

¡Echecopar!
caer gran cantidad de piedras y tierra. La

Collacocha

Sebastián Salazar Bondy

Lima, 1911 - 1962. Nació en la Universidad de San Marcos. Se dedicó al periodismo, destacando como crítico teatral y crítico literario. Fue fundador del Movimiento Cultural Progresista.

Por el mayor promotor de la renovación teatral en el Perú. En su amplia obra dramática sobresalen: *Amor, gran laberinto* (1942), *Las diosas sociales*, *No hay isla feliz* (1945-46), y *Algo que quiere morir* (1956), las obras *Des viejas van por la calle* (1939) y *El fabricante de deudas* (1963). Quizá la pieza simbólica *El rabadomante* (1965), que alegoriza la situación social peruana.

También destacado poeta, con obras como *Cuaderno de la persona oscura* (1943), *Alme* (1949), *Vida de Ximena* (1960), *Confidencia en alta voz* (1960), y sobre todo *La* (1965). Ha publicado también cuentos: *Náufragos y sobrevivientes* (1954-1958). Es autor del importante ensayo *Lima, la horrible* (1964).



...OS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

... de la época
... de la época
... de la época

... de la época
... de la época
... de la época



... de la época
... de la época
... de la época

... de la época
... de la época
... de la época



García Calderón

humorística Mo
Sa
momento. Tamb
modernista. Su
comedia costumbr
roja (1912), Gen

Nace en Li
Universidad de Munich. Fr
expresión de un realismo so
reconocimiento crítico, Col
dominar la naturaleza inhós
en el progreso, la obra alcan
Echecopar, es uno de los perso
La mazorca (1966), a
Soto

10.5 NARRADORES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

El Perú cuenta con una larga tradición novelística. Anteriormente, durante la época colonial y del siglo XIX, brinda importante información en el *Diccionario teatral del Perú* (1903) el también dramaturgo Manuel Monforte y Cuatrecasas, conocido con el seudónimo de *Quaranta* (1841-1911).

Al comenzar el siglo XX, siguen teniendo notable impacto en nuestro teatro las representaciones comunitarias, pero se venía la producción dramática que sigue modernizada como puede apreciarse en obras de Feliberto y Virginia García Calderón, Toribio, el experimentalismo vanguardista ballórico en obras de poetas como Vallejo y César Moro.

Hacia mediados del siglo XX, la escena teatral peruana, y en especial limeña, experimentó una notable dinamización, gracias a la actividad de instituciones como la Asociación de Artistas Aficionados (AAA), la Compañía Nacional de Comedias, el Teatro Universitario de San Marcos (TUSM), la Escuela Nacional de Arte Escénico (ENAE), el Teatro de la Universidad Católica (TUC) y el Club de Teatro de Lima. Fue importante, luego la actividad de diversos grupos teatrales que impusieron un nuevo repertorio; entre ellos cabe recordar, al menos, los grupos *Histrión y Ensayo*. Muy importante fue el teatro de creación colectiva, en el que destacan los grupos *Tayachkani* y *Cuatrotablas*.

De nuestros dramaturgos, cabe destacar los nombres de Porfirio Gibón Parra (1908 - 1969), Bernardo Roca Rey (1918), Hernando Cortés (1928), Juan Rivera Saavedra (1930), Víctor Zarcía Cataño (1932), Gregor Díaz (1935 - 2001) o Sami Joffré (1935), sin olvidar la producción dramática de Julín Ramón Ribero y Mario Vargas Llosa.



En esta sección se presentan a los autores de la segunda mitad del siglo XX, destacando sus obras más representativas y su contribución al teatro peruano. Se incluye información sobre sus vidas y obras, así como fotografías de algunos de ellos.

10.6

EL TEATRO EN EL SIGLO XX

El Perú cuenta con una larga tradición novelística. Anteriormente, durante la época colonial y del siglo XIX, brinda importante información en el *Diccionario teatral del Perú* (1903) el también dramaturgo Manuel Monforte y Cuatrecasas, conocido con el seudónimo de *Quaranta* (1841-1911).

Al comenzar el siglo XX, siguen teniendo notable impacto en nuestro teatro las representaciones comunitarias, pero se venía la producción dramática que sigue modernizada como puede apreciarse en obras de Feliberto y Virginia García Calderón, Toribio, el experimentalismo vanguardista ballórico en obras de poetas como Vallejo y César Moro.

