



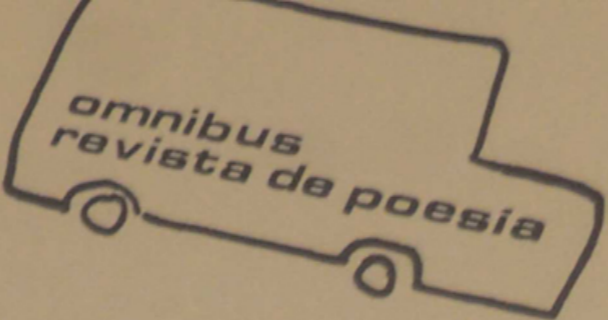
Dentro de uno mismo suena, en los recuerdos, lo que uno ha escuchado a lo largo de la vida, bailes y pifanos y promesas y mentiras y miedos y confesiones y alaridos de guerra y gemidos de amor. Voces agonizantes que uno ha oído o que uno ha escuchado solamente en ciertas, historias de mañana. Pero también lo que uno va a escuchar, todo esto suena, anticipado, en medio de la noche de la selva, en la selva que suena en medio de la noche. La memoria es más, es mucho más, ¿lo sabes? La memoria verdadera conserva también lo que está en el aire hasta lo que nunca se ha escrito. Conserva. Imagina.

JAVIER HERAUD

entre árboles



1. Chirrido negro, 1981.
2. Chirrido y silencio, 1981.
3. Los gritos que ella escuchó, 1981.
4. Guatula, 1981.



BREVE BIOGRAFÍA (intento número 1)

Son las 3.32 y estoy agotado del mar
 He llegado cabalgando
 con miles de guerreros en
 He llegado cabalgando desde
 desde las aldeas sumergidas en la miseria
 Estoy agotado. Mi caballo se desmoronó
 mi caballo cayó muerto o herido o se desmoronó
 He ordenado vino a los sirvientes
 me han traído vino
 He ordenado vino
 me han traído vino



ras

EL GRAN SACERDOTE Y EL COMEDOR
 MANIFIESTO DEL MOVIMIENTO

Después de 18 meses de existencia
 el límbico del tiempo y la pasión/ han ocupado suertes y trans-
 formaciones/ El movimiento está fermentando y fue interespontáneo.

Siempre mostré la situación Kinaka del país y de la poesía/ y
 desmoronado una amplia gama de choques pòdicos.
 enfrentamiento directo, racional, conciliatorio, disonancia callig-
 jera, etc/ la época de la fundación, la confusión de distan-
 las cosas en lo que dice la fundación, la confusión de distan-
 de solidez/ de soberanía por el primer movimiento Kinaka/ un año
 nuevo -nuevo- como un movimiento de avance bello y desordenado/ y
 en su seno. Los poetas y el pintor en el segundo plan del esta-
 blecimiento de la obra que muestra el talento y la lue-
 vencia sobre lo que nos es la gana, con el talento y la lu-
 liza aprendida en todos estos años de cometa a favor de una
 nueva/ el amor, la libertad, el socialismo, la justicia.
 El movimiento Kinaka muestra cómo nos plantamos frente
 les (no obstante nuestra historia nos plantamos frente a la perorg-
 do a la luz de nuevos acontecimientos y el movimiento de ag-
 traciones por un movimiento y poema para sostener en la
 tancia subversiva/ vanguardista que nos hemos trazado desde la
 fundación en sus líneas y delirando Octubre del 91.

LOS NOMBRES DE ESTOS LEVANTADOS
 son: Pablo García, Juan José, Juan José, Juan José, Juan José, Juan José,
 en el tercer mundo? ya cometas?.

1 O sea: María Colón, Marijo Muro, la Banda de Juan José,
 Raúl Mesa, Chang-Chang, Marijo Muro, en la Banda de Juan José,
 El Ila-Sera Book, El ojo de Botella, "La Laguna Azul", Rita,
 El Paraíso en el cielo - China, Kambiani, Mureta,
 2 Amigos lugares sucesivos o desordenados
 3 Qui potest vobis regat

M
 P
 C
 Y
 P
 Y