# 38€ L

## UN VALS DE CHOPIN

CUENTOS

#### por Gustavo Adolfo Otero (Para LA PRENSA)

A figura delicadamente rubia de Dorotea Alzamorazado contrastaba sobre el barnii ostro de tipo circular concentrasulvanta de la concentrasulvante la como animada por el esfuerzo de una respiración profunfornates, como animadas por el esfuerzo de una respiración profunfornativa de la concentrasulvanta de la concentrasulvanta de la concentrasulvanta de la confraction y picante. Su boca elástisulvanta de la conrisa que ofrecia el relampague de
una dentadra brufidia. La puipa perfumada de sus mejillas tenia un inequivoco aire de mazama. Era esbelta y toda cila ofreciama con la contra de la conrisa que delataba su diez y ocho años.
Sus manos pequeñas, nutridas y ligeramente abombadas en los nudos
de los dedos vagan sobre las teclas del piano como una escuadrade sobre de la concia sulvanta de la consulvanta de los gigantes. El traje rosa
palido se confundia con la biancura saludable de su escote y de
sus brazos. Dorotea, el mes anterior habia dado su examen de grado despicialmos ed concervatorio
con la contra de la concia con de con con con con concia con con con concia con de contrado con la biancura saludable de su escote y de
sus brazos. Dorotea, el mes anterior habia dado su examen de grado despicialmos ed concervatoriocon con con con con con concia con con con concia con concia con con concia con concia con concia con concia con con concia concia con concia concia concia concia co

za los aplaisos se producian en tito triunfal. Dorotea palpitade gozo.

Into triunfal. Dorotea palpitade gozo.

Interes, que este de chopin. El pianeira que accesa de chopin. El piahabia adquirldo cierta triste sonidid. Las notas se despresnato en completa de la completa de la calcada esnato y ritmicas. Los dedos aginy nimásticos remaban acentral blanprimásticos remaban acentral blantando de pasión, de emotividad, y negro. Este vals brillante tan
ando de pasión, de emotividad, y negro. Este vals brillante tan
ando de pasión, de emotividad, ande de pasión, de emotividad puede en la calcada donde cada nota parcegar un sollozo y donde se sientanda, donde cada nota parcepar un sollozo y donde se sientanda, donde cada nota parcepar un sollozo y donde se siententada donde cada nota parcelifuir de la Intimidad amoroel monólogo de un espíritu saunnelt triste y enamorado de
un espíritu satunelt de cuma peldu de optimismo, eta como si
vals se hublese disfarzado de
un bumor, y viviera en una pledu de complaciente cortesia.

2 maestro de Dorotea, acaridose la barba con aus manos
se al entos:

Dorotea ese un magnifico temDorotea ese un magnifico tem-

sultas, decia su opinion a austricos Cervantes un obliga estituos. Dorotas es un magnifico temiento artistico y yo gracias i paciencia y tezón, he logrado re del la una planola humapeto no una artista. No esta posibilita de la comparación de la magnifica de la las mención, pero una utante de música no debe resentar sino convivir, con la obración de la mención, pero la dicade a la segue el actor mette el gesto dá vida, pero la dica esta canción sin palabras, a ser trasmitida del fondo lirác acta canción sin palabras, a ser trasmitida del fondo lirác acta canción sin palabras, a ser trasmitida del fondo lirác acta canción sin palabras, a ser trasmitida del fondo lirác acta canción sin palabras, a ser trasmitida del fondo lirác acta canción sin palabras, a ser trasmitida del pode la poblico, necesián no un instructo, sino una magia de expreso que no refebb las notas, que un esfuerzo circador las transportes de signos inanimados en de signos inanimados en estaciones capaces de comu-la vida misma que la fuente

de belleza que la produjo. No sólo la pianista debe interpretar, alno re-crear la obra. Dorocla acabará su carera de pianista en una bo-recrear la obra. Dorocla acabará su carera de pianista en una bo-recrea la companio de feliz, rodecia de hilos y olyidada de la companio de la companio de la música es una imagen de la misma voluntad, que es el ser de sula flujos y reflujos, de sus extrasias incansable en busca de solución y redención.

El baile de disfraces habia re sultado muy animado en casa de Dorotea, ofrecido por su made la viuda de Alzamora, Clacuentona con encentral de la concentral de

- III -

La sala de conciertos de New York, resplandecia de una multitud elegante y cosmopolita. Manuel cervantes, aquel crítico de marras concurria al concierto ofrecido por la artista hispano-americana. Do creata a concierto de la concierto de l



MOTIVO (relieve en yeso). — Eugenio Rodrígues. De la Exposición de Arte Cubano contemporáneo.

### LA POESIA DE EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

PANORAMA DE LA POESIA PERUANA ACTUAL

#### por Javier Sologuren

(Para LA PRENSA)

la nube sabe de otro lugar

Propio sentirse duramente amu-raliado, oculto, inmovilizado; en-torpecidos, con peso y pesadumbre, los apasionados y altisimos vuelos del alma, que lo insta, lacerante, a desdoblarse en dramático aviso y penosa sabiduria, y advertir:

Ya me duela tu fatiga de no que-(rer volver tu sabías que te iba a ocultar el silencio el temor, el tiempo tu (cuerpo que te iba a ocultar tu cuerpo.

que te lba a ocultar tu curryo.