Hacia mediados del siglo XX, la escena teatral peruana, y en especial limeña, experimentó una notable dinamización, gracias a la actividad de instituciones como la Asociación de Artistas Aficionados (AAA), la Compañía Nacional de Comedias, el Teatro Universitario de San Marcos (TUSM), la Escuela Nacional de Arte Escénico (ENAE), el Teatro de la Universidad Católica (TUC) y el Club de Teatro de Lima. Fue importante, luego la actividad de diversos grupos teatrales que impusieron un nuevo repertorio; entre ellos cabe recordar, al menos, los grupos *Histrión y Ensayo*. Muy importante fue el teatro de creación colectiva, en el que destacan los grupos *Tayachkani* y *Cuatrotablas*.

De nuestros dramaturgos, cabe destacar los nombres de Porfirio Gibón Parra (1908 - 1969), Bernardo Roca Rey (1918), Hernando Cortés (1928), Juan Rivera Saavedra (1930), Víctor Zarcía Cataño (1932), Gregor Díaz (1935 - 2001) o Sami Joffré (1935), sin olvidar la producción dramática de Julín Ramón Ribero y Mario Vargas Llosa.

que impusieron un nuevo repertorio; entre ellos cabe recordar, al menos, los grupos *Histrión y Ensayo*. Muy importante fue el teatro de creación colectiva, en el que destacan los grupos *Tayachkani* y *Cuatrotablas*.

Leonidas Yerovi

Nació en 1881. Fue un exitosísimo periodista que colaboró en distintos medios y fundó la revista ilustrada humorística *Monas y Monadas*. Muró asesinado en 1917.

Su obra en verso, en su mayoría de carácter satírico y costumbrista, le valió ser el poeta más popular del momento. También dejó poemas de corte más intimista, aunque siempre con una dosis de humor, más ligados a la estética modernista. Su contribución literaria más significativa está sin duda en el campo teatral, donde continuó la tradición de la *reja* (1919), *Gente loca* (1914) y *La casa de tontos* (1917).



Enrique Solari Swayne

Nació en Lima en 1915 y falleció en la misma ciudad en 1982. Estudió en la Universidad de Munich. Fue catedrático de la Universidad de San Marcos. Su obra dramática es reconocidamente crítica, *Collacocha* (1944). Esta obra presenta la lucha tenaz del hombre por en el progreso, la obra alcanza momentos de real intensidad épica. Su protagonista, el ingeniero Echecopar, es uno de los personajes más memorables de nuestra dramaturgia. Otros dramas serios son *La mazorca* (1966), ambientado en la selva, y *Apax Telamónio* (1969).

Soto: [Por el diablito], Echecopar!
 Echecopar: Sí, Soto.
 Soto: [Todo la pared del lado de la laguna se está inclinándose, [Todo se hunde, [Todo se hunde]
 Echecopar: ¿Y no demora?
 Soto: No ha llegado.
 Echecopar: Que Dios los ayude [huye, Soto, huye! (Corta). Fernández escuchó: tú te digno, [te arrancas. Yo verá la manera de treparnos. [Salen. Se enciende el explosión, la barraca tiembla, las luces titilan].
 Soto: [Por el diablito], [Todo se hunde, Echecopar! Estoy perdido! [Los ruidos se hacen más fuertes. De lo alto, vas gran cantidad de piedras y tierra. La barraca se derrumba], Echecopar!



Juan Ríos

Lima, 1913 - 1991. Combatió en la guerra civil española en el bando republicano. Ganó varias veces el Premio Nacional de Teatro. Escribe la mayoría de sus piezas dramáticas en verso. De ellas destacan *Don Quijote* (1946), *Los bufones* (1946), que recrea con amargo humor la corte de Felipe II, y *Ayar Manko* (1942), que propone una visión crítica del pasado incaico. En cambio, *Los desesperados* (1951) es obra en prosa de corte realista, que recrea los conflictos de una vanguardia revolucionaria. Es también autor de una entrada obra lírica, que seleccionó en su *Primera antología poética* (1981).



Fragmentos de obras teatrales de los autores mencionados, con el título de la obra y el nombre del autor.

Soto

Echospañol

Soto

Soto

¡Y los demás!
¡No han llegado!
¡Que Dios los ayude! ¡Hoy, Soto, hoy! (Corta). Fernández meche: tú te
sientas en el autocorril, al comando y yo enciendo la mecha. En cuanto te
digo ¡Ya arranca. Yo voy la manera de irparme. (Salto). Se enciende el
motor del autocorril! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y! ¡Y!
explosión, la barraca tembale, las luces ¡Hílan!
(Por el desfilón!) ¡Tudo se hunde, Echospañol! ¡Estoy perdido! (Los ruidos se
hacen más fuertes. De lo alto, con gran cantidad de piedras y tierra. La
barraca se desmorona!) ¡Echospañol!

Colibrí

