.

◆◆◆

Sueltos.

Aunque con algún retardo, motivado por causales de que ya hemos hecho mención, enviamos nuestro respetuoso saludo á la inteligente directora del bello semanario de Guayaquil «El Tesoro del Hogar,» quien despues de algunos años de ausencia, acaba de llegar á nuestra capital, en la que entendemos permanecerá algun tiempo.

La señora Lastenia Larriva de Llona puede estar complacida del merecido recibimiento que se le ha hecho y como indicamos en otro lugar, al dar cuenta de la velada literaria del 2, esa hermosa fiesta le fué dedicada.

Nosotros nos hemos permitido reproducir una de las bellísimas composiciones que leyó esa noche, creyendo inútil recomendar á nuestros lectores ese soneto en el que su autora revela de cuanto es capaz su fecunda pluma.

Terminamos ofreciendo á la señora de Llona las columnas de nuestro semanario que se considerará honrado al contar con su colaboración.

El Domingo 3 tuvo lugar en el Politeama la función que anunciamos en conmemoración de la promulgación del Estatuto Italiano y á beneficio de las escuelas que sostiene la simpática *Sociedad Italiana de Instrucción* en el Perú.

El pequeño espacio de que disponemos no nos permite hacer la revista detallada de esa fiesta y de la distribución de premios á los alumnos que la precedió, lo cual han hecho oportunamente nuestros colegas de la prensa diaria. Pero, tócanos sí, felicitar á la sociedad, no tanto por el éxito de la función que ello era de esperar, sino por el resultado de sus nobles esfuerzos en pró de la instrucción de aquellos que mas tarde, pueden ser también ciudadanos peruanos.

La colonia italiana que tantos títulos posee para nuestro aprecio, habrá visto una vez mas que el pueblo de Lima sabe corresponder á los que en dias aciagos pa-

ra el Perú, no fueron egoistas con el vencido y que no olvida que ella tambien tuvo que vestir luto á la vez que nosotros.

Los Sobrinos del Capitan Grant.—Tal es el nombre de un precioso vals para piano arreglado por el conocido compositor D. José B. Ugarte, que acaba de imprimirse por nuestro amigo y colaborador D. E. San Cristoval. «Los Sobrinos del Capitan Grant» es una pieza musical cuya entonación responde perfectamente á su título y que creemos alcanzará gran circulación, como otras composiciones del mismo autor. La carátula, dibujo de San Cristoval, nada deja que desear; representa la escena en que el patagón que guia á los viajeros, dispara su carabina sobre el condor que cirniéndose á gran altura, lleva entre sus garras al Dr. Miravel. Y á propósito, aún no hemos felicitado á Jarquez por el acierto con que caractiza al oriñal naturalista, pero ¿qué le hemos de hacer; una distracción cualquiera la tiene!

Damos las gracias por su obsequio y felicitamos al señor Jose B. Ugarte, deseándole mayores triunfos en el bello arte que cultiya.

Hay en venta colecciones completas encuadernadas del primer año (números 1 á 52), al precio de 8 soles plata.

◆◆◆

Directorio de los principales Abogados de Lima.

◆◆◆

Manuel E. Patron

SANTA ROSA de las MONJAS N. 116

◆◆◆

M. de la Fuente Chavez

4.ª CUADRA DE AYACUCHO N. 98

◆◆◆

Federico Terán

CALLE DE AYACUCHO N. 85 A.

◆◆◆

Antolin Robles

y Manuel Dianderez Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

◆◆◆

Guillermo A. Seoane

CALLE DE LA RIFA N. 46.

◆◆◆

Juan Portal

y Arturo F. Portal.

4.ª CUADRA DE AYACUCHO.

Botica de San Pedro N. 84.

◆◆◆

Honorio Medel y Ruiz

CALLE DEL CORCOBADO N. 91.

◆◆◆

José B. Ugarte

CALLE DE AZAGARON N. 107 A.

◆◆◆

Mariano Yañez

CALLE DE AZAGANRO N. 105.

◆◆◆

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA N. 79.

◆◆◆

Manuel Aurelio Fuentes

CALLE DE LA RIFA N. 58.

◆◆◆

Francisco Paríña

CALLE DE LA RIFA N. 50.

◆◆◆

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237