

et mi hermana Carlota Hanez de Trellans, p  
que recuerde a su afectisima  
ELEMENTOS

Arequipa Febrero 19/84. DE

# LITERATURA

Segun el Reglamento de Instruccion Pública

PARA USO DEL BELLO SEXO

POR

Clorinda Matto de Turner.

52408

I 2000

**SALA DE INVESTIGACIONES**

AREQUIPA.

Imprenta de "La Bolsa."  
1884.

110. *Letrilla*, que solo es diminutivo de letra, es el verso á cuyo final de estrofa se repite un mismo pensamiento, y á veces una sola palabra. Aquí una bellísima:

## MUJER ESCRITORA.

### LETRILLA.

Me cuentan que un dia,  
 el jóven Camilo,  
 muy sério pensaba,  
 entrar en el gremio  
 feliz de casado.  
 Y así meditando  
 pensó descomulgado  
 dejar ya la vida  
 de alegre soltero;  
 mas dijo jurando  
 —No quiero por nada  
*mujer escritora.*

Yo quiero, decía,  
 mujer que cocine,  
 que aplanche y que lave,  
 que zurza las medias,  
 que cuide á los niños  
 y crea que el mundo  
 acaba en la puerta  
 que sale á la calle.  
 Lo digo y repito  
 y juro que nunca  
 tendré por esposa  
*mujer escritora.*

¿Qué sirven mujeres  
 que en vez de cuidarnos



la ropa y la mesa,  
 nos hablen de Byron,  
 del Dante y Petrarca,  
 cual si esos señores,  
 lecciones les dieran  
 del modo que deben  
 zurcir calcetines  
 ó hacer un guisado?  
 Lo juro, no quiero  
*mujer escritora.*

Mujer literata,  
 por mucho que sepa  
 es plaga maldita  
 que echó Dios al mundo;  
 sin duda pensando  
 que hay grandes pecados  
 que grandes males  
 tendría que haber;  
 por eso en su cólera  
 les dijo á los hombres:  
 daréles en cambio  
*mujer escritora.*

Atenta escuchaba  
 la altiva Cristina  
 tan grandes dislates  
 y luego le dijo  
 con risa burlona:  
 —¡Qué sabia es natura  
 que así ha separado  
 con odio bendito,  
 del grajo á la alondra,  
 del cuervo á los cisnes,  
 del bruto ignorante  
*mujer escritora!*

Los topos reniegan  
 del sol que ilumina  
 y encuentran hermosa

su oscura topera.  
 El negro gusano  
 que surca en el suelo  
 no siente el perfume  
 riquísimo y suave  
 que exhalan las flores.  
 Así para el necio  
 no tiene atractivo  
*mujer escritora.*

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

111. *Epitalamio* es un poema destinado á cantar en celebracion de alguna boda, y su asunto se reduce á loar á los esposos y dirigir súplicas al cielo por la felicidad del nuevo enlace.

112. *Romance y balada* son dos composiciones de igual género, que participan del carácter épico y lírico à la vez. Su forma es la narracion, y es el verso propio para el pueblo, porque interpreta con perfeccion sus sentimientos y gustos. Los romances se dividen, segun el asunto de que tratan, en *moriscos, históricos, vulgares, caballerescos, amorosos, doctrinales y satíricos.*

Citaremos el siguiente, para que se juzgue de su estructura.

## LAS DOS PRIMAVERAS.

A dos hermanas un dia  
 Dió dos flores un poeta,  
 Roja cual coral, la una,  
 Blanca la otra, como perla.  
 Entrambas, al recibirla,  
 Sonrieron á la ofrenda,  
 Y la mas jóven tomando