

OBRAS LITERARIAS EN PROSA Y VERSO POR FEDERICO FLORES GALINDO (DALMIRO)

— PROSPECTO —

El Editor de esta obra, conociendo la fecunda inspiración del vate nacional FEDERICO FLORES GALINDO, bastante conocido y apreciado por el público por las lozanas y frescas flores de su colosal inteligencia, ha resuelto hacer una edición completa y económica de sus obras, tanto en verso como en prosa, creyendo que en la empresa que va á realizar con el concurso de los amantes de las letras, hace un bien á la Literatura Nacional; reuniendo en un volumen en folio de 460 á 500 páginas las variadas y originales producciones de este autor, como ya lo ha hecho con las populares *Tradiciones* de Ricardo Palma y con las *Obras Completas* del inmortal y festivo Manuel Ascencio Segura.

Manifestar el estro vigoroso y la lozana inspiración de FEDERICO FLORES GALINDO, es una tarea ineficaz, conocida como son las dotes literarias de este escritor, que con el éxito más plausible ha cultivado el magistral *terceto* y la magestuosa *loda*, deleitando y conmoviendo á los lectores. Para comprobar este aserto, me remito á sus inspirados tercetos *La muerte de Jesús*, *La muerte de Sócrates*, *Bolívar*, *Cristóbal Colón*, *La vida del Campo*, etc., en los que el poeta despliega la entonación robusta de Rioja. Además, es admirable en la estructura é intención moral de su famosa *Sátira á Ramón*, escrita en este difícil y artístico metro. Son acabadas sus odas *Al Mar*, *La Industria*, *La Navegación por Vapor*, y algunas otras que no recuerdo al momento, pero que aparecen en el cuerpo del volumen que voy á dar á luz, mediante la suscripción por entregas, que desde luego queda abierta en mi establecimiento tipográfico, calle de la Veracruz, N.º 71.

DALMIRO, pues tal es el pseudónimo con que se hizo conocer nuestro poeta, ha cultivado casi todos los géneros de literatura conociólos, desde la letrilla hasta la octava real, desde el idilio hasta la elegía, pudiendo aseverarse que en todos ha sido afortunado y original. No es menos fecundo en la prosa, galana y correcta.

También ha dado pruebas de serle familiar el género humorístico y festivo, en el poema *Salpiconada*, que son cuadros acabados de costumbres nacionales, con el estro picaresco de Segura y de Gamarra (el Tunante), y en las composiciones sueltas *En ayunas*, *El Chocolate*, *El Cigarro*, *El juego de billar*, *El Candidato*, *El Ministro*, etc., luce un ingenio esencialmente crítico con sus ribetes de cáustico, á estilo de Larra y del «Curioso Parlante», cuyos modelos parece haber estudiado y tenido á la vista, con reminiscencias de Felipe Pardo y el clérigo Larriva.

FEDERICO FLORES GALINDO ha ensayado el *apólogo*; de ello doy una muestra insertando algunos, que son dignos de tomarse en consideración, por la originalidad y por la intención filosófica y moral que encierran.

Las *baladas* y *yaravies* es otro género que ha cultivado con no menos fortuna y acierto; lástima que hubiese desaparecido la colección completa que tenía de ellos, y que perdió en el incendio de la villa de San Vicente Mártir, de Cañete, donde residía en 1880; incendio ocasionado por las fuerzas invasoras, en el cual sufrió el autor la pérdida de todos sus manuscritos con la desaparición de la casa que allí ocupaba devorada por las llamas.

Completarán esta edición, sus tradiciones y cuentos, en prosa y verso, entre las cuales hay algunas de grandísimo mérito, y que el autor conserva inéditas hasta el día, después de haber publicado algunas en el pequeño volumen que, bajo el nombre de «*Luces y Sombras*», dió á luz en 1886.

También incluiré en esta colección escogida y revisada, dos ó tres de sus ensayos dramáticos, sin atreverme á formular juicio alguno sobre la índole de estos trabajos, por permanecer inéditos hasta el día.

Tampoco omitiré consignar en el volumen, su *Lira Religiosa*, que es de lo mejor que en su género se ha escrito en el país, lo mismo que sus acabados y bellísimos *tercetos*.

El modesto autor no teme á la crítica, en manera alguna, pues no cree que entre sus compatriotas tenga émulos ni mal intencionados que le hagan el mal de censurarlo. El, como me lo ha dicho siempre, no pretende ser un literato perfecto. Es simplemente un adorador del arte (amateur) y nada más; por eso la crítica severa y poco indulgente, se estrellará contra el silencio que guardará el que reconoce que no es el llamado á las luchas formidables del antagonismo literario, dominante siempre en ciertos espíritus y en ciertos círculos, por desgracia de los que escriben sin pretensiones y sin estímulo de ninguna clase.

El público juzgará de las obras, con la imparcialidad y el ilustrado criterio que tanto le distingue, dispensándolas su valioso patrocinio.

EL EDITOR—CARLOS PRINCE.

CONDICIONES

La impresión de esta obra se principiará tan luego que haya el competente número de suscritores, para cubrir los principales gastos.

Las entregas constarán de 32 páginas en folio á dos columnas, y valdrá 50 cts. cada una.

El valor de cada entrega sólo se abonará al recibirla, previa la presentación del recibo firmado por el editor.

LUGARES DE SUSCRICIÓN: En Lima, en la Imprenta y Librería del editor, calle de la Veracruz, 71. — En el Callao, en el domicilio del autor, calle de Apurímac, 231.

BLANCA SOL

NOVELA SOCIAL

Por la Sra. MERCEDES CABELLO de CARBONERA

Esta obra ha alcanzado un éxito tan extraordinario, que antes de un mes de publicada, se ha agotado la primera edición, hecho único quizá en la historia de las publicaciones nacionales.

La segunda edición, que actualmente se está haciendo en nuestros talleres, saldrá á luz muy próximamente. Estará notablemente mejorada, porque la autora la ha aumentado considerablemente, refundiendo á la vez algunos capítulos, y puliendo, en fin, la obra con todo esmero, corrigiéndola con la mayor prolijidad.

ABUSOS Y REFORMAS DEL PODER JUDICIAL

EN TODOS SUS GRADOS

Por RAMON GUTIERREZ PAREDES

AL PÚBLICO

Este folleto es una reimpresión de los artículos que escribí en el año de 1861, y que se publicaron entónces en la primera *Gaceta Judicial*, atendida la respetable invitación que me hicieron los editores de esa publicación.

He recopilado estos artículos, que reproduzco hoy en folleto, por la oportunidad que tienen y en mérito de la importancia de la materia, que se debe recordar en beneficio público.

Ramón Gutierrez Paredes.

NOTA—Esta obra se expende únicamente en esta Librería.