

SUMARIO.

SECCIÓN EDITORIAL. — Eloy Perillán Buxó. — Blanca Sol. — Obras literarias de Federico Flores Galindo. 6

BIBLIOGRAFIA EXTRANJERA. — La tierra de María Santísima. — Americanos célebres. — La Filleule des Fées. — Chant de Noces. — De mi tierra. — Compromise. — Incendiario! — Madame Crysantème. — La España Moderna. — Pandemonium. — Nuevos canjes del exterior.

CRÓNICA BIBLIOGRÁFICA. — Un drama singular. — La gran región de los bosques ó ríos peruanos navegables. — Calvario: Las Siete Palabras. — Abusos y reformas del Poder Judicial. — Poetas hispano-americanos. — Lecciones preparatorias de inglés. — El centenario del Dr. José Fernández de Madrid. — Cosmografía. — Aritmética. — Nuevos textos de enseñanza. — Aritmética práctica. — Coronas fúnebres. — El Sr. Camilo Pacheco Zagarra. — Nuevas publicaciones nacionales.

MISCELÁNEA BIBLIOGRÁFICA. — Noticias sueltas. CORRESPONDENCIA. AVISOS de esta Librería y otros.

SECCION EDITORIAL.

BLANCA SOL

Nos complacemos en ofrecer hoy á nuestros favorecedores la segunda edición de la interesantísima novela social escrita por la distinguida literata peruana D.^a Mercedes Cabello de Carbonera.

Los que hayan leído BLANCA SOL en la primera edición, no podrán menos que reconocer cuanto ha embellecido en esta segunda edición, notablemente corregida y aumentada, y precedida además por un prólogo en el que la autora emite ideas completamente nuevas respecto á la novela moderna y á la misión del novelista en estas jóvenes sociedades sud-americanas.

Los entusiastas aplausos que la prensa peruana y extranjera ha prodigado á esta obra, fruto de la observación y el estudio de nuestras costumbres, no son mas que la confirmación de lo que llevamos dicho.

El Comercio de Piura, en un juicio crítico, entre otras apreciaciones muy favorables dice:

“BLANCA SOL, por sus bellezas literarias, es un puñado de polvos de oro sin un grano de arena que empañe su brillo y esplendor. Por sus fines moralizadores, es un cuadro de costumbres limeñas, no trazado con pluma, ni pincel, sino como tomado por fotografía rápida é instantánea, con todas sus líneas, luces y sombras características, y por lo tanto esa obra debe ser el orgullo de su autora, á quien deseamos siempre tan buen éxito.”

El pequeño juicio que sobre el mérito de esta obra publicamos en el N.º 14 de nuestro Boletín Bibliográfico correspondiente al mes de Febrero último, ha sido reproducido por varios periódicos de la República, precedido por apreciaciones que nos manifiestan que no hemos exagerado el mérito de la obra.

En cuanto á la prensa chilena y boliviana, toda ha estado de acuerdo para aplaudir unánimemente, reconociendo toda la trascendencia que encierra en sus páginas esta novela social.

Por la belleza del concepto y la precisión de las apreciaciones, transcribiremos con preferencia á otros, lo que dice

un periódico de Iquique al hablar de BLANCA SOL:

“Como paloma mensajera de otros climas, ha venido de la capital del Rimac una preciosa joya literaria, trayéndonos el calor y los perfumes del trópico y del ingenio de una hermosa é ilustre mujer.

“Ha llegado de Lima á nuestro bufete de trabajo, la tierna y artística producción novelesca BLANCA SOL, de la inspirada escritora peruana Mercedes Cabello de Carbonera.

“Es un trabajo excepcional. No sólo campea en sus páginas el talento artístico de la autora, sino que también brilla con fulgores de gloria fina observación de la sociedad y los caracteres que en ella fomentan como gérmenes de un mundo en ebullición.

“BLANCA SOL es el drama de una mujer del gran mundo limeño, que en su vida no hace mas que precipitarse por sí misma al abismo de la perdición, á causa de la educación que posee y el ejemplo de las costumbres que allí imperan.

“En el desarrollo de la novela, presenta la autora diversos cuadros de costumbres que retratan admirablemente las facies peculiares de la sociabilidad de Lima, á quien Amunátegui apellidó la Pafos de América y que en realidad es una copia de París en el Pacífico.

“Para trazar sus cuadros, la Sra. Cabello de Carbonera ha debido inspirarse en tipos, en hogares y en círculos que allí existen, pues es tan viva y natural la verdad de la pintura, que se ve palpar ese pequeño mundo social del Rimac y del Perú encerrado en Lima.