Paro más acá de este victorios asber del poeta sobre del acilitaso asber del poeta sobre del acilitada de la cita de

poemas.

Pues hay un habitante en estas insulas y se percibe vivamente su
angustiado urdir, su peniente desconcierto entre la trémula esperachocan los anhelos, se dan con dureza frente a frente. Ya creemos
tener en la mano lo dessedo, cuandidente, mano lo dessedo, cuandidente de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la

A NDANDO el tiempo
los ples crecen, y maduran
ando el tempo
los homis en miran en los espejos
y no se ven
andando el tiempo
andando el tiempo
apatos de cabritilla
corriendo el tiempo
zapatos de cabritilla
corjendo el tiempo

HE dejado deacansar tristemente mi cabeza
En esta sombra que cae del ruído de tus pasos
Vuelta a la otra margen
Grandiosa como la noche para negarte
He dejado mis albas y los árboles arraigados en mi garganta
He dejado hasta la estrella que corria entre mis huesos
He abandonado mi cuerpo
Como el náufrago abandona las barcas
O como la memoria al bajar las mareas
Algunos ojos extraños sobre las playas
He abandonado mi cuerpo

O como la memoria al bajar las mareas
Algunos ojos extraños sobre las playas
He abandonado mi cuerpo
Como un guante para dejar la mano libre
Si hay que estrechar la gozoea pulpa de una estrella
No me oyes más leve que las hojas
Porque me he librado de todas las ramas
Y ni el aire me encadena
Ni las aguas pueden contra mi sino
No me oyes venir más fuerte que la noche
Y las puerías que no resisten a mi aoplo
Y las ciudades que callan para que no las aperciba
Y al so intera que no resisten a mi aoplo
Y las ciudades que callan para que no las aperciba
Y al so guería que no esta en en el paraíso
Ya los telones han caido sobre tu huida
Ya mis brazos han certado las murellas
Y las ramas inclinado para impedirte el paso
Corza frágil teme la tierra
Teme el ruido de tus pasos sobre mi pecho
Ya tus ojos han de certares sobre los mios
Ya tus ojos han de certares sobre los mios
Y tu dulsura brotarte como cuernos nuevos
Y tu bondad extenderse como la sombra que me rodea
Mi cabeta he dejado rodar
Mi corazón he dejado car
Ya nada me queda para estar más seguro de alcanzarte
Porque llevas prisa y liemblas como la noche
Porque llevas prisa y liemblas como la noche
La otra margen acasono he de alcanzar
Ya que no tengo manos que se cojan
De lo que está acordado pata el perecimiento
Ni pies que pesen sobre tanto olvido
De huesos muertos y flores muertas

Ni pies que pesen sobre tanto olvido De huesos muertos y flores muertas

torturante zozobra. Por mandato de un claro sonido del espiritu al-canza la briosa corriente de la vi-da cordial, sencilla y dulce, reitera-dora de fe e indoblegada perma-nencia. Westpnalen, en "Abolición de la Muerte", llega, consecuente, a la alborazada expresión de libre y desnuda beneza.

y desnuda beneza.

Cômo se siente esta totalidad de poesia lumbre esencial de soledad humans, misto desvelo que irradia desde la más hundida veta desde la más hundida veta descodo de la sangre, enclavado en ella, en su tormenta. Magnifico sol, acostado en sus espumosas olas, la secostado en sus espumosas olas, la secutado en arraylla cosmica. Espejo puro donde navegan las imacinado en derramándose en denso y raudo caudal de maraylla cosmica. Espejo puro donde navegan las imacinados indecible calor de la vida.

"Abolisida de la Musaci" es esta descripcio de la vida.
"Abolisida de la Musaci" es esta descripcio de la vida.

indecible calor de la vida.

"Abolición de la Muerte" es cartidiumbre de riquesa, de tesoro, El
héros que la dispone con firme corazón no puede ser otro que el intimo "eros", el incesante amor, ardido dies oculto, diamante de impiecables luces, generosa energia
piecables luces, generosa energia
sangre. Desde su cauce estremeddo (río encauzado es nuestro cuerpo, lo expresó Novalis) viene la
tierna palabra, la cidida esperanza
ela discurso apacentudo con la prolégase a, la honda altura y a la
creadora plenitud.

Indiscernible y muy dulce misterio éste que vuelve música el anoroso latido, adorable imagen la
lejana presencia, sueño y ciclo el
misero suelo despoblado. Y todo
cuando el hombre se halla—come
San Juan de la Cruz lo dice:

Se vela en tits ejes mejor el mutdo
Más grande y más pesado de lirtos
Tendida como in sueño o una nute
Las ostras prendidas de las pareLas perlas cayenne (des de tu sueño
Las perlas cayenne (como palabras
Asi le veo siempre abandonada en
(un litoral de riesa
Las perlas cayenne como palabras
(un litoral de riesa
Las perlas cayenne como care de riesa
(un litoral de litoral de riesa
(un litoral de riesa
(u

de un mundo pesado de lirios.
Diáfano psisaje se el que luce en este libro solar. Es ahi donde el poeta ha de atreverse y situar, delicadamente, a la mujer que liema de la tierra. Para la cual todo se convierte en fino asedio de exquisita terruira y empinda aletamano hacia el tiblio cuerpecillo del ave y hacia la frágil y labrada albura de la flor que, en ellase advina y diviniza.

Este poeta de ósea hechura, que desciende moroso en su silencio y tiende, cordializándola, su mano mineral, da aguda clave humana al sentido esencial de su poesía.

sentido esencial de su poesia.

No se desceñiria de su manto de plomo si su voz no fuera tan alta y seperahizdamente humann. Ectas sus ojos a la nube que sabe dad de anthe que sus anthe que inieda como suavisima paloma por el brillante espacio.

se intensificando, com control westpasien, viente de successiva de la successiva de la control westpasien, viente de la control de la

POE MAS

UNA cabeza humana viene lenta desde el olvido
tanso se detiene el alre
vienen lentas sus miradas
un lirio tras la noche a cuestas
domo pesa el olvido
la noche ea extensa
el lirio una cabeza humana que sabe el amos
más débil no ea sino la sombra
los cios no nieza más débil no es sino la sombra
los ojos no niegam
el lirio es alto de antigua angustia
sonrisa de antigua angustia
sonrisa de antigua angustia
sonrisa de antigua angustia
con dispar siniestro con impar
tus labios saben dibujar una estrella sin equivoco
he vuelto de cesa atareada estancia y de una temerosa
tú no tienes temor
cres alta de varias angustias
casi llega al amor tu brazo extendido
yo tengo una guitarra con sueño de varios aigios
dolor de manos
nosa truncas que as callaban podias des al mundo le a

dolor de manos notas truncas que se callaban podian dar al mundo lo que faltaba moi mano se alta más bajo coje la última estrella se tu paso y tu silencio nada igualaba tu presencia con un silencio olvidado en tu cabellera de la callabata de la callancia.

si habibas nacia cito silencio ai caliabas el cielo contestaba me he hecho recuerdo de hombre para olrie recuerdo de muchos hombres presencia de fugo para olrie detenida la carrera atravesados los cuerpos y disminuidos pero estás en la gloria de la eterna noche la lluvia crecía hasta tus labios no me dices en cuál cielo tienes tu morada en cuál alor de varios sigios cuento la noche esta vez tus labios se ban con la mústes esta vez tus labios se ban con la mústes.

cuento la noche
esta vez tus labios se iban con la música
otra vez la música olvidó los labios

otra vez la música olvidó los labios

oye si me esperarna detrás de ese tiempe

cuando no huyen los lirios

ni pesa el cuerpo de una muchacha sobre el relente de las horas

ya me duele tu fatiga de no querer volver

tú sabias que te iba a ocultar el silencio el temor el tiempo tu cuerpo

ya no encuentro tu recuerdo

otra noche sube por tu allencio

nada para las manos

nada para el dolor

nada para el dolor

nada para el dolor

nada para el amor

por qué te habia de ocultar el allencio

por qué te habia de ocultar el silencio por qué te habian de perder mis manos y mis ojos por qué te habian de perder mi amor y mi amor otra noche baja por tu silencio De "Las Insulas Extrañas" (1933)

#### Emilio Adolfo Westphalen

contró en su camerino lujoso seque surgian en llamaradas azules
desprendiéndose de un fervoreso
das por esa duic stabas a la minidas por esa duic stabas a la minida por esa duic stabas a la minimara acostaram, vi

esa deventuras y esa sus grandas arun
estro lurar de de disfraces que hube en casa
una Maria Atonontea. Si tuve
una deslusión profunda al con
estácino y a la minidesegración y a la minidesegración y a la minimarcullosa.

Dordes se quedó inmóvil en la
desventuras y esa sus grandas arun
estro lurar de minimarcullosa.

— Dordes se quedó inmóvil en la
desventuras y esa desventuras y esa sus grandas
esa desv

Ni pies que pesen soure tente de la contra margen acaso no he de alcanzar
Si ya hemos leido la última hoja
Y la múnica ha empezado a trenzar la luz en que has de caer
Y los ríos te cierran el camino
Y las flores te llaman com mi voz
Rosa grande ya es hora de detenerte
El estio suena como un dehielo por los corazones
Y las alboradas tiemblan como los árboles al despertarse
Las salidas están guardadas
Las salidas están guardadas
Rosa grande ¿no has de caer:

De "Abolición de la muerie" (1935)

## EL PROBLEMA

por Azorin

por Azorín

Telescontrologo de complicación de



MATERNIDAD (talla en pledra). — Ernesto Navarrea De la Exposición de Arte Cubano contemporánea.