

LITERATURA

UN VALS DE CHOPIN

CUENTOS

por Gustavo Adolfo Otero

(Para LA PRENSA)

de belleza que la produjo. No sólo la pianista debe interpretar, sino que el público debe sentir...

LA POESIA DE EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

PANORAMA DE LA POESIA PERUANA ACTUAL

por Javier Sologuren

(Para LA PRENSA)

la nube sacó de otro lugar. Propio sentarse duramente amullado, oculto, inmovilizado...

Ya me duele tu fatiga de no querer volver. Pero más acá de este viento, más allá de este viento...

ANDANDO el tiempo. Los pies crecían y maduraban andando el tiempo. Los hombres se miran en los espejos...

HE dejado descansar tristemente mi cabeza en esta descomoda cama del ruido de tus pasos. Vuelta a la otra margen...

El maestro de Dorotea, acariciando las hebras con sus manos húmedas, decía su opinión a Manuel Cervantes uno de los críticos más atentos...

Se vea en tus ojos mejor el mundo más grande y más pesado de lirios. Tendida como un sueño en una nube...

Diáfano paisaje es el que luce en este libro solar. Es ahí donde el poeta ha de atreverse y situar, delicadamente...

“Abolición de la muerte” es certidumbre, es certeza, es fe. El héroe que la dispone con firme corazón no puede ser otro que el individuo...

UNA cabeza humana viene lenta desde el olvido. He dejado descansar tristemente mi cabeza en esta descomoda cama del ruido de tus pasos...

El maestro de Dorotea, acariciando las hebras con sus manos húmedas, decía su opinión a Manuel Cervantes uno de los críticos más atentos...

EL PROBLEMA

por Azorín

terial está a punto de cumplirse. El momento es decisivo. ¿En qué forma se operará ese paso?

A mesa está junto al balcón. Las maderas y vidrios del balcón se hallan de par en par. Entre la majestad de la nave...

He escrito lo que antecede en un cuarto que para mí solo tengo en la Redacción. No he querido pagar; no era preciso. He ido con las cuartillas a la Dirección del periódico...

POEMAS

UNA cabeza humana viene lenta desde el olvido. He dejado descansar tristemente mi cabeza en esta descomoda cama del ruido de tus pasos...

Emilio Adolfo Westphalen

en una escena de amor en un balcón de difracción que bulo en casa. Yo creo que me había olvidado usted Cervantes!

De "Las Insulas Extrañas" (1933)

que no me ha traicionado nunca. No acepté que se me acercara ninguno de los grandes geniales que me ofrecían el amor de sus armonías...

MATERIDAD (talla en piedra) — Ernesto Navarro

De la Exposición de Arte Cubano contemporáneo. De la Exposición de Arte Cubano contemporáneo.

MOTIVO (relieve en yeso) — Eugenio Rodríguez. De la Exposición de Arte Cubano contemporáneo.

De "Abolición de la muerte" (1935)

De "Las Insulas Extrañas" (1933)

MATERIDAD (talla en piedra) — Ernesto Navarro. De la Exposición de Arte Cubano contemporáneo.