“El lenguaje de la obra es enérgico, como cuadra á un libro destinado á servir de espejo á una sociedad, en cuyos capítulos se refleja una época. BLANCA SOL es un libro bien escrito y mejor intencionado.”

Este conceptuoso artículo ha sido publicado en *El Progreso* de Iquique, que, como es sabido, pertenece á un distinguido escritor peruano.

El Independiente de La Paz trae también un extenso y bien redactado juicio muy favorable á la novela de la Sra. Mercedes Cabello de Carbonera.

Y no hablamos de la prensa de otros países, porque con esta obra ha sucedido algo muy extraordinario, y es el estar publicando la segunda edición antes de transcurridos dos meses de haber salido á luz la primera, falta pues el tiempo materialmente indispensable para que llegue á nosotros la opinión de la prensa argentina y europea.

No creemos exagerar al decir que BLANCA SOL es la primera novela verdaderamente social que se ha escrito en Sud-América, y esta llamada á ocupar el primer puesto en la literatura moderna, la que en el género novelesco se aleja cada día mas de la antigua novela, ya sea de la que apelando á lo maravilloso, se nos presentaba como un cuento fantástico, ó ya de la que tocando en lo patético y téticamente excéntrico, aparecía como un encadenamiento de hechos inverosímiles.

BLANCA SOL es la expresión natural y sencilla de la vida de una mujer del gran mundo: los acontecimientos suceden con tan lógica naturalidad que ningún suceso llega á sorprendernos inesperadamente. Desde el primer capítulo se vé que se trata de estudiar las causas que más tarde influirán en la mujer que, apesar de su elevada posición social, había de perder, debido á su conducta equivocada y temeraria, todo el prestigio que su nombre y su fortuna le procuraban en sociedad.

No terminaremos sin hacer notar que, debido á los importantes cambios y numerosas correcciones con que la autora ha embellecido su obra, creemos que aun los que la hayan leído, encontrarán mayor encanto en esta hermosa novela, que desde el primer momento de su aparición fué recibida con general aplauso y entusiasta aprobación.

Esta segunda edición publicada en el corto lapso de tiempo transcurrido desde la primera edición, la que hoy está completamente agotada, es la prueba más terminante de que nuestras apreciaciones no son mas que la expresión de las del público (1).

OBRAS LITERARIAS

DE
FEDERICO FLORES GALINDO

En nuestros talleres ha salido ya á luz la primera entrega de esta importante publicación literaria, para seguir por este orden hasta la conclusión de ella.

Esta obra que damos á luz, formará un grueso volumen en folio de 650 á 680 páginas á dos columnas, y constará de la colección completa de las producciones de uno de los más fecundos y originales poetas peruanos, cuya lozana inspiración se manifiesta en los *tercetos*, en cuya ejecución y plan no tiene rivales ni aun en los literatos españoles de estos tiempos. Es necesario estudiar á DALMIRO en el *terceto*, para conocer las bellas y encantadas dotes de su inteligencia: en este género no reconoce competidores en la América latina.

Puede tildarse á DALMIRO de ser algunas veces incorrecto, de no estar sus obras pulidas con la perfección y el esmero del arte; pero lo que en justicia debe reconocersele es una brillante imaginación y una *difícil facilidad de estilo*, que muy pocos tienen entre los cultivadores de la gaja ciencia.

FEDERICO FLORES GALINDO como él mismo lo declara, no ha pretendido ser un literato: la modestia lo recomienda en sumo grado ante el criterio del público. Como nos lo ha dicho el poeta en muchas de sus obras, su educación se la debe á él mismo, y los que le han tratado, saben que posee una vastísima audición, pues conoce á fondo á casi todos los clásicos de cada idioma que posee, hasta repetirlos de memoria. Dotado de esta facultad extraordinaria, es él mismo el que ha fomentado y desarrollado la vasta instrucción que posee, hasta serle familiar los idiomas inglés, francés, italiano, alemán, con el agregado casi perfecto del latín y griego. Ha estudiado la jurisprudencia y ciencias naturales, hasta el grado de aprenderse la codificación nacional de memoria.

La primera entrega de sus obras, que acaba de ver la luz pública, no es sino una lijera muestra de lo que será la obra

(1) Esta novela consta de 200 páginas en 4.º, y se expende en nuestra Librería al precio de un sol cada ejemplar